

کورش در محاصره سینماگران ایرانی

تا امروز ۳ کارگردان گفته‌اند می‌خواهند درباره کورش فیلم بسازند

رضا استادی / گروه فرهنگ و هنر

مختارنامه هم که شخصیت‌های ایرانی را به تصویر می‌کشند، با واکنش‌های مثبت و منفی فراوانی مواجه شده است. حالا در چنین فضای «مسعود جعفری جوزانی و علی معلم» دومین گروهی هستند که وارد گود «کورش سازی» می‌شوند. **دیروز علی معلم در دسترس نبود اما مصاحبه‌ای که او با ایستادگرا کرد به بخشی از پرسش‌های ما باز پاسخ می‌دهد:** او گفته «این فیلم کاری نیست که یک ماهه نوشته و ۲ ماهه فیلمبرداری شود و اگر بخواهید این اتفاق این گونه صورت پذیرد، حاصل آن فیلمی نیست که مدنظر بوده است.» معلم ادامه داده است: «این کار یک فرجه مطالعاتی یک سال و نیمه دارد که در این بین باید رویی آن خوب فکر و سرمایه‌گذاری شود. شاید بوجه این فیلم برابر با بوجه یک سال کل سینمایی ایران باشد، بنابراین به هیچ وجه قرار نیست به عنوان یک محصول صرف داخلی ساخته شود. برنامه‌ریزی‌های ما روی نمایش جهانی آن است که به نظرم بارده اقتصادی نیز دارد.»

از این حرف‌های معلم می‌توان نتیجه گرفت که او عجله چندانی برای ساخت این فیلم ندارد، اما در همین شرایط «محمد درمنش» کارگردان سینمای دفاع مقدس هم به میدان آمده و پس از ثبت طرح ۱۱۹ صفحه‌ای «نزدگانی کورش» که نوشته او و اسبیه تاجیک است، اعلام کرد نگارش فیلمنامه آن همزمان در قالب دو نسخه سینمایی و سربال تلویزیونی توسط تیم تک‌نگارش سرپرستی اسبیه تاجیک آغاز شده است. درمنش در گفت‌وگو با خبرنگار ما به این مسئله اشاره می‌کند که ساخت این اثر ۳ مرحله دارد که مرحله اول آن نگارش فیلمنامه است و آنها فعلاً مشغول این بخش هستند تا بعد از قوام یافتن فیلمنامه سراغ نهادهای و مراکز مربوطه برون‌دک و وظیفه حمایت از چنین تولیداتی را دارند. درمنش برای ساخت این اثر انگیزه‌های قوی دارد، او می‌گوید: «این روزها تاختن به گذشته تاریخی ایران از داخل و خارج باب شده و برخی آثار کم‌دی داخلی و سینمایی خارجی به زبان و فرهنگ گذشته می‌تازد. در چنین شرایطی این خطر وجود دارد که نسل امروز نسبت به گذشته خود بی‌علاقه شده و هر هجوم بیگانگی‌های را بپذیرد و براحتی تسلیم شود. تا امروز هم فیلم‌های تاریخی ساخته شده در ایران با دربار

دنیای فرهنگ و هنر مانند هر عرصه‌ای تابع پدیده‌های به نام «مُد» است. روزی روزگاری ترجمه و انتشار کتاب‌های «هری پاتر»، «جیل کوئیلو»، «هزار» به شدت فراگیر این عرصه در ایران تبدیل شده بود و با حضور در بازار کتاب می‌توانستید با انواع و اقسام ترجمه‌های این آثار روبه‌رو شوید. حالا این وضعیت به سینما هم سرایت کرده و علاقه‌مندان به این هنر جذاب می‌توانند از هم اکنون لحظه‌شماری برای تماشای سه فیلم متفاوت از زندگی «کورش» پادشاه عصر هخامنشی را آغاز کنند. «عزیزالله حمیدنژاد»، «مسعود جعفری جوزانی» + علی معلم و «محمد درمنش»، ۳ فیلم‌سازی هستند که هر سه عزم جزم کرده‌اند تا زندگی کورش را مقابل دوربین ببرند.

داستان رفتن سراغ سه سوزهای تاریخی مشابه در ایران موضوع تازه‌ای نیست، حدود ۸ سال پیش قرار بود ۲ سربال تلویزیونی درباره «سلمان فارسی» به کارگردانی «داوود میرباقری» و «شهرام آسدی» ساخته شود که تولید هر دو متوقف شد؛ اما در این سال‌ها به جز فیلم‌های سینمایی «روز واقعه»، «سفینه»، «مسافران» و «ملک سلیمان»، سربال‌ها و فیلم‌های تاریخی هیچ گاه سرمایه‌گذاری چندانی بجز از سوی تلویزیون نداشته‌اند. بحث حضور «سرمایه‌گذار» موضوع مهمی است که وقتی با سازندگان این پروژه‌ها مطرح می‌کنید، پاسخ‌های جالبی می‌شنوم: «عزیزالله حمیدنژاد» که از سال ۱۳۸۴ ساخت فیلم «ذوالقرنین» در باره زندگی کوروش را پیگیری می‌کند، تمایل ندارد جزئیات زیادی در خصوص این پروژه اعلام کند. می‌گوید هر حرف جدیدی باعث بروز درگیری‌های رسانه‌ای می‌شود؛ اما سرپسته می‌گوید که فیلم در بنیاد سینمایی فراپدی در مرحله پیش تولید است. ۲ سال قبل هم با نمایندگان مجلس صحبت شده و قرار بر حمایت از پروژه است و حتی تهیه‌کننده اجرایی‌ای که هم مشخص شده است.

فیلمی به اندازه کل سینمای ایران

این روزها حرف‌های زیادی درباره «مکتب ایرانی» و ایرانی شدن می‌شنوم. حتی بخش‌هایی از سربال



شخصیت‌های مذهبی بوده یا می‌بایران بنی اسرائیل و ما هنوز نسبت خودمان را با تمدن و تاریخ خود مشخص نکرده‌ایم.» از نظر درمنش، کورش یک «انسان کامل» است و «خاصیت نگارش هم‌زمان چند فیلمنامه، این است که حتی اگر یکی از این پروژه‌ها به مرحله فیلمبرداری نرسد، سازنده تهاهی کار با کیفیتی خواهد ساخت. به این ترتیب در شرایطی که «کورش کبیر» به‌بنیانگذار

تصاویر: علی معلم

سلسله هخامنشی ۲۵۰۰ سال پیش به زیر خاک رفته است؛ باید منتظر ماند و دید که کدام یک از این آثار با پشت سر گذاشتن مراحل طولانی می‌توانند عرصه‌های جوانمیداورند و به مرحله آماده نمایش شدن برسند. تجربه نشان داده به تولید چنین آثاری فقط زمانی می‌توان امیدوار شد که اثر نهایی به مرحله نمایش برسد. اگر این حرف‌ها را قبول نماند، کافی است سر نوشت پروژه‌های مشابهی همچون «فرزند صبح» را دوباره بخوانی کنید.