

Mehveş Evin

Başbakan'a bu tepki niye?

Amerikalı edebiyatçı Paul Auster, spordaki rekabetin insan eliyle yapılan felaketlerin ilacı olduğunu yazmıştı. Auster, Avrupa futbolunu savaşla kıyaslar: “Futbolda tutku dozu yüksektir. Milliyetçi şarkılar söylenir, bayraklar sallanır, taraftar birbirine hakaret eder. Fakat bu küçük tümenlerin şortlarıyla taklit ettiği savaş oyunu, dul ve yetim sayısını artırmaz. Takımlar, birbiriyle yeşil sahada karşılaştığı sürece zayıf bir elin parmaklarını geçmez.”

Galatasaray'ın yeni stadı TT Arena'nın açılışında barkovizyonda gösterilen “aslan başlı gladyatör futbolcu” tiplemesini gördüğümde Auster'ın bu sözleri aklıma geldi. Gerçekten de futbol bir savaş imitasyonu, oyuncular da bir nevi gladyatör. Taraftar, antik Roma'daki arenalarda kan dökülmesi için bağıranlardan çok da farklı bir ruh halinde değil.

RAKİP, TRIBÜNDE

Ancak Aslantepe'nin açılışında bu defa “rakip takım” sanki sahada değil, tribüneydi. Bu muazzam stadın yapımında büyük katkısı olan TOKİ İdaresi ve Başbakan ile bakanlarının yuhalanıp ışıklanmasını “nankörlük” olarak değerlendirmek en kolayı.

Peki “Kral” tribünden neden alkış yerine yuhalama aldı? Neden her isminin anonsunda ışıklarla protesto edildi? İstanbul'da yapılan dünya basketbol şampiyonasından sonra binlerce kişiden açıkça tepki gördüğü ikinci vakaydı bu. Sekiz yıldır tek başına iktidar olan, bir sonraki seçimlerde de şansının yüksek olduğu



söylenen bir siyasetçi için hiç hoş bir durum değil.

Eminim Başbakan bu “terbiyesizliği” yine seçkinciliğe yoracak. Ne de olsa Galatasaray, seçkinlerin kulübü olarak bilinir. Ancak protestoların VIP localarından değil, numaralıdan yükseldiğini belirteyim. Yani has taraftardan. VIP sessizdir, tezahürata bile tenezzül etmez! Biletler satışa çıksa ve aktif taraftar sayısı daha çok olsaydı, bu manzara değişir miydi? Sanmam...

REKLAM ZAMANI DEĞİL

Tepkinin nedeni, Başbakan'ın Fenerli olması da değil herhalde... řu anki Galatasaray yönetimine duyulan öfke kadar, Ali Sami Yen'e veda etmenin hüznü de etkili oldu... Ancak kulakları sağır

edecek kadar yüksek çıkan protestoların asıl nedeni, iktidarın Aslantepe'yi reklam alanı yapmasına duyulan tepki.

Taraftarı yüreklendirecek, yeni dönemde takıma bol şans dileycek bir iki sözcük

de zaman doğruydu. İktidar, Ortadoğu ũlkelerinde ve Anadolu'da ayakta alkışlanacak kadar popũler, doğru... Ancak řu da bir gerçek ki, sadece kıyılar değil, bũyũk şehirlerde de aynı sevgiyi kazanamadı.

Bir ũmũr sũrecekmış gibi gũrũnen Ergenekon duruşmalarından Hizbullah tahliyeleri şokuna... Yargıdaki adaletsizliklerden tutun dũşũnce ũzgũrlũğünde "miş" gibi yapılan adımlara... Heykelden tutun "tıksırma" sũylemine... Ve en çok da "tek adam" halleriyle... Tahmininden fazla seçmeni soğuttu, ũfkelendirdi Başbakan. İşte Aslantepedeki ışlıkların alkışları bastırmasının nedeni bu.

LOCALARDA DURUM

OPERATŖR SORUNU: Herkes telefonların çekmemesinden şikâyetçi.

Duyduğuma gũre kulũp, Aslantepede baz istasyonu kurulması için bir operatŕle anlaşacak. İyi de bu kamusal alan değil mi, kimin hakkı var buna?

ZAMAN LOCASI: Stadın her yerinden gũrũş şahane. İkinici kat tamamen VIP, tũm stadi çevreleyen localarla dolu. Biz Vodafone'un locasından açılışı izledik. Yayın grupları arasında locası olan tek grup, Zaman.

CATERING: VIP katında Divan catering hizmeti verdi, cola markası Cola Turka'ydı. Bu hep mi bŕyle olacak, kimse bilmiyor.

LOCADA MA İZLENMEZ: Aslantepenin yũzlerce locası var. şık bir masayı çevreleyen oturma yeri ve sandalyeler, dolaplar ve bir lavabo bulunuyor. Ancak locadan maçı seyredemiyorsunuz. Dışarı çıkıp locanın ũnũndeki koltuklardan izlenebiliyor. Locada herhalde eşler dedikodu yapacak...

BURALAR DUTLUKTU: Ali Sami Yen stadının açıldığı tarihte (1964), Mecidiyekŕy dedelerimizin tabiriyle "dutluk"tu. Aynı kader, Seyrantepenin şimdiden kazınan tepelerini de bekliyor... Birkaç yılda.

GũNũN TWİT'İ

@horrace: Bugũn doğan ezik çocuklara isimler: Zeynel Abidin, Saad, Ertuğrul, Tıksır Can, Aksır Su.

Not: Bu hafta yıllık iznimi kullanıyorum, haftaya pazartesi gŕrũşmek ũzere.