

# Radikal

İstanbul'a gökdelen yapılmasın mı?



EYÜP CAN

Politika / 15/09/2011

Bir gökdelsever olmama rağmen 6 minareli Sultanahmet'in arkasından yükselen gökdelenlerin fotoğrafını görünce içim acıdı.

Gökdelenlere karşı mıyım?

Hayır.

İstanbul'a gökdelen yapılmasına karşı mıyım?

Ona da hayır.

Peki İstanbul'un gökdelenli yeni silüetine karşı mıyım?

Bazılarını kızdırma pahasına yine hayır.

Hatta ben Maslak hattında yükselen gökdelenlerin bğazdan görünümünü İstanbul silüetinin zenginleşmesi olarak görenlerdenim.

Önde yalılar, saraylar, müzeler yani eski İstanbul...

Arkada modern teknolojinin ve modern yaşamın sembolleri olan gökdelenler.

\*\*\*

Ama bazıları var ki onlar ne geleneği ne de modernini temsil ediyor, tarihi silüetin kalbine saplanmış hançer gibi duruyor.

Sorum kategorik olarak gökdelenler değil...

Birincisi, önce para harcanmasına rağmen gökdelenlerin mimari estetik yoksunluğu...

İkincisi ise içinde buldukları tarihi değeri ve çevreye saygısızlığı.

\*\*\*

Dün Radikal'in manşetinde 'tarihi silüete giren gökdelenin' fotoğrafı vardı.

Astay Gayrimenkul tarafından geçen yıl Zeytinburnu sahilinde ruhsat dahil gerekli izinler alınarak inşaatına başlanan 3 gökdelenin fotoğrafı.

Samimi olarak söylüyorum bırakın gökdelen karşıtlığını, neredeyse bir gökdelsever olmama rağmen 6 minareli Sultanahmet'in arkasından yükselen gökdelenlerin fotoğrafını görünce içim acıdı.

İstanbul'un özellikle Maslak'tan yükselen gökdelenlerle süslü yeni silüetine bir itirazım yok ama bu mudur İstanbul'un tarihi silüetine saygı, bu mudur 'Yeni İstanbul?' diye sormadan edemedim.

Neyse ki cevap gecikmedi...

\*\*\*

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş da benzer bir rahatsızlığa sahipmiş...

O alanda bu yükseklikte bir inşaatın tarihi yarımadadan böylesi bir görüntü verebileceği hesaplanmamış.

Topbaş kararlı, hemen bir çalışma başlatmış...

“Bundan sonra asla böyle bir görüntüye müsaade etmeyeceğiz” diyor.

Mevcut bina için de gerekli işlemler devreye girmiş.

Bu arada inşaatı yapan firma da ortaya böyle bir fotoğraf çıkmasından mutsuz olmuş.

Gün boyu farklı açılardan ‘Onaltı Dkuz’ projesinin İstanbul silüetini nasıl etkilediğini anlamaya çalışan fotoğraflar çektiler.

Gerçi onlar tarihi silüetin bizim ortaya koyduğumuz fotoğraflardaki gibi etkilendiğini düşünmüyorlar ama karşılaştırmalı incelemeye de açıklar.

\*\*\*

Çektikleri fotoğraflara baktım, elbette her açıdan aynı görüntü çıkmaz.

Ama tarihi silüet söz konusu olduğunda Çamlıca-Galata-Salacak üçgeninde ‘İstanbul’un gravürü’ denilen silüeti ortaya koyan kritik açılar vardır.

Bizim yayımladığımız fotoğraf Salacak açısından çekildi.

Ve ortaya, gören herkesin içini acıtan ‘tarihi silüeti delen gökdelen’ görüntüsü çıktı.

Zaten kendisi de mimar olan Kadir Topbaş, inşaatı devam eden binanın birkaç noktadan bakıldığında silüeti etkilediğini belirtmiş açıklamasında.

Bir yanlış yapıldığı çok açık.

Söz konusu olan İstanbul’un yüzlerce yıllık silüeti.

Önemli olan yanlıştan bir an önce dönmek.