

Radikal

Altın Portakal bonus gibi oldu



ŞENAY AYDEMİR

Radikal Hayat / 16/10/2011

Son olarak 'Gönül Yarası' ile perdede görünmüştü. Hayatımıza 'ikinci Bahar'ın Cennet'i olarak giren Devin Özgür Çınar sinemadaki ilk başrolünü oynadığı 'Geriyeye Kalan'daki performansı ile Altın Portakal'da 'en iyi kadın oyuncu' ödülünü aldı. Çınar ile ödülü ve filmi konuştuk.

Ödül almak nasıl bir duygu?

Benim çok severek ve inanarak yaptığım bir işti. Sonunda ödül almak bonus gibi oldu. Gerçekten çok sevinçliyim. Çiğdem de ödül aldığı için ayrıca sevinçliyim. Gerçekten iyi bir yönetmen.

İlk başrolünüzde ödül bekliyor muydunuz?

İlk başrolle ödül almak güzel bir şey. Çok beklemiyordum açıkçası. Senin dışında herkes bir şekilde seni beklentiye sokmaya çalışıyor. Onun için açıkçası şaşırımdım ve mutlu oldum. İşime karşı motivasyonumu kuvvetlendirdiğini söyleyebilirim.

'Gönül Yarası'ndan sonra ilk filminiz. Neden bu kadar ara verdiniz ve neden bu film oldu?

Sinema biraz farklı bir şey. İnsan bir film yapıyorsa kendini iyi hissetmek istiyor. Benim için öyle. O yüzden de denk gelen bir şey olmadı. Bu filmin senaryosunu okudum. Çiğdemlerle tanıştım. Ortak derterimiz var hayatla ilgili. Hem birey olarak hem de kadın olarak.

Senaryoyu okuduğunuzda nasıl bir film şekillendi kafanızda, izlediğiniz filmle okuduğunuz senaryo örtüşüyor muydu?

Kafamda çok bir şey canlanmadı. Zaten çekimler sırasında yaklaşımını anlamıştım. Benim okuduğum zaman anladığım şey, belki de birbirlerinin yerinde olmak isteyecek olan ama ikisi de kendi cehennemlerini yaşayan, sistem yüzünden sıkışıp kalmış iki kadın. Ve suçlu başka yerde arayan bir kadın var. Bunun içinde tabii ki başka katmanlar da var. Sevmek meselesini araştırın da bir film olduğunu düşünüyorum. Sevmekle uzaktan yakından ilgisi olmayan şeylerin 'sevgi' diye kabul edildiği bir dünyayı da anlatıyor. Evli bir kadının mutsuz olmasına rağmen evliliğini sürdürmeye çalışması, diğer tarafta mutsuz olduğu için kocasından ayrılan ama

özgürlüğü de sonuna kadar savunacak güçte olmayan iki kadın var. Kadınların şikâyet ettiği erkek prototipine uyan da bir adam vardı.

Film yalnızca erkek dünyasını değil, ele aldığı kadınları da eleştiriyor. Filmin dengesini kurabildiğini düşündünüz mü?

Ben filmin içinden birisiyim. Sıfır bir gözle ne düşünülür bilemem ama Çiğdem'in öyle bir yaklaşımının olmadığını biliyorum. Tabii o da bir yerden bakıyor yönetmen olarak ama ben o gözün mümkün olduğunca objektif olduğunu düşünüyorum.

Ödül sizi yeni filmler için motive eder mi?

Bu film güzel giden bir işti. Yine güzel bir iş olduğu sürece oynamayı çok isterim. İşimi çok seviyorum, sinemayı çok seviyorum. Ama ödül almam çok fazla filmde oynayacağım anlamına gelmiyor. Güzel işler olursa oynamak isterim. İnşallah Çiğdem gibi iyi anlaştığım insanlarla çalışma fırsatım olur.