

بحث

الجمعة ١٣ يوليو ٢٠١٢

DIGITAL
MEDIA
SERVICES

لإعلاناتك التواصل على البريد الإلكتروني
dms@choueirigroup.com
أو زيارة موقعنا
www.dms-cg.com

AL HAYAT
الحياة

34406

ميديا | إعلام جديد | مشاهير | تلفزيون | منوعات

0

Like

(0)

صباح نعيم تعرض هموم المصريين تشكيليًا

القاهرة - وليد الرمالي

الخميس ١٢ يوليو ٢٠١٢

تُحاول التشكيلية المصرية صباح نعيم الوصول إلى العالمية من خلال بصمتها الخاصة في أعمالها، رافضة الاستسهال وتكرار تجارب من سبقوها، سالكة الطريق الأصعب وهو الاقتراب من هموم المصريين وأوجاعهم وتسجيلها من طريق التصوير الفوتوغرافي والفيديو آرت، ومرجها مع الرسم والتلوين.



وتعتقد نعيم أن سبب تميزها في هذا المجال (مزج الرسم والفوتوغرافيا) هو محاولتها أن تصنع عملاً له بعد اجتماعي - سياسي على رغم العقبات التي واجهتها ومنها منعها كمصرية من تصوير الكثير من الأماكن بينما كان ذلك متاحاً للمصورين والرسامين والأجانب، ما أشعرها بالغيرة داخل وطنها. وعلى رغم حالة التضيق التي عاشتها في بلادها، فإن هناك الكثير من المراجع العالمية احتفت بها وأهمها موسوعة «فيوتشر إيماج» الصادرة في 2009 والتي وضعتها ضمن أهم مصوري العالم الذين ينتظر منهم صناعة مستقبل جديد للفوتوغرافيا يكون التطوير والتحديث عنوانه الرئيس. ووضعتها الجامعة الأميركية في القاهرة ضمن موسوعتها «مودرن آرت»، واستضافتها مؤسسة «ليم هاوس» فأقامت شهراً في لندن ومكنت من رسم وتصوير 35 لوحة بيعت إحداها في قاعة كريستيز وكان عنوانها «شوارع لندن». وكتبت مجلة «لاريوبليك» الإيطالية عنها: «إن الناظر إلى أعمال صباح نعيم يشعر بأن هناك مستقبلاً جديداً للفوتوغرافيا يتشكل أمام عينيه»، كما استعانت غالبية الدوريات والمجلات العربية والعالمية بأعمالها كأغلفة لها.

وتوض نعيم أن الاحباطات التي مرت بها كفنانة أثرت فيها، وهو ما جعل أعمالها ذات رأي سياسي واضح، لأنها جزء من الشارع المصري الذي هو جزء من الناس والوطن ككل.

وتصور نعيم الناس العاديين الذين يمضون وهم شاردون، ومنهم الموظف وعسكري الأمن المركزي وجامع القمامة. ويتسعى حالياً لإيصال فناها إلى الأجيال الجديدة من الشباب، إذ ترعى الكثير منهم من طريق إقامة ثلاثة أو أربعة معارض سنوياً في أتيليه القاهرة، لاكتشاف المواهب والاعتناء بها.

وعن مشاكل التشكيليين في مصر تؤكد أن في طليعتها المحسوبيات في الفن التي كانت موجودة قبل الثورة، إذ كانت هناك مجموعة من أربعة أو خمسة فنانين هم الذين يحصلون على كل المزايا من أموال وسلطة وسفر إلى الخارج ولا يستطيع أحد أن يقرب منهم إلا إذا نال رضاهم. كما أن قاعات العرض في مصر قليلة ولا تعرض أو تبيع إلا للمشاهير، ما يحرم الشباب أخذ فرصتهم أو بيع أعمالهم ليتمكنوا من الاستمرار في الفن.

وحول الفيديو آرت توضح أنها قدّمت فيلمين عرضا في بينالي البندقية، وقد صورت في أحدهما الركاب في مترو الأنفاق، يجلس كل منهم شارداً ولا يشعر بالآخر الجالس الى جانبه. أما الفيلم الثاني فيحكى عن علاقة إنسانية بين أم وابنتها، وكانت البنت هي نعيم أثناء مرورها بمحنة الإصابة بالتهاب الكبد «سي».

واشنطن تحذر دمشق بضرورة ضمان أمن أسلحتها الكيميائية

اكتشاف نفق جديد لتهديب المخدرات بين الولايات المتحدة والمكسيك

انان يلتقي لافروف الاثنين في موسكو ليحث الوضع في... ..

مقتل جندي من 'إيساف' في جنوب أفغانستان

الهند تختبر بنجاح إطلاق صاروخ بالستي قادر على حذ

طائرة تعود إلى مطار في نيويورك بعد العثور على أسلا

الرئيس الباكستاني يوقع قانون يعفي المسؤولين بتهم ازدراء القضاء

وفاة نائب رئيس حزب إسلامي سجين في أذربيجان

34406



«تفريعات» و «ويكيبيديا» لإثراء المحتوى الإلكتروني



نصف قرن على البث التلفزيوني المباشر



مهرجان جرش مستمر رغم الاحتجاجات



ابراهيم العريس «تأسيس» لجول ماسينيه: فتش عن المرأة ولو بعد توبتها!



جهاد الخازن عيون وأذان (الجمهور يقرر)



خالد الدخيل زيارة مرسى: الحساسية بدل السياسة

Syria and the Incompetent Director

Ayoon Wa Azan

Annan Departs from his Mandate

Egypt: Peaceful For Now...But For How Long?

Annan in Iran, Chasing the Mirage

Ayoon Wa Azan (He Wanted to Correct the Regime's Course)

The Revolution Clashes with the Law

Add a comment...

Post to Facebook

Posting as Yayoi Yamazaki (Not you?) **Comment**

Facebook social plugin



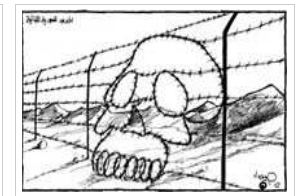
ماهر عاشور

الخميس ١٢ يوليو ٢٠١٢



حبيب حداد

الخميس ١٢ يوليو ٢٠١٢



حبيب حداد

الجمعة ١٢ يوليو ٢٠١٢

34406

34406