

"صارقة" إيران برفوضون تطبيق "أوامر" الحكومة

إيران تطلب من تركيا: ساعدونا

"أبو حمزة" في حوزة القضاء الأميركي

3 انفجارت تستهدف دوريات عسكرية في العراق

نائب لبناني يطالب القضاء بحجب مواقع الكترونية تسيء إلى المسيحية

قضية الصحراء الغربية "تنفجر" حوادث عنف جنوب فرنسا

الحكم على كبير خدم البابا بالسجن لمدة عام ونصف

بوتين يحتفل بعيد ميلاده الستين غداً

أينما كنت | الحياة

المملكة المتحدة

برمنغهام | أكسفورد | مانشستر | لندن | ليفربول | أدنبرة

"ريد بل ستراوس"
بامجارتر على
موعد مع فقرة«دولة فايسوك»
الثالثة عالمياً مع
بليون مستخدمبغارف 8 أعوام
المطوي على بطل
العالم للريالياتثريا الشهري
عابر حياة - اركب
القطارعبدالوهاب
بدرخان
انتعاش «الخط
الإخواني» السوريزهير قصبيني
أوباما في بازار طهران

تشكيلي كرواتي: أم كلثوم تستفز إبداعي

الإسكندرية - سامر سليمان

السبت 6 أكتوبر 2012

يقدم الفنان الكرواتي المقيم في كندا أنتي

سارديليتش ضمن معرضه في الإسكندرية، مقارنة فنية مثيرة، دمج فيها مختلف ثقافات العالم كأمريكا اللاتينية وأندونيسيا وأستراليا في جمل تشكيلية إبداعية ثقافية ومتوازنة، ربطت بين الإيقاع والحركة والسكون، وحملت العديد من الإشارات الحوارية الدافئة الملونة، النابضة بألوان الحياة والحرية.

قدم سارديليتش أعمالاً ذات مستويات وطبقات متعددة بأحجام وخامات مختلفة، انطلق حسه الفني فيها نحو فضاءات وإلهامات جديدة، غلب عليها استعماله لتقنية الاكريلك، مبرراً التناغم الكامن بين الأشكال الهندسية العضوية والرموز الأسطورية،

ومعتاداً على خبرته التراكمية التي لعب فيها الموروث المتوسطي دور المحرك الأساسي في عمله الفني. ومن ثم استطاعت أعماله أن تعكس هذا الاندماج بين الثقافات المتعددة. كما أظهرت لوحاته بالأبيض والأسود نضجاً تعبيرياً، عكس حديث الخيال للحكايات والأساطير القديمة.

يقول سارديليتش: "يلعب موروثي المتوسطي دور المحرك الأساس في عملي الفني، وأسفاري حول العالم جعلتني أتنى براء عادات مرتبة غدت منظومات إبداعية في حضارات عاتية في القدم مثل الإنكا والمايا".

ويرى الفنان أن الإبداعات الأخاذة التي تتميز بها المجتمعات القبلية الأصلية في أفريقيا وشمال أمريكا وثقافات أخرى، ساهمت في مجمل أعماله، ويؤكد أن السبل الثقافي المتنوع الذي يعيش كل منا فيه، تنفاسه بأفكاره وجمالياته، ويشكل جزءاً لا يتجزأ من واقعنا المشترك.

ويضيف: "أحاول دائماً من خلال أعمالتي أن أردم تلك الفجوة الزمنية بين تجربة الأجداد والواقع المعاصر، فالفن القديم بنفحاته الروحانية الزاهدة ما زال قادراً على ممارسة تأثيرات عميقة في دواخلنا".

ومن اللوحات اللافية في المعرض "كنغر كاكادو" التي لم يتقيد فيها بتسجيل إنطباعاته المرئية عن تلك المحمية المشهورة بالفن الأرومي (كاكادو) بل عرس فيها إيقونات بصرية فرضت إنتاجاً معيماً للعين من أعلى إلى أسفل ما منح التلقي واحة من التفكير والاستمتاع.

ويحمل سارديليتش لسيدة الغناء العربي أم كلثوم عشقاً خاصاً عتبر عنه في اللوحة التي سماها "الروح الملهمة" حيث استخدم تقنية الفحم والرصاص مستظهراً إياها بمندبلها الشهير، وأيقونات فرعونية شهيرة وموز تجريدية لعب فيها على جمالية الربط بين الإيقاع والحركة. ويقول عن أم كلثوم: "هي زهرة المصريين والعرب ورمز أصيل، وهي الروح الملهمة لكل فنان. كما إن وجهها بأنفها الشامخ ووجنتيها البارزتين وذقنها العريض يستفز أي فنان لكي يدع في جزئياته وتكويناته".

وينظر إليها على أنها "مستوى رفيع من الفن". ويؤكد سارديليتش أن معرضه المقبل سيكون عن الثقافة والحضارة المصريتين، فقد انهز كثيراً بميدان التحرير وروح الثورة والثوار الذين وجد أنهم فنانون وليسوا أناساً عاديين، ولذلك فقد استعد للمعرض والتقط العديد من الصور لكثافات إسلامية ورموز الحضارة المصرية ولميدان التحرير.

انتي سارديليتش نحات ورسام وفنان طباعي كرواتي يعيش في كندا، تخرج من كلية سيليت للفنون عام 1967، ومنذ ذلك الوقت لم يتوقف عن تقديم عروضه الإبداعية حول العالم، وهو عضو في عدد من المجموعات الإبداعية وله أعمال ومقتنيات في كندا والولايات المتحدة والمكسيك وكولومبيا والارجنتين واوروغواي وتشيلي وإسبانيا وبلغاريا وألمانيا.



Add a comment...

Comment using...

Ayoon Wa Azan (A Talent Suitable for a Used Car Salesman)

On Being Human

Turkish Cards and the Delusions of the Regime

The Lifeline for Damascus and Tehran Is in Putin's Hands

Obama at the Tehran Bazaar

The Ceuta and Melilla Issue Once Again

[More Articles](#)

مشاهدة	هذا الأسبوع
٦٢٥٠	بن علوي لـ «الحياة»: الشعب السوري وحده يحدد طريق الحل
٥٢٨٤	المسؤولية عن تسرب «القاعدة» إلى سورية: النظام وتركيا والعالم
٣٦٣٩	تصرفات «الجيش الحر» تؤثر سلباً في صورة المعارضة السورية في الشارع التركي
٣١٨٦	ربما - وزيرة سعودية للشؤون الاجتماعية
٢٩٠٩	قوات المعارضة تحدى حرس الأسد وتقتل «نخبة» من عناصره
٢٨٧٤	النظام يستعد لتنفيذ «مذبحة المذابح» في حلب
٢٥١٢	حكومة أردوغان في أسوأ أيامها
٢٢٧٩	سورية: الامبراطورية والجمهورية الديمقراطية
٢٢١٦	انتعاش «الخط الإخواني» السوري ترقياً للانتخابات الأميركية
٢٠٢٨	حلب إنقاذ دمشق وطهران في يد بوتين
٢٠٠٦	المقريف لـ «الحياة»: المتطرفون قلة... والمجلس الإنتقالي أهمل ملفات مهمة
٢٠٠٤	تتويج رينا شيباني ملكة جمال لبنان 2012



ناصر خميس
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



حبيب حداد
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



ماهر عاشور
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢

الأحدث جميع الفئات من إلى

عن نتانياهو «الأرعن»
وأوباما «العافل»
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



أوغلو: تركيا ستسكت أي
هجوم سوري جديد
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



فرسان الإسلام وحروب
المماليك أعادوا سيطرة
الإسلام على بلاد الشام
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



تصرفات «الجيش الحر»
تؤثر سلباً في صورة
المعارضة السورية في
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



50 ألف روسي ضحايا
«مجانين الطرق» سنوياً
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



المصرف المركزي
العراقي يسمح ببيع
الدولار مباشرة الى
السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٢



الأحدث من إلى بحث



فنون الإسلام في اللوفر
السبت ٢٢ سبتمبر ٢٠١٢
7 صورة



عروض "ريد بل فلاينج باح"
الإثنين ٢٤ سبتمبر ٢٠١٢
5 صورة



العطس من المرتفعات
الإثنين ١ أكتوبر ٢٠١٢
2 صورة

Find os på Facebook

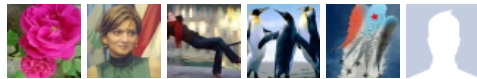
facebook

AL HAYAT - دارالحيات - جريدة الحياة

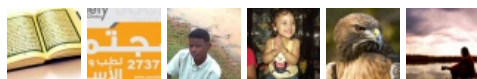


Synes godt om

34,160 personer synes godt om جريدة الحياة - daralhayat.



Kamal Huda Juliana Ramdhan عبدالله نعيم



Bensaleh عبدالقاي عبادات Shaimaa آدم Sahar

Facebook - socialt tilføjelsesprogram

بريدك الإلكتروني