

Tanpınar'ın 'satır aralarında' musiki

"Mahur Beste", "Huzur", "Saatleri Ayarlama Enstitüsü", "Abdullah Efendi'nin Rüyalari", "Yaz Yağmuru" gibi roman ve öyküleri, "Beş Şehir", "Tevfik Fikret", "Yahya Kemal" başlıklı deneme ve antolojileri ile Ahmed Hamdi Tanpınar Türk Edebiyat tarihinin en önde gelen isimlerinden biridir.



1901- 1962 yılları arasında yaşayan Tanpınar'ın önemli bir özelliği ise geleneksel müziğimiz üzerine yaptığı tespitlerdir. Ona göre Türk mûsikîsi üç büyük eser etrafında gelişmiştir, bunlar sırası ile Merâgî'nin Segâh makamındaki kâr'ı, İtri'nin Nevakâr'ı ve Dede Efendinin Ferahfeza makamındaki Mevlevî Ayinidir. Nevakâr'ın yanına yine İtri'nin olan Na't'ta ilave edilebilir. Tanpınar Dede Efendi için söylediği 'onun kartalı doğrudan doğruya güneşe kanat açar', 'zamanında ve daha ötesinde konuşan tek ses onun sesidir,' diyebiliriz ki daha ilk notalarda bizi kendi zamanımızdan çıkarır, onun bize hazırladığı bir zamana gireriz' gibi sözler belki de edebiyat tarihimize ilk defa söylenmişlerdir. Yine Tanpınar'a göre Acemaşiran'lar, Mahur'lar, Sultanîyegâh'lar bütün bunların hepsi kendi içimizde zaman zaman kaybolacağımız açık kapılara benzerler.

Cemal Reşit Rey Türk Müziği topluluğu Tanpınar'ın satır aralarındaki mûsikî konserinde yazarın eserlerinde sözünü ettiği bestekârların eserlerini seslendirerek adeta Tanpınar'ın yüksek mûsikî anlayış ve zevkini altmış yıl sonra bugünün seyircileri ile paylaşacaktır.

Konser 13 Mart'ta saat 20.00'da Cemal Reşit Rey'de yapılacaktır.

Kaynak:<http://yenisafak.com.tr/kultur-sanat-haber/tanpinarin-satir-aralarinda-musiki--18.02.2013-489130>