JAM-E-JAM Vol.14 - No. 3680.WED\MAY.1.2013

چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۲/ ۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴/ ۱ می ۲۰۱۳/ سال چهاردهم/ شماره ۳۶۸۰/ قیمت ۳۰۰ تومان

جام جم

روزنامه فرهنگی- اجتماعی صبح ایران ۲۰ صفحه + تپش ۱۶ صفحه

www.jamejamonline.ir

شادباش

۰

گفت‌وگو

۷

تپش

۲۱

از سوی رهبر معظم انقلاب صورت گرفت

ابلاغ سیاست‌های کلی تحول در نظام آموزش و پرورش

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی در اجرای بند یک اصل ۱۱۰ قانون اساسی سیاست‌های کلی «ایجاد تحول در نظام آموزش و پرورش کشور» را که پس از مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام تعیین شده است، ابلاغ کردند.

متن سیاست‌های کلی «ایجاد تحول در نظام آموزش و پرورش کشور» که به رؤسای قوای سه‌گانه و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام ابلاغ شده، به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم

سیاست‌های کلی ایجاد تحول در نظام آموزش و پرورش کشور

۱- تحول در نظام آموزش و پرورش مبتنی بر فلسفه تعلیم و تربیت اسلامی در جهت رسیدن به حیات طیبه (زندگی فردی و اجتماعی مطلوب اسلامی) و رشد و شکوفایی استعدادهای فطری و ارتقای کیفی در حوزه‌های بینش، دانش، مهارت، تربیت و سلامت روحی و جسمی دانش‌آموزان با تأکید بر ریشه‌کن کردن بی‌سوادی

ادامه در صفحه ۲

مادران؛ حافظان فرهنگ و سنت

روز مادر از معدود فرصت‌های نابی است که می‌توان گوشه‌ای از محبت‌های بی‌دریغ مادر را جبران کرد

صفحات ۱۰ و ۱۱

عکس: مصطفی حسن‌زاده

یار مهربان از امروز میزبان مردم است

در بیست و ششمین نمایشگاه کتاب تهران حدود ۴۵۰ هزار عنوان کتاب ارائه می‌شود

درهای بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از صبح امروز به روی مردم و علاقه‌مندان به مطالعه و یارمهربان گشوده می‌شود تا به مانند سال‌های گذشته درخت تناور دانایی در اردیبهشت پایتخت شکوفه کند.

به گزارش جام‌جم، مراسم رسمی افتتاحیه نمایشگاه کتاب عصر روز گذشته با حضور محمود احمدی‌نژاد، رئیس جمهور، سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، مسئولان فرهنگی، فرهیختگان و ناشران داخلی و خارجی برگزار شد و رئیس جمهور پس از آیین گشایش نمایشگاه کتاب تهران و سخنرانی از بخش بین‌الملل آن دیدار کرد. بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار کتاب چشمه جوشان دانایی به مدت ده روز در مصلای بزرگ امام خمینی(ره) میزبان علاقه‌مندان کتاب و مطالعه خواهد بود.

در این دوره از نمایشگاه، ۲۵۴۵ ناشر داخلی و ۱۶۰۰ ناشر خارجی و بیش از صد ناشر الکترونیک در فضایی به وسعت حدود ۱۳۵ هزار متر مربع در بخش‌های ناشران عمومی، آموزشی، دانشگاهی، کودک و نوجوان و بین‌الملل حدود ۴۵۰ هزار عنوان کتاب را عرضه می‌کنند.

ساعت بازدید از بیست و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب، ۹ صبح تا ۸ شب است که روزهای پنجشنبه و جمعه با یک ساعت افزایش کار تا ساعت ۲۱ میزبان مردم خواهد بود.

مشروح این خبر را در صفحه ۵ بخوانید.

تب انتخابات در دانشگاه‌ها

با نزدیک شدن به انتخابات، دانشگاه‌ها، میزبان اصلی نامزدهای انتخاباتی و جلسات پرسش‌وپاسخ هستند

کتایون مافی / گروه سیاسی

در حالی که شور و شوق یازدهمین انتخابات ریاست جمهوری با نزدیک‌تر شدن به زمان ثبت‌نام نامزدها هر روز بیشتر می‌شود، حضور نامزدها در فضای دانشگاهی نیز رونق بیشتری به انتخابات بخشیده و عرصه را برای ارائه نظر نخبگان بازتر کرده است. در دوره‌های مختلف با توجه به اهمیت برگزاری انتخابات پرشور طبیعتا فضای دانشگاه نیز به سمت و سوی این مشارکت پیش می‌رود.

در این دوره از انتخابات با وجود این که هنوز ثبت‌نام نامزدها آغاز نشده است اما هر کس که در مظان نامزدی انتخابات بوده این فرصت را یافته تا در دانشگاه‌ها به فعالیت بپردازد و قرار است تا این رویکرد بعد از تائید صلاحیت نامزدها به شکل فراگیرتری دنبال شود.

غلامرضا خواجه‌سروی، معاون فرهنگی اجتماعی وزارت علوم در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به برگزاری ۱۱۰ جلسه انتخاباتی با حضور نامزدهای احتمالی انتخابات ریاست جمهوری در دانشگاه‌های سراسر کشور تاکنون، گفت: برگزاری ۴۵ جلسه با نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری نیز تا به امروز مجوز گرفته و به تصویب هیات نظارت رسیده است و در هفته آینده برگزار می‌شود. این در حالی است که این آمار فقط مختص دانشگاه‌های دولتی است و سایر دانشگاه‌ها را در برنمی‌گیرد. با وجود این رویکرد تمامی دانشگاه‌ها در این زمینه مثبت و مساعد بوده و بنابراین است که دانشگاه‌ها تا آخرین لحظه این امکان را در اختیار نامزدهای احتمالی ریاست جمهوری، شخصیت‌های سیاسی و صاحبنظران قرار دهند تا بتوانند رئوس اصلی ایده‌ها و برنامه‌های خود را با دانشجویان و استادان در میان گذاشته و مورد نقد و بررسی قرار دهند. در عین حال باید در نظر داشت که فعالیت‌های انتخاباتی در دانشگاه‌ها در چارچوب قانون و سیاست‌های ابلاغی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری صورت می‌گیرد و در حوزه سیاسی و انتخابات تمام بخش‌ها اعم از مدیریت و معاونت فرهنگی و همچنین دانشجویان و تشکل‌ها باید با در نظر گرفتن قوانین و حد و مرزها به فعالیت بپردازند.

ادامه در صفحه ۲

بارسلونا-بایرن‌مونیخ

دیدار برگشت لیگ قهرمانان اروپا
ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه امشب از شبکه ۳

بارسلونا؛ تیمی که از سال ۲۰۰۶ تاکنون طی هفت دوره گذشته لیگ قهرمانان اروپا سه بار فاتح این جام شده است، امشب در آستانه وداعی تلخ با معتبرترین رقابت باشگاهی جهان قرار دارد.

۱۸ سال پیش بورسیامونشن گلادباخ با وجود پیروزی ۵ بر یک مقابل رئال مادرید در بازی رفت، بازی برگشت را در سانتیاگوبرنابئو ۴ بر صفر واگذار کرد تا وداعی تلخ با جام یوفا داشته باشد.

آن شکست از تلخ‌ترین شکست‌های تاریخ باشگاه آلمانی بود؛ تلخ برای هواداران مونشن گلادباخ و غیرقابل هضم برای مربی جوان آن روزهای این تیم، یوپ هاینکس.

هاینکس، سرمربی تیم بایرن‌مونیخ که آن‌زمان یک مربی چهل ساله بود و سال ششم عمر مربیگری‌اش را سپری می‌کرد که در فصل ۸۶-۱۹۸۵ جام یوفا، آنچنان در باد پیروزی پرگل شاگردانش مقابل تیم پرستاره رئال مادرید خوابید که در بازی برگشت، با پذیرش شکستی سنگین، از رساندن تیمش به مراحل بعدی بازماند.

از آن سال تا امروز که یوپ هاینکس، این‌بار با تیمش بایرن‌مونیخ، در شرایطی مشابه مونشن گلادباخ ۱۸ سال قرار دارد، هیچ‌گاه دیگر چنین اتفاقی در تاریخ رقابت‌های اروپایی تکرار نشده است. آیا تاریخ برای این مربی آلمانی تکرار می‌شود؟ آیا بارسا با فوق ستاره‌اش مسی این قدرت را دارد تا با یک بازگشت تاریخی، به فینال صعود کند؟

مشروح این خبر را در صفحه‌های ۱۳ و ۱۸ بخوانید.

دانشگاه‌ها حق تعطیلی خوابگاه‌ها را در ایام انتخابات ندارند

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری گفت: همه دانشگاه‌ها چه آنهایی که امتحانات آنها تا بیستم خرداد تمام می‌شود و چه آنهایی که امتحانات خود را بعد از دوم تیر برگزار می‌کنند، حق ندارند در این فاصله زمانی، خوابگاه‌ها را تعطیل کنند.

به گزارش ایرنا، کامران دانشجو افزود: بخشنامه وزارت علوم مبنی بر برگزار نشدن امتحانات از بیستم خرداد تا دوم تیر امسال به دلیل فراهم آوردن زمینه مشارکت بیشتر دانشجویان و دانشگاهیان در فعالیت‌های سیاسی و انتخاباتی صادر شده است.

وی عنوان کرد: اگر دانشگاه‌ها و خوابگاه‌های آنها در ایام انتخابات تعطیل باشد، نوعی نقض غرض است، زیرا هدف اصلی که افزایش مشارکت دانشگاهیان در فعالیت‌های انتخاباتی است، محقق نمی‌شود.

دانشجو از رفع مشکل دانشجویان دکترای نوبت دوم دانشگاه علامه طباطبایی خبر داد و گفت: دلیلی برای نگرانی این دانشجویان وجود ندارد، زیرا مدرک فارغ‌التحصیلی دانشجویان با عنوان نوبت دوم صادر خواهد شد و عنوان پردیس در آن قید نمی‌شود. وی اظهار کرد: این دانشجویان از همه تسهیلات دانشجویی صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم برخوردار خواهند شد.

همچنین وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مبلغ ۵۸ میلیارد ریال برای تجهیز و تعمیر خوابگاه‌ها اختصاص داد.

به گزارش مهر، محمدحسن طریقت منفرد ضمن بازدید از برخی خوابگاه‌های دانشجویی، با پیشنهاد شورای رفاهی دانشجویان خوابگاه الزهرا مبنی بر ساخت سالن ورزشی در این خوابگاه موافقت کرد و دستور داد بخشی از مبلغی که برای تجهیز و تعمیر خوابگاه‌های کشور اختصاص می‌یابد به ساخت این سالن ورزشی تعلق گیرد.

ناکامی مرد انتقامجو در فروش اینترنتی یک هتل

مردی که به قصد انتقامگیری از کارفرمای سابقش در مشهد، با راه‌اندازی یک سایت اینترنتی می‌خواست هتل او را بفروشد، پیش از عملی کردن نقشه خود، از سوی پلیس فتای استان خراسان رضوی دستگیر شد.

در بازجویی از متهم معلوم شد، او قصد داشته با این اقدام، از کارفرمایش ۲۵۰ میلیون تومان اخاذی کند.

به گزارش جام‌جم، سرهنگ عرفانی، رئیس پلیس فتای استان خراسان رضوی در این باره گفت: چندی پیش صاحب یک هتل در مشهد با حضور در پلیس فتای استان خراسان رضوی از یک اخاذ اینترنتی شکایت کرد. عرفانی افزود: در تحقیق از شاکی معلوم شد از مدتی پیش افراد متعددی با تلفن محل کارش تماس گرفته و با معرفی خود به عنوان خریدار هتل، با خواندن آگهی فروش هتل با قیمت پایین‌تر در یک سایت اینترنتی با او تماس گرفته و درصدد خرید هتل هستند.

■ شیاد اینترنتی هتلی را در اینترنت می‌فروخت

رئیس پلیس فتای استان خراسان رضوی یادآور شد: با طرح این شکایت و بررسی موضوع معلوم شد یک سایت اینترنتی به نام هتل شاکی در فضای مجازی راه‌اندازی و با ثبت تصاویر هتل در آن، از متقاضیان خواسته شده با شماره درج شده تماس بگیرند.

وی گفت: در حالی که تحقیقات پلیس فتا در این باره آغاز شده بود، چند روز بعد شاکی دوباره با حضور در این مرکز عنوان کرد، مردی در تماس تلفنی از او خواسته ۲۵۰ میلیون تومان به وی بدهد و تهدید کرده در غیر این صورت تا چند روز آینده هتل وی را اینترنتی می‌فروشد.

عرفانی یادآور شد: در ادامه جستجوها، دو روز پیش ماموران فتا مخفیگاه اخاذ اینترنتی را شناسایی و او را در مشهد دستگیر کردند.

■ اعتراف متهم

رئیس پلیس فتای استان خراسان رضوی خاطرنشان کرد: با انتقال متهم به پلیس فتا و بازجویی از وی معلوم شد، او پیش از این کارمند هتل شاکی بوده و به اطلاعات هتل و کارکنان دسترسی داشته و هنگامی که در پی اختلاف با شاکی از کارش اخراج شده، درصدد انتقامگیری از کارفرمای سابقش برآمده است.

وی گفت: در مرحله بعدی تحقیقات مشخص شد متهم با راه‌اندازی یک سایت اینترنتی به نام صاحب هتل و درج آگهی فروش هتل به قیمت پایین‌تر، درصدد فروش اینترنتی هتل شاکی بوده و وقتی متوجه شده شاکی به راه‌اندازی این سایت اینترنتی پی برده؛ با تهدید وی قصد اخاذی ۲۵۰ میلیون تومانی داشته که دستگیر می‌شود.

بنابراین گزارش، متهم با قرار قانونی روانه زندان شد. تحقیقات تکمیلی از وی برای مشخص شدن دیگر جرایمش ادامه دارد.

رد پای ۱۰ تیم فوتبال در پرونده تبانی

فدراسیون فوتبال هنوز درباره پرونده تبانی در لیگ دسته اول رای نهایی را اعلام نکرده است، اما هر روز خبری تازه از آرای احتمالی به گوش می‌رسد.

در شرایطی که برخی مربیان لیگ برتری معتقدند فدراسیون فوتبال، این بار هم مانند قبل در لحظات پایانی با تیم‌های خاطی مسامحه می‌کند، ظاهرا کمیته رسیدگی به تخلفات حرفه‌ای فوتبال جدی‌تر از همیشه پیگیر رسیدگی به این پرونده است. حجت‌الاسلام علیپور، دبیر این کمیته در خصوص رسیدگی به این پرونده گفت: از مجموع ۱۲۸ پرونده‌ای که به مراجع قضایی ارجاع دادیم، به ۷۸ پرونده رسیدگی کامل شده و مابقی پرونده‌ها نیز در حال پیگیری است که در آینده نزدیک نتایج آن اعلام می‌شود.

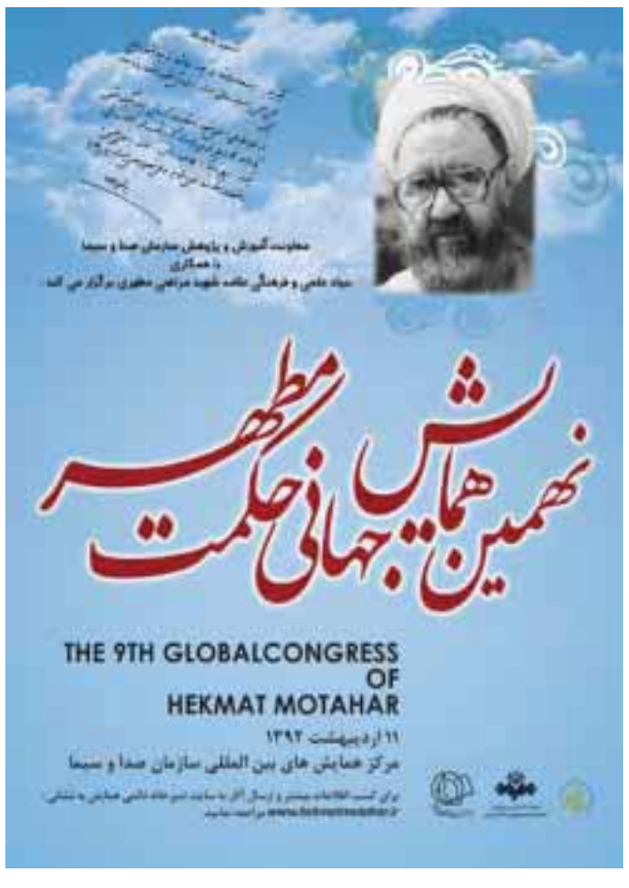
وی در خصوص این که آیا رد و بدل شدن سکه بین بازیکنان و مربیان را مورد تائید قرار می‌دهد، افزود: نه تنها در این باره که در خیلی موارد دیگر هم اقرار وجود دارد. به هر حال این پرونده اقدام نامشروع و اقدام به تبانی است که در خصوص چهار باشگاه گشوده شده و در حال بررسی مسائل مربوط به این باشگاه‌ها بوده‌ایم. در این میان کادر فنی و سرپرستی باشگاه شهرداری تبریز را تعلیق کردیم که قطعا محروم می‌شوند. البته باشگاه شهرداری هم به برخی باشگاه‌های دیگر اعتراض داشت که به آنها رسیدگی می‌کنیم.

علیپور همچنین تاکید کرد: به طور قطع شش مربی و سرپرست محروم می‌شوند که پرونده آنها را با پنج محور در اختیار کمیته انضباطی قرار دادیم تا رای صادر شود.

در خصوص دو محور دیگر هم منتظر نظر مراجع قضایی بودیم که آنها را نیز در اختیار کمیته انضباطی قرار می‌دهیم.

ظاهرا تبانی ده تیم برای هیات رسیدگی به تخلفات حرفه‌ای فوتبال مسجل شده است. غلامرضا بهروان، رئیس کمیته مسابقه‌های فدراسیون فوتبال هم با تائید این خبر گفت: با توجه به شواهد و مستندات جدی که در اختیار هیات رسیدگی به تخلفات حرفه‌ای فوتبال قرار گرفته،

در جلساتی که با این هیات داشته‌ایم علاوه بر رسیدگی به پرونده منتسب به تیم شهرداری تبریز، پرونده شش تیم دیگر از رقابت‌های لیگ آزادگان و سه تیم نیز از لیگ دسته دو در دست رسیدگی، تحقیق و بررسی قرار دارد که نتیجه این تحقیقات برای صدور رای توسط کمیته انضباطی بزودی و حداکثر تا پایان هفته جاری در اختیار این کمیته قرار خواهد گرفت.



از تخفیفات ویژه ما برخوردار شوید
با ما تماس بگیرید
ویژه فعالان صنعت، صنعت ساختمان و ...
۰۲۱ - ۶۶۳۸۱۳۶۰ - ۶۶۳۸۱۷۹۷
برترین‌های صنعت در صفحه ۴ و ۱۹ روزنامه جام جم

هر جای ایران هستید، جام جم با شماست
ویژه‌نامه‌های استانی
جام جم
ضمیمه رایگان امروز روزنامه
البرز (۸ صفحه)، گیلان
وچهارمحال وبختیاری

معرفی آژانس ها ، هتل ها و تورهای معتبر در صفحات ۲، ۵
برترین روزنامه کشور
سفر با جام جم از شما
اهداء سکه های طلا از ما
اهداء سکه های هفته آینده توسط آژانس
ساحل سفید
سواحل خلیج فارس ۲۱۰، کیش
سواحل جنوب شرق آسیا، استانبول ۱۵۵ ۳۸۵
۸۸۴۶۹۳۷۴-۸۸۴۷۸۷۳۳
عروج ۶۶۹۰۲۳۰۰
ساحل گشت ۸۸۴۰۵۷۰۰
فرهان پرواز ۸۸۷۴۲۲۷۱
آرامش سفر ۶۶۰۵۱۹۲۲
سمندر گشت ۲۲۷۰۰۳۱۰
قصر داریوش ۰۲۱-۸۲۴۵۶
کیش پرواز ۰۲۱-۸۵۸۹
ستاره پرواز ۸۸۹۹۷۰۵۵
قصر زرین ۸۸۶۵۲۴۰۰
کیتو ۰۲۱-۸۹۳۶۰
امیدان پرواز ۴۴۰۰۲۰۲۰
تلفن پذیرش مستقیم آگهی ۲۹-۸۸۵۰۶۵۲۶ ۴۱-۸۸۵۰۳۴۳۹

تب انتخابات در دانشگاه‌ها

معاون وزیر علوم: تاکنون ۱۱۰ جلسه انتخاباتی با حضور نامزدها برگزار شده است

ادامه از صفحه اول

خواجه‌سروی، با اشاره به این که تشکل‌های دانشجویی و هیات‌های نظارت بر دانشگاه‌ها برای گرم‌تر شدن تنور انتخابات نامزدهای احتمالی ریاست جمهوری، نمایندگان آنها یا فعالان سیاسی را به دانشگاه‌ها دعوت می‌کنند، درباره مدیریت فعالیت‌های انتخاباتی افزود: این افراد فقط با مجوز هیات‌های نظارت بر دانشگاه‌ها می‌توانند برای تبیین برنامه‌های علمی خود در این محیط‌ها حضور یابند و هماهنگی برای حضور آنها الزامی است. وی با تاکید بر این که خط قرمز دانشگاه‌ها در این باره اصحاب فتنه هستند، گفت: همان طور که از همه نامزدهای مورد تائید نظام برای فعالیت‌های انتخاباتی در دانشگاه‌ها استقبال می‌کنیم، در مقابل به کسانی که اهالی فتنه هستند و بعد از نماز جمعه بیست و هشتم خرداد ۸۸ رهبر معظم انقلاب در مواضع باطل خود باقی ماندند، اجازه حضور در دانشگاه‌ها را نمی‌دهیم.

■ **برنامه‌های تدوین شده**

میزبانی از نامزدهای ریاست جمهوری در این دوره از انتخابات به عهده تشکل‌های دانشجویی بوده و این گروه برنامه‌های لازم در این باره را تدوین می‌کنند. این در حالی است که به گفته معاون فرهنگی اجتماعی وزارت علوم برگزاری میزگرد و مناظره و جلسات پرسش و پاسخ در این زمینه از اولویت ویژه‌ای برخوردار بوده و در مقابل، سخنرانی‌های یکجانبه محبوبیت کمتری را داراست. همچنین استفاده از کرسی‌های آزاداندیشی نیز در راس برنامه‌های دانشگاه‌ها برای فعالیت نامزدها قرار دارد و این امر بستگی به طراحی تشکل‌های دانشجویی دارد.

خواجه سروی در این باره اظهار کرد: از منظر دانشگاهی بهتر است که ۹۰ درصد این جلسات پرسش و پاسخ باشد و ۱۰ درصد آن به طرح مساله اختصاص یابد.

از سوی دیگر، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد محمدیان، رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها با توصیه به این که نامزدهای ریاست جمهوری در فضای دانشگاه‌ها به بیان دیدگاه‌های خود بپردازند، گفت: مهم‌ترین انتظار و توصیه ما این است که نامزدها واقعیت را با بیان و انصاف را در مورد نامزدهای دیگر رعایت کنند.

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها اظهار کرد: ما از تکثر جریان‌های سیاسی در محیط دانشگاه حمایت می‌کنیم تا گفتمان‌های مختلفی که در فضای سیاسی کشور وجود دارد، در فضای دانشگاه مطرح شود.

■ **فضا متشنج نشود**

فضای دانشگاه‌ها به گونه‌ای است که نامزدها می‌توانند با بیان نظرات و پیشنهادهای خود در چارچوب قانون و با حفظ وحدت و حرمت افراد، به تبیین برنامه‌ها و معرفی تیم انتخاباتی خود بپردازند. اما دعواهای سیاسی بیرون از دانشگاه نباید به درون دانشگاه راه یابد و دانشگاه نباید به پایگاه فرد یا گروه سیاسی تبدیل شود.

معاون فرهنگی اجتماعی وزارت علوم معتقد است که در طول هفت سال گذشته تشکل‌ها و فعالان دانشجویی و استادان به این درک رسیده‌اند که دانشگاه محل تضارب آرا و افکار است و نباید محیط آن متشنج شود.

خواجه سروی گفت: هنگام شرکت در این فعالیت‌ها فعالان دانشجویی و استادان و نامزدها نسبت به این امر توجیه می‌شوند که باید هنگام حضور در دانشگاه‌ها به ارائه برنامه خود بپردازند و در چارچوب ضوابطی که از سوی دانشگاه تعیین شده است، صحبت کنند. وی با اشاره به این که تشکلی که از نامزدها دعوت می‌کند مسئولیت مراسم آن را نیز می‌پذیرد، افزود: تشکل‌ها مراقبند تا تشنجی ایجاد نشود و توهینی به شخص یا گروهی صورت نگیرد. نامزدها صرفا برنامه‌های خود را ارائه کرده و در صورت نقد، نقد منصفانه انجام دهند.

خواجه سروی تصریح کرد: از شروط اولیه‌ای که نامزدها و تشکل‌ها نسبت به آن متعهد هستند این است که سازوکار دانشگاه را رعایت کنند.

همچنین وزیر علوم با اشاره به این امر گفت: استادان دانشگاه نباید در انتخابات از نامزد خاصی حمایت کنند.

از سوی رهبر معظم انقلاب صورت گرفت

ابلاغ سیاست‌های کلی تحول در نظام آموزش و پرورش

ادامه از صفحه اول

و تربیت انسان‌های مؤمن، پرهیزکار، متخلق به اخلاق اسلامی، بلند همت، امیدوار، خیرخواه، بانشاط، حقیقت‌جو، آزادمنش، مسئولیت‌پذیر، قانونگرا، عدالت‌خواه، خردورز، خلاق، وطن‌دوست، ظلم‌ستیز، جمع‌گرا، خودباور و ایثارگر.

۲–ارتقای جایگاه آموزش و پرورش به مثابه مهم‌ترین نهاد تربیت نیروی انسانی و مولد سرمایه اجتماعی و عهده‌دار اجرای سیاست‌های مصوب و هدایت و نظارت بر آن (از مهد کودک و پیش دبستانی تا دانشگاه) به عنوان امر حاکمیتی با توسعه همکاری دستگاه‌ها.

۳–بهسازی و اِعلای منابع آموزش و پرورش به عنوان محور تحول در نظام تعلیم و تربیت کشور و بهبود مدیریت منابع انسانی با تأکید بر:

۱–۳–ارتقای کیفیت نظام تربیت معلم و افزایش مستمر شایستگی‌ها و توانمندی‌های علمی، حرفه‌ای و تربیتی فرهنگیان و روزآمد ساختن برنامه‌های درسی مراکز و دانشگاه‌های تربیت معلم و شیوه‌های یاددهی و یادگیری برای پرورش معلمان باانگیزه، کارآمد، متدین، خلاق و اثربخش.

۲–۳–بازنگری در شیوه‌های جذب، تربیت، نگهداشت و به کارگیری بهینه نیروی انسانی مورد نیاز آموزش و پرورش و بسترسازی برای جذب معلمان کارآمد و دارای شایستگی‌های لازم آموزشی، تربیتی و اخلاقی بعد از گذراندن دوره مهارتی.

۳–۳–اعتلای منزلت اجتماعی معلمان و افزایش انگیزه آنان برای خدمت مطلوب با اقدامات فرهنگی و تبلیغی و خدمات و امکانات رفاهی و رفع مشکلات مادی و معیشتی فرهنگیان.

۴–۳–توسعه مهارت حرفه‌ای و توانمندی‌های علمی و تربیتی معلمان با ارتقای کیفی آموزش‌های ضمن خدمت و برنامه‌ریزی برای روزآمد کردن اطلاعات تخصصی و تحصیلات تکمیلی معلمان متناسب با نیاز آموزش و پرورش.

۵–۳–استقرار نظام ارزیابی و سنجش صلاحیت‌های عمومی، تخصصی و حرفه‌ای معلمان مبتنی بر شاخص‌های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و تربیتی برای ارتقا.

۶–۳–توسعه مشارکت معلمان در فرآیند بهسازی برنامه‌های آموزشی، پژوهشی، تربیتی و فرهنگی.

۷–۳–استقرار نظام پرداخت‌ها بر اساس تخصص، شایستگی‌ها و عملکرد رقابتی مبتنی بر نظام رتبه‌بندی حرفه‌ای معلمان.

۴–ایجاد تحول در نظام برنامه‌ریزی آموزشی و درسی با توجه به:

۱–۴–روزآمد ساختن محتوای تعلیم و تربیت و تدوین برنامه درس ملی مبتنی بر فلسفه تعلیم و تربیت اسلامی و متناسب با نیازهای کشور و انطباق محتوا با پیشرفت‌های علمی و فناوری و اهتمام به تقویت فرهنگ و هویت اسلامی–ایرانی.

۲–۴–توسعه فرهنگ تفکر، تحقیق، خلاقیت و نوآوری و بهره‌گیری از روش‌های یاددهی و یادگیری متنوع و مطلوب و ایجاد تفکر منطقی و منسجم برای تحلیل و بررسی موضوعی.

۳–۴–تبیین اندیشه دینی–سیاسی امام خمینی(ره)، مبانی جمهوری اسلامی و ولایت فقیه و اصول ثابت قانون اساسی در مقاطع مختلف تحصیلی.

۴–۴–توسعه فرهنگ و معارف اسلامی و یادگیری قرآن (روخوانی، روان‌خوانی و مفاهیم) و تقویت انس دانش‌آموزان با قرآن و سیره پیامبر اکرم (صلی‌الله علیه و آله) و اهل بیت (علیهم‌السلام) و گسترش فرهنگ اقامه نماز.

۵–۴–تحول بنیادین شیوه‌های ارزشیابی دانش‌آموزان برای شناسایی نقاط قوت و ضعف و پرورش استعدادها و خلاقیت دانش‌آموزان.

۶–۴–رعایت رویکرد فرهنگی و تربیتی در برنامه‌ریزی‌های آموزشی و درسی.

۷–۴–تقویت آداب و مهارت‌های زندگی و توانایی حل مسائل و عمل به آموخته‌ها برای بهبود زندگی فردی و اجتماعی دانش‌آموزان.

۸–۴–تقویت آموزش‌های فنی و حرفه‌ای.

۵–اهتمام به تربیت و پرورش مبتنی بر فلسفه تعلیم و تربیت اسلامی بویژه در:

۱–۵–ارتقای معرفت و بصیرت دینی برای رشد و تعالی معنوی و اخلاقی معلمان و دانش‌آموزان و تلاش برای ارتقای معنوی خانواده‌ها.

۲–۵–ارتقای سلامت جسمی و روحی معلمان و دانش‌آموزان و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی.

۳–۵–ارتقای تربیت عقلانی و رشد بینش دینی، سیاسی و اجتماعی دانش‌آموزان و اهتمام به جامعه‌پذیری برای تحکیم وحدت و همبستگی ملی، وطن‌دوستی و مقابله هوشمندانه با تهاجم فرهنگی و پاسداشت استقلال، آزادی، مردم‌سالاری دینی و منافع ملی.

۴–۵–رشد و شکوفایی ذوق و استعدادهای فرهنگی و هنری و تقویت روحیه نشاط و شادابی در دانش‌آموزان.

۵–۵–توسعه تربیت بدنی و ورزش در مدارس.

۶–۵–تربیت و تأمین نیروی انسانی توانمند و واجد شرایط برای تحقق اهداف و برنامه‌های تربیتی و پرورشی.

۶–تحول در ساختار مالی، اداری و نظام مدیریتی با تأکید بر:

۱–۶–بازمهندسی ساختار اداری در تمام سطوح با رویکرد چابک‌سازی، پویاسازی همراه با ظرفیت‌سازی، فرهنگ‌سازی و بسترسازی برای تقویت مشارکت‌های مردمی و غیردولتی، منطبق بر قانون اساسی و سیاست‌های کلی نظام اداری و آموزش و پرورش بویژه ایجاد زمینه مشارکت معلمان، خانواده‌ها، حوزه‌های علمیه، دانشگاه‌ها، مراکز علمی و پژوهشی و سایر نهادهای عمومی و دستگاه‌های اجرایی در فرآیند تعلیم و تربیت.

۲–۶–رعایت اولویت در بودجه مورد نیاز آموزش و پرورش در لوایح بودجه سنواتی به منظور تحقق اهداف و مأموریت‌های مندرج در سیاست‌های کلی.

۳–۶–بهبود مدیریت منابع و مصارف با هدف ارتقای کیفیت و بهره‌وری نظام آموزش و پرورش.

۷–بهینه‌سازی فضا، زیرساخت‌های کالبدی و تجهیزات مدارس در مسیر تحقق اهداف نظام تعلیم و تربیت اسلامی با تأکید بر:

۱–۷–ضابطه‌مندسازی، بهسازی، زیباسازی، مقاوم‌سازی و مصون‌سازی مدارس با رعایت اصول معماری اسلامی ایرانی، مکان‌یابی و توزیع فضا به تناسب نیازها، طراحی و ساخت مجتمع‌های آموزشی و تربیتی و توسعه مشارکت مردم و نهادهای مدیریت شهری در احداث و نگهداری مدارس.

۲–۷–احداث واحدهای آموزشی و پرورشی جدید متناسب با افزایش جمعیت و الزام سازندگان شهرک‌ها به احداث واحدهای مورد نیاز آموزش و پرورش.

۳–۷–ارائه الگو و ضابطه لازم‌الرعایه از طرف وزارت آموزش و پرورش برای ساخت مدارس.

۴–۷–تجهیز مدارس به فناوری اطلاعاتی و ارتباطی و فراهم آوردن زمینه استفاده بهینه از آموزش‌های مرتبط با فناوری‌های نو در مدارس.

۸–ارتقای نقش و اختیارات مدرسه در تحقق اهداف و مأموریت‌های مندرج در بند یک سیاست‌های کلی و تقویت مناسبات صحیح و سازنده آموزش و پرورش با خانواده‌ها، رسانه‌ها و جامعه.

۹–تقویت آموزش و پرورش مناطق مرزی با تأکید بر توانمندسازی معلمان و دانش‌آموزان این مناطق.

۱۰–تأمین ثبات مدیریت در آموزش و پرورش با رویکرد ارزشی و انقلابی و دور نگه داشتن محیط آموزش و پرورش از دسته‌بندی‌های سیاسی.

۱۱–هماهنگی و انسجام بین اهداف، سیاست‌ها، برنامه‌ها و محتوای تعلیم و تربیت در آموزش و پرورش، آموزش عالی و سایر دستگاه‌های مرتبط.

۱۲–ارتقای جایگاه آموزش و پرورش از نظر شاخص‌های کمّی و کیفی در سطح منطقه و جهان به منظور تحقق اهداف سند چشم‌انداز بیست ساله جمهوری اسلامی ایران.

۱۳–استقرار نظام جامع رصد، نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت در نظام آموزش و پرورش.

تا حماسه‌ای دیگر

■ **بررسی پرونده نامزدها در کمیسیون اصل ۹۰**

مصطفی افضلی‌فرد، سخنگوی کمیسیون اصل ۹۰ مجلس به مهر گفت: پرونده شکایت اشخاص حقیقی و حقوقی از مشایی در کمیسیون اصل ۹۰ بررسی شده و تا پیش از آغاز بررسی صلاحیت نامزدهای احتمالی در اختیار نهادهای نظارتی قرار خواهد گرفت. این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: کمیسیون اصل ۹۰ بنا دارد پرونده دیگر نامزدهای احتمالی ریاست جمهوری را نیز بررسی کند.

■ **آرمانگرایی با واقع‌گرایی، شرط بالندگی انقلاب**

کامران باقری لنکرانی، نامزد جبهه پایداری در کرج شرط بالندگی آینده انقلاب اسلامی را هماهنگی بین آرمان‌گرایی و واقع‌گرایی معرفی کرد و گفت: کسانی که به خود اجازه شعارهای غیرعملی بدهند و همین طور کسانی که به بهانه پاسخگویی به مشکلات، آرمان‌های مردم را زیر سوال ببرند، هر دو قصد دارند صحنه انتخابات آینده را دچار ارتجاع و پسرفت کنند.

■ **انتخابات را گل‌آلود نکنید**

محسن رضایی در دانشگاه شهید بهشتی به نامزدهای ریاست جمهوری توصیه کرد: انتخابات را گل‌آلود نکنید تا ماهی بگیرید، بلکه بگذارید انتخابات شفاف بماند تا ملت ایران ماهی خود را بگیرد.

■ **به مردم دروغ نگفته‌ام**

محمدباقر قالیباف، عضو ائتلاف ۲+۱ برای بار دوم در هفته‌های اخیر به خوزستان سفر کرد تا نشان دهد برای رای مردم خوزستان حساب ویژه‌ای باز کرده است. قالیباف در اهواز گفت: هیچ‌گاه به مردم دروغ نگفته‌ام.

■ **برطرف کردن کدورت‌ها**

محمدرضا عارف، معاون اول دولت اصلاحات و نامزد انتخابات ریاست جمهوری هم در نشستی دانشجویی با بیان این که می‌خواهم تمام کدورت‌ها را برطرف کنم، گفت: دولت یازدهم باید عقلانیت را در جامعه حاکم کند.

وی با بیان این که نگاه انقلاب، نگاه رویشی است، گفت: نگاه رهبر معظم انقلاب نیز جذب حداکثری و دفع حداقلی است.

■ **باهنر به دنبال ژنرال**

محمدرضا باهنر هم در نشستی با اصحاب رسانه در تبریز یکی از مشکلات دولت احمدی‌نژاد را ناکارآمدی دولت دانسته و گفته سه‌چهارم کابینه دولت فعلی به درد مدیریت کشور نمی‌خورند.

باهنر گفته، من در کابینه خودم ژنرال می‌خواهم تا از زیردستان خود به طور جدی کار بکشند.

■ **واعظ‌زاده هم آمد**

صادق واعظ‌زاده، رئیس مرکز الگوی اسلامی ـ ایرانی پیشرفت دیروز در مرکز فرهنگی سیدالشهدا(ع) اعلام کرد که در انتخابات ریاست جمهوری نامزد می‌شود.

صداوسیما روز معلم را جشن می‌گیرد

تمام برنامه‌های شبکه آموزش روز ۱۲ اردیبهشت به موضوع شهید مطهری و معلم می پردازند

شبکه‌های مختلف تلویزیون به مناسبت پاسداشت روز معلم، برنامه‌های متنوعی همچون یادها، سراج، بر بال اندیشه، پابوس، باز باران، مشق نام لیلی و فیلم وقتی باران ببارد را آماده پخش کردند. همچنین شبکه‌های رادیویی هم برنامه‌های معلم خوب من، مسابقه چهار فصل، نقد فرهنگی، روشنای معرفت و مشکات را روز پنجشنبه دوازدهم اردیبهشت پخش می کنند.

■ مصلح بیدار در شبکه یک

به گزارش جام جم، برنامه «بر بال اندیشه» با محوریت سخنان شهید مطهری، دوازدهم اردیبهشت در فواصل برنامه‌های شبکه یک پخش می‌شود. برنامه «روایت فتح» هم روز شنبه، چهاردهم اردیبهشت با موضوع روز معلم از همین شبکه پخش می‌شود.

شبکه یک برنامه «مصلح بیدار» با موضوع اندیشه‌های شهید مطهری و مستند «سراج» با محوریت روز معلم را برای روز معلم آماده کرده که روز پنجشنبه به ترتیب ساعت ۱۸ و بعد از خبر ساعت ۱۴ پخش می‌شود. این شبکه روز پنجشنبه تله‌فیلم «یک روز سرد» را به تهیه کنندگی جواد جعفر قلی‌زاده و کارگردانی محمدعلی طالبی پخش می کند.

■ پابوس معلم در شبکه ۲

مخاطبان شبکه دو می‌توانند فیلم «وقتی باران ببارد» را روز پنجشنبه دوازدهم اردیبهشت ساعت ۲۱ تماشا کنند. این فیلم را سیدرضا حسینی تهیه کرده و بیژن شکرریز کارگردانی آن را به عهده داشته است. مریم کاظمی، توفان مهردادیان، مینا نوروزی و امیر میرزا ابراهیم مجتهد نقش‌های اصلی آن را بازی کرده‌اند. داستان این فیلم درباره نوجوانی است که شنوایی خودش را بر اثر حادثه‌ای از دست می‌دهد و به مدرسه ناشنوایان فرستاده می‌شود و...

برخی عوامل سازنده این فیلم عبارتند از مدیر تصویربرداری: فرهاد مافی، صدابردار: مهدی صالح کرمانی، مدیر تولید: شیرین خشایی، طراح صحنه: آزاده قوام و طراح گریم: فاطمه سنجری.

برنامه «پابوس» هم با محوریت روز معلم ساعت ۱۲ روز پنجشنبه از شبکه دو پخش می‌شود. برنامه‌های «عصر خانواده»، «خونه زندگی» و «فرش سپید» این شبکه برای روز معلم ویژه برنامه‌هایی را تدارک دیده‌اند.

شبکه سه هم مستند «یادها» را ویژه روز معلم در نظر گرفته است. این مستند در دو قسمت یازدهم و دوازدهم اردیبهشت به ترتیب ساعت ۱۸ و ۱۹ پخش می‌شود. این برنامه به تهیه کنندگی سعید عباسی به بررسی خدمات متقابل ایران و اسلام از نگاه شهید مطهری می‌پردازد.

برنامه «زاویه» شبکه چهار هم امروز با موضوع روشنفکری دینی از دیدگاه شهید مطهری پخش می‌شود. مخاطبان می‌توانند این برنامه را ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه تماشا کنند.

شبکه تهران روز پنجشنبه دوازدهم اردیبهشت در برنامه‌های «به خانه برمی گردیم»، «تهران ۲۰» و «سلام تهران» به شکل ویژه به موضوع معلم می‌پردازد. همچنین گزارش‌های در شهر هم اختصاص به روز معلم خواهد داشت.

فیلم داستانی «فقط بیست» هم در قالب برنامه تماشاخانه پخش می‌شود. شبکه تهران فیلم «عبور از غبار» را هم برای پخش در این روز در نظر گرفته است.

شبکه آموزش هم برنامه‌های متنوعی را برای پخش در روز معلم در نظر گرفته است. ویژه برنامه «باز باران» به صورت زنده از ساعت ۸ صبح تا ۲۱ در فواصل بین برنامه‌های شبکه آموزش پخش می‌شود. در این ویژه برنامه که اجرای آن به عهده امیر قمیشی است، با معلمان نمونه که به برنامه دعوت می‌شوند، گفت‌وگو می‌شود و ارتباط تلفنی با وزیر آموزش و پرورش برقرار می‌شود. همچنین در این ویژه برنامه قسمت‌هایی از مجموعه «مبصر ۵ ساله کلاس» پخش می‌شود. گفت‌وگوی متفاوت با حسین محب اهری و کدخدایی بازیگران مجموعه «مبصر ۵ ساله کلاس» نیز از دیگر بخش‌های برنامه «باز باران» است.

برنامه زنده «صبحی دیگر» با اجرای نیما کرمی و علی نیکزاد ویژه روز معلم با دعوت از معلمان نمونه و گفت‌وگو با آنان و حضور گروه رستاک و بابک جهانبخش از ساعت ۹ و ۱۵ دقیقه تا ۱۰ و ۴۵ دقیقه پخش می‌شود.

مستند «مشق نام لیلی» که براساس زندگی سیدصادق حجازی ساخته شده است هم ساعت ۱۶ و ۱۵ دقیقه پخش می‌شود. او معلمی است که هر چند بازنشسته شده و دوران سالخوردگی را سپری می کند؛ اما باز هم به حرفه‌اش علاقه‌مند است و آن را ادامه می‌دهد.

فیلم «فقط بیست» ساخته مسعود کرامتی، روز معلم از شبکه تهران پخش می شود/عکس: روابط عمومی مرکز سیما فیلم

همچنین برنامه «حکمت مطهر» با هدف بررسی افکار و اندیشه‌های استاد شهید مرتضی مطهری و روز معلم، ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه از همین شبکه پخش می‌شود. برنامه شبانگاهی «رادیو هفت» نیز به مدت ۱۲۰ دقیقه با بخش‌های مختلف، نماآهنگ، مهمانان ویژه و خوانش قطعه‌های ادبی از دیگر برنامه‌های شبکه آموزش به مناسبت روز معلم است.

همچنین برنامه‌های «دوربین هفت»، «فرصت برابر» و «برخط» با محوریت روز معلم و جایگاه معلم از این شبکه پخش می‌شود.

■ روز معلم در رادیو

گروه دانش رادیو ایران، مسابقه «چهار فصل» را ویژه روز معلم تدارک دیده است که روز جمعه سیزدهم اردیبهشت ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه به گویندگی محمودرضا قدیریان، سردبیری نسرین ادهمی و تهیه کنندگی عاطفه اقتداری به مدت چهار ساعت پخش می‌شود. شرکت کنندگان این مسابقه چهار معلم هستند. این مسابقه شامل بخش‌های دانش و بینش، واژه‌های کوتاه، هنر به سخن روز و هنر در قاب دانش است. یک بخش تفریحی هم به نام گردونه دارد که شامل تقلید صدا و آوازخوانی است. همچنین انجمن طنز و تبسم ایران پنجشنبه دوازدهم اردیبهشت به مناسبت روز معلم و با هدف ارج نهادن به استادان عرصه هنر در نخستین فعالیت رسمی خود مراسم «یادبود معلمان هنرمند» را در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) برگزار می کند.

این مراسم با حضور هنرمندان عرصه تئاتر، سینما، موسیقی و رادیو بر سر مزار این هنرمندان فقید برگزار خواهد شد. در این مراسم که از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار می‌شود، هنرمندان و دست‌اندرکاران برنامه «جمعه ایرانی» از منوچهر آذری، رضا عبدی، اصغر سمسارزاده، امیر سهیلی، داوود منفرد، احسان کرمی، مرتضی تبریزی، صادق عبداللهی، بهرام سروری‌نژاد و... حضور خواهند داشت.

یدالله گودرزی، مدیر گروه فرهنگ و جوان رادیو جوان درباره ویژه برنامه «معلم خوب من» به جام جم گفت: طرحی قبل از ایام نوروز با محوریت قدردانی جوانان از معلمان کشور تصویب شد و چندی پیش فراخوان آن را منتشر کردیم و از جوانان خواستیم با ارسال فایل صوتی، تصویری یا در قالب خاطرات، معلمان برگزیده خودشان را در زمینه‌های اخلاق، دانش، تعهد، ابتکار و فداکاری معرفی کنند. وی ادامه داد: مهلت ارسال آثار تا دوازدهم اردیبهشت ماه است و مراسم اختتامیه بیست و دوم اردیبهشت روز میلاد امام محمدباقر(ع) برگزار می‌شود. قصد داریم بخشی از این خاطرات را به شکل مکتوب منتشر کنیم. برنامه «معلم خوب من» هم به مناسبت روز معلم پنجشنبه دوازدهم اردیبهشت ماه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به مدت سه ساعت پخش می‌شود.

گودرزی عنوان کرد: این برنامه را به شکل کلاس درس طراحی کردیم. لاله اکبری به عنوان گوینده اصلی، معلم این کلاس است و دیگر گویندگان این برنامه اسماعیل‌پور، شاهین شرافتی، ابوالفضل اینانلو و طوفان مهردادیان هستند که نقش شاگردان این کلاس را بازی می کنند. شهاب نادری، سردبیر این برنامه است و سیروس رجبی، تهیه کنندگی آن را به‌عهده دارد.

رادیو تهران هم به مناسبت روز معلم برنامه «مشکات» را ساعت ۱۶ به مدت ۸۵ دقیقه پخش می کند. این برنامه کاری از گروه عصر گاهی این شبکه است و میزگردی درباره اندیشه شهید مطهری است. رادیو فرهنگ هم برنامه «نقد فرهنگی» را با موضوع معلم و نقش او در آموزش ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه به تهیه کنندگی مرتضی صداقت‌گو، سردبیری مینا خاندانی‌ها، گویندگی لیدا وحیدی و کارشناس مجری امیر دبیری مهر پخش می کند. برنامه «روشنای معرفت» هم روز پنجشنبه ساعت ۹ و ۱۵ دقیقه به منظور بزرگداشت مقام معلم و نگاهی به دیدگاه معلمان درخصوص شهید مرتضی مطهری به تهیه کنندگی امیررضا راز از این شبکه پخش می‌شود.

برنامه «بامداد فرهنگی» رادیو فرهنگ روز پنجشنبه به بررسی جایگاه فرهنگی معلم و تاثیر آن بر فرهنگسازی در جامعه اختصاص دارد. این برنامه ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه صبح با گویندگی لیدا وحیدی پخش می‌شود.

رادیو نمایش هم نمایشی با نام «بوی مادر» به کارگردانی فریدون محرابی و تهیه کنندگی فریبرز گلبن را برای روز پنجشنبه در نظر گرفته که پخش می کند. این نمایش به نویسندگی داریوش روحی، سردبیری داوود نقلانی و بازی فریبا طاهری، بهرام ابراهیمی، مهرخ افضلی، شهین دخت‌نجف‌زاده، راضیه مومیوند و ایوب آقاخانی آماده شده است.

هدایت هاشمی:

نقش سید حسن آزمون بزرگی برای من بود

هدایت هاشمی بازیگر سریال پروانه گفت: خوشبختانه جلیل سامان به سفارشی‌ترین سوژه‌ها نوعی نگاه انسانی دارد و در روایت قصه، آدم‌ها، شخصیت‌های دقیق و حساب شده‌ای را جلو می‌آورد که بازنمایی تاریخی خوبی برای نسل جدید است.

وی در گفتگو با مهربا بیان این که ساخت پروانه را نیز سامان به تلویزیون پیشنهاد کرده اظهار کرد: شناخت خوبی که جلیل سامان از عناصر درام دارد، موجب می‌شود کارهای به یاد ماندنی بسازد.

این بازیگر افزود: استفاده از واژه سختگیر درباره سامان، یک نوع منفی‌بافی است. او کارگردان حساسی است. من با کارگردان‌هایی در نسل‌های مختلف کار کرده‌ام؛ بهرام بیضایی، بهمن فرمان‌آرا، رضا میرکریمی و محسن عبدالوهاب همه کارگردان‌هایی هستند که به زعم کسانی که با آنها تجربه‌ای نداشته‌اند ممکن است سختگیر به نظر بیایند در حالی که اصلا این‌طور نیست و آنها کارگردان‌های بسیار حساسی هستند و همواره حساسیت بالا نتیجه بشدت درخشانی برای گروه همراه خواهد داشت.

هاشمی با اشاره به شخصیت شیخ حسن توضیح داد: مهم‌ترین ویژگی این شخصیت، نوع ارتباط او با شخصیت اصلی مرد داستان (امیر) است. این دو آشنایی دیرینی با یکدیگر دارند و دوستی عمیقی بین آنها در جریان است. شخصیت‌ها در لحظات حساس و نفسگیری که راه به جایی ندارند به او پناه می‌برند و به این واسطه مسیرهای درست‌تری را می‌روند.

وی ادامه داد: آرامش سیدحسن با بقیه شخصیت‌های سریال متفاوت است. برای من آزمون بزرگی بود که ببینم این که می‌گویند بازیگر می‌تواند نقش‌هایی را که از طبقه اجتماعی یکسان هستند بدون تکرار بازی کند، شدنی است یا خیر. من در فیلم لطفا مزاحم نشوید برای یافتن شخصیت روحانی مسیر دیگری را رفتم و در فیلم پروانه نیز با شرایط دیگری روبه‌رو شدم و سعی کردم یکی از موجه‌ترین روحانیون عصر حاضر را که در آن زمان بوده، الگوی خود قرار دهم.

«جنگ بود» در سیمافیلم

سریال «جنگ بود» با قصه‌های مستقل در گروه معارف، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس سیمافیلم تولید می‌شود.

محمدرضا محسنی‌راد، نویسنده این مجموعه درباره مضمون این سریال به روابط عمومی سیمافیلم گفت: «جنگ بود» در ۲۰ قسمت با داستان‌های مستقل روایت می‌شود. ما در این اثر سراغ مدارک مستند دوران دفاع مقدس رفته و در هر قسمت به یکی از وقایع دوران جنگ می‌پردازیم.

وی افزود: در این مجموعه از شیوه‌ای جدید در روایت استفاده کرده‌ایم، به گونه‌ای که تمام داستان کاملا نمایشی است، اما ده دقیقه از هر قسمت به شکل مستند و با حضور راوی به تصویر کشیده می‌شود. به بیان دیگر در هر قسمت راوی ماجرای اصلی در اواسط داستان وارد شده و بخشی از قصه را روایت می کند.

این نویسنده در خصوص علت استفاده از این شیوه روایی اظهار کرد: متاسفانه در سال‌های اخیر هم در سینما و هم در تلویزیون، بعضا حوزه دفاع مقدس غیرواقعی روایت شده و بتدریج قرائت‌های دیگری از جنگ به‌وجود آمده است. ما در این اثر تلاش می کنیم تا با حضور راوی و ارائه مستندهای موجود علاوه بر تائید صحت وقوع ماجرا باورپذیری کار را افزایش دهیم.

فریدون جیرانی ساکن «خانه امن» می‌شود

فریدون جیرانی قصد دارد سریال پلیسی «خانه امن» را برای شبکه یک کارگردانی کند.

فریدون جیرانی، نویسنده و کارگردان سریال «خانه امن» به فارس گفت: فیلمنامه «خانه امن» در حال نگارش است و یک ماه دیگر تکمیل می‌شود.

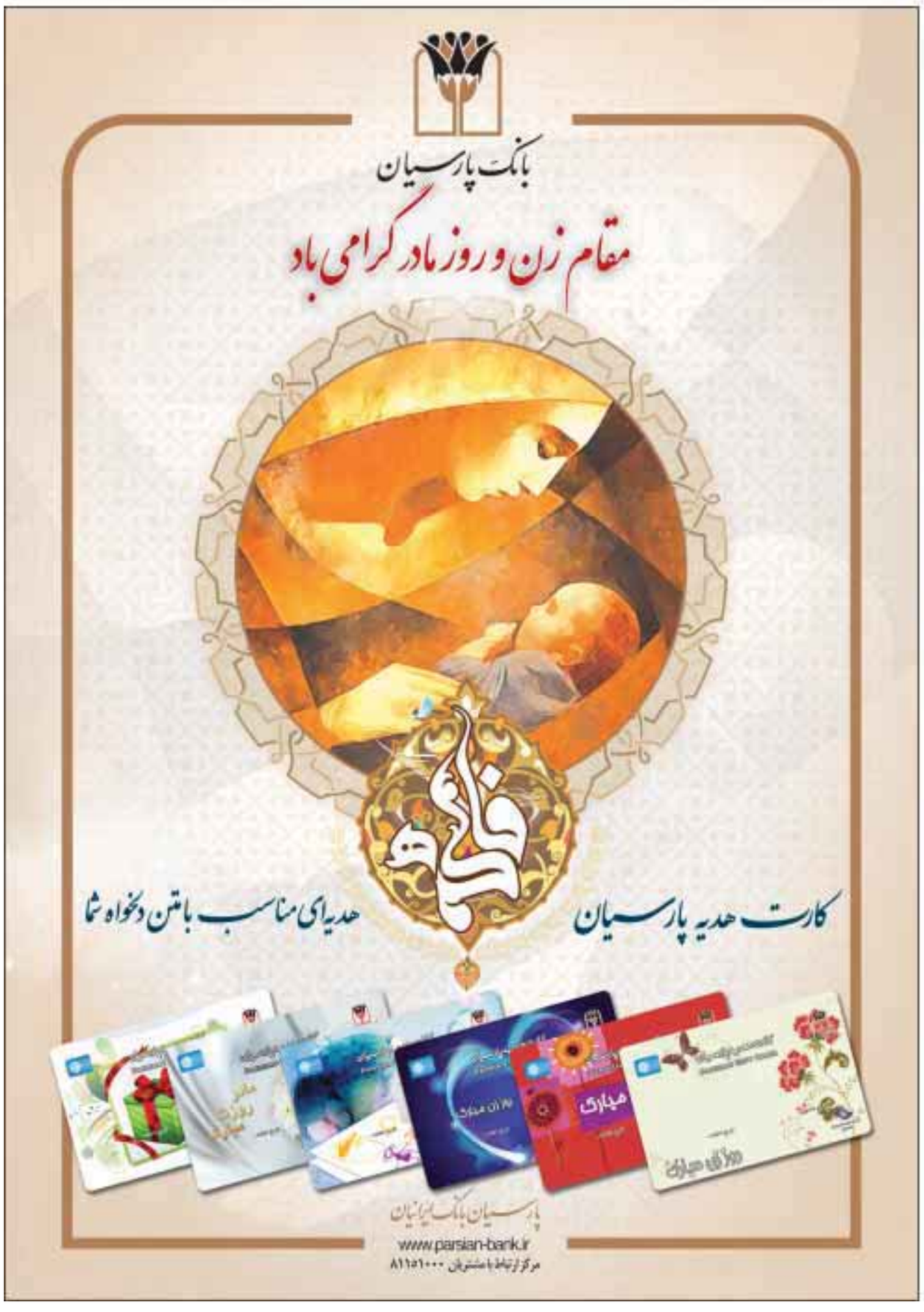
وی با بیان این که داستان این سریال مضمونی سیاسی دارد، افزود: «خانه امن» سریالی پربازیگر است و حوادث زیادی در آن اتفاق می‌افتد. جیرانی با تاکید بر این که نمی‌خواهد درباره قصه و حتی خط کلی آن توضیح بدهد، گفت: ماجراهای قصه در زمان حال روی می‌دهد. به این دلیل اگر قصه لو برود انتظارها درباره سریال عوض می‌شود. در شرایطی هستیم که سلایق سیاسی مختلفی در جامعه وجود دارد و ترجیح می‌دهم از قصه چیزی نگویم، اما فیلم سیاسی است و قالب حادثه‌ای دارد.

نویسنده سریال «خانه امن» افزود: این سریال در ۱۳ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای برای پخش در دهه فجر ساخته می‌شود.

ماه‌نشان آماده پخش شد

با پایان یافتن تدوین تله‌فیلم ماه‌نشان این فیلم تلویزیونی به تهیه کنندگی علی حجازی مهر برای پخش از شبکه دو آماده شد.

به گزارش روابط عمومی شبکه ۲ «ماه‌نشان» به سفارش گروه فیلم‌های تلویزیونی شبکه دو ساخته می‌شود و ایمان صفا، حسین عابدینی، آرش تاج، عرفان کاموسیان و سعیده عرب در این فیلم تلویزیونی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



یخ رکود در بازار خودرو آب می‌شود؟

قیمت پراید در بازار دیروز ۵۰۰ هزار تومان کاهش یافت

با وجود این که قیمت‌های اعلامی خودرو از سوی مرکز ملی رقابت با تردید مواجه شده و هنوز قطعی نیست، اما صرف اعلام همین قیمت‌ها هم تا حدی باعث شکستن آرام و تدریجی یخ رکود در بازار خودرو شده است.

به گزارش خبرنگار ما، دیروز کارگروه خودروی مرکز ملی رقابت، به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های شورای رقابت، قیمت چهار خودروی پرتیراژ داخلی را محاسبه و اعلام کرد.

با این حال قیمت‌های مذکور، تنها کمتر از ۱۲ ساعت دوام آورد چون صبح روز گذشته بلافاصله از سوی خودروسازان مورد تردید قرار گرفت به طوری که سایپا و انجمن خودروسازان با صدور اطلاعیه‌هایی جداگانه این قیمت‌ها را مورد تردید قرار دادند.

احمد نعمت‌بخش، رئیس انجمن خودروسازان در مصاحبه با واحد مرکزی خبر از جلسه خودروسازها با شورای رقابت خبر داد و گفت: تا مشخص شدن موضوع، فعلا قیمت‌های گذشته ملاک است و با تعیین تکلیف قیمت‌ها، خود خودروسازان آن را به مردم ابلاغ می‌کنند.

وی افزود: طبق مصوبه شورای اقتصاد، قیمت باید با محاسبه قیمت تمام شده، به‌علاوه سودی عادلانه مشخص شود در حالی که در فرمول شورای رقابت این موضوع دیده نمی‌شود. همچنین بانک مرکزی، سال گذشته تورم بخشی تولید را ۵۴ درصد اعلام کرده بود در حالی که با افزایش هزینه‌ها، امسال حدود ۵۳ درصد اعلام شده است.

علاوه بر این قطعه‌سازان به ما اعلام کرده‌اند که اگر قیمت‌ها پایین‌تر از قیمت‌های فعلی که روی سامانه ۱۲۴ اعلام شده است باشد، قطعات را با قیمت کمتر به ما نمی‌دهند.

در این حال به گزارش ایسنا، شرکت سایپا هم با اشاره به فرمول قیمت‌گذاری اعلامی شورای رقابت اعلام کرده است، قیمت‌هایی که این مرکز در مورد نرخ فروردین ۹۱ سایپا مدنظر و مورد محاسبه قرار داده از سوی این شرکت، مورد تایید نیست و در حقیقت، نرخ‌های واقعی، بیش از آن است.

در همین حال، تنها واکنش سازمان حمایت، حذف قیمت‌های قبلی خودرو از سامانه ۱۲۴ بود. به گزارش مهر، با نهایی شدن فرمول قیمت‌گذاری و ورود مرکز ملی رقابت به تعیین قیمت خودروها، قیمت انواع خودرو که تا پیش از این روی پایگاه اطلاع‌رسانی قیمت کالاها و خدمات (۱۲۴) برای اطلاع عموم مردم درج می‌شد، حذف شد.

از سوی دیگر، اعلام همین قیمت‌های نصفه و نیمه و بلاتکلیف هم بازار تشنه و رکودزده خودرو را به آرامی تکان داد، به طوری که در تماس خبرنگار ما با معامله‌گران معلوم شد یخ بازار تا حدی آب شده، ولی قیمت‌های بازار همچنان بالاتر از قیمت شورای رقابت و بدون جابه‌جایی محسوسی نسبت به گذشته قرار گرفته است.

البته خودروی پراید در این بین استثنا بوده و با کاهشی ۵۰۰ هزار تومانی مواجه شده است، در حالی که به گفته فعالان، خودروی پارس ELX نه تنها دچار کاهش قیمت نشده، بلکه با افزایش قیمت حدود سه میلیون تومانی روبه‌رو شده است.

■ **قیمت های اعلامی هنوز قطعی نیست**

در این حال عیسی امامی، عضو ناظر شورای رقابت دیروز با بیان این که قیمت‌های اعلام شده از سوی مرکز ملی رقابت مورد قبول همه اعضای شورا نیست، گفت: یک کارگروه ویژه متشکل از نمایندگان دیوان محاسبات و کارشناسان اقتصادی برای تعیین نرخ واقعی تورم بخش خودرو تشکیل شد.

وی در گفت‌وگو با فارس تصریح کرد: قیمت‌های اعلام شده نه مصرف‌کننده را راضی کرده است و نه خودروساز را.

وی با بیان این که در نرخ تورم اعلام شده از سوی بانک مرکزی جهش بالایی دیده می‌شود، گفت: نرخ تورم اواخر سال ۹۱ معادل ۲۱ درصد بوده است و در این شرایط، تورم ۵۲ درصدی اعلام شده از سوی بانک مرکزی جهش بالایی را نشان می‌دهد.

امامی با تاکید بر این که کارشناسان بانک مرکزی باید درباره اعلام نرخ تورم برای اعضای شورای رقابت شفاف‌سازی کنند، افزود: یک تیم کارشناسی برای بررسی دقیق نرخ تورم تشکیل شده است و طی دو تا سه روز آینده نتیجه را مشخص خواهد کرد.

به گفته وی، نرخ تورم اعلام شده از سوی بانک مرکزی، در بخش‌های خدماتی نیز تأثیر می‌گذارد و ممکن است نظم اقتصادی کشور را به هم بزند و بسیاری از بخش‌ها مدعی خواهند بود.

عضو ناظر شورای رقابت تاکید کرد: باید روشن شود که نرخ تورم چطور به دست آمده و پس از آن، قیمت‌های اعلامی از سوی مرکز ملی رقابت یا شورای رقابت رسمیت خواهد داشت.

جدول مقایسه و تغییر قیمت ٤ خودروی پرتیراژ اعلامی از سوی مرکز ملی رقابت در بازار

خودرو	قیمت اعلامی مرکز ملی رقابت	قیمت ثابت کارخانه	قیمت بازار	تغییر قیمت بازار (نسبت به دو روز گذشته)
پراید ۱۳۱_SX	۱٤/٤	۱٦	۱٤/۷	۵۰۰ هزار تومان کاهش
تیبا SX	۱٦/۲	۱۹/۸	۱۸/٦	۱۰۰ هزار تومان افزایش
سمند LX بنزینی مالتی پلکس با کیسه هوا	۲۰/۹	۲٦	۲۵/۲	ثابت
پژو ٤۰۵ Tu5	۲۰/٤	۲٦/۵	۲۵/۹	ثابت

قیمت ها به میلیون تومان

آغاز استخدام در دستگاه‌های دولتی

معاون توسعه مدیریت رئیس‌جمهور، جزئیات اجرای طرح مهرآفرین را ابلاغ کرد

سرانجام پس از مدت‌ها کش و قوس، دولت دیروز جزئیات اجرایی طرح مهرآفرین (استخدام گسترده نیرو در دستگاه‌های دولتی) را ابلاغ کرد تا استخدام‌ها آغاز شود.

به گزارش خبرنگار ما، زمستان سال گذشته پس از این که دولت از طرحی برای استخدام گسترده در دولت و تفویض سهمیه‌های استخدام به استانداران رونمایی کرد، جنجال زیادی ایجاد شد، چرا که برخی دولت را متهم به طراحی اهداف تبلیغاتی از این موضوع می‌کردند.

همچنین نبود مجوز قانونی در کنار مبهم بودن منابع مالی استخدام‌ها سرانجام باعث شد مجلس این مصوبه را لغو کند. لغو این مصوبه البته ظاهرا قربانی هم داشت، چرا که معاون توسعه مدیریت و سرمایه انسانی رئیس‌جمهور در کوران اختلافات بر سر این موضوع جابه‌جا شد.

در همین حال دولت با پافشاری بر اجرای این مصوبه، محتوای آن را چند بار اصلاح کرد و حتی آزمون‌های استخدامی در استان‌ها برگزار شد. با این حال تا دیروز تکلیف نیروهای موفق شده در آزمون که در انتظار آغاز به کار خود بودند، مشخص نبود، اما روز گذشته ظاهرا با ابلاغ جزئیات طرح مهرآفرین، استخدام‌ها آغاز می‌شود.

■ **ابلاغ جزئیات**

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی رئیس‌جمهور با توجه به ابهامات برخی دستگاه‌ها درباره نحوه اجرای مصوبه طرح مهرآفرین در بخشنامه‌ای به همه دستگاه‌های اجرایی، جزئیات اجرای این مصوبه را ابلاغ کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، براساس این بخشنامه که غلامحسین الهام آن را ابلاغ کرده، استخدام از محل مجوزهای صادره با رعایت سهمیه‌های قانونی ایثارگران، معلولان و اعتبارات مصوب انجام می‌شود.

همچنین استخدام افراد قراردادی در سقف ۱۰ درصد سهمیه تخصیص یافته و سایر افراد (نخبگان، قهرمانان ورزشی، حافظان قرآن، مامور حراست، مسئول گزینش و پست‌های حساس و کلیدی و استخدام در مناطق کمتر توسعه‌یافته و...) در سقف ۵ درصد سهمیه تخصیص یافته از محل اعتبارات مصوب و در قالب سهمیه مشخص شده امکان‌پذیر است.

■ **تبدیل وضعیت نیروهای قراردادی**

طبق این بخشنامه برای تبدیل وضعیت نیروهای قراردادی به استناد رای (۵۵۵) هیات عمومی دیوان عدالت اداری، رعایت حداقل مدارک تحصیلی پیش‌بینی شده برای استخدام در قانون مدیریت خدمات کشوری الزامی است.

همچنین استخدام ایثارگران صرفا با رعایت بندهای «الف» و «و» ماده (۴۴) قانون برنامه پنجم توسعه و قوانین خاص ایثارگران امکان‌پذیر است.

بر این اساس سهمیه‌های استخدامی مربوط به داوطلبان بومی؛ شامل افرادی می‌شود که حداقل دارای یکی از ویژگی‌های زیر باشند:

الف) محل تولد داوطلب با استان مورد تقاضا برای استخدام یکی باشد.

ب) حداقل پنج سال از سنوات تحصیلی داوطلب (ابتدایی، راهنمایی یا دبیرستان) به صورت پیوسته در استان مورد تقاضا طی شده باشد.

ج) همسر و فرزندان کارکنان نیروهای مسلح که استان محل تولد همسر یا پدر (شاغلان نیروهای مسلح) در استان مورد تقاضای شغل باشد یا محل سکونت کنونی آنان (در خصوص بازنشستگان نیروهای مسلح) در استان مورد تقاضای شغل باشد.

د) فرزندان و همسران کارکنان رسمی، پیمانی و نیروهای قراردادی که در اجرای مصوبات «کارگروه انتقال کارکنان دولت از تهران» به استان مورد تقاضا برای استخدام منتقل شده‌اند.

و) آن دسته از افرادی که حداقل سه سال تمام سابقه کار تمام وقت در دستگاه‌های اجرایی استان مورد تقاضا برای استخدام، با پرداخت حق بیمه داشته باشند.

بانک مرکزی: صدور و وصول چک الکترونیکی می شود

بانک مرکزی دیروز از تصمیمات جدیدی برای ساماندهی چک‌های بانکی خبر داد که براساس آن قرار است با تشکیل سامانه‌ای ویژه، صدور و عملیات مترتب بر چک‌ها تا پایان سال الکترونیکی شود.

به گزارش خبرگزاری‌ها، مدیر کل فناوری اطلاعات و ارتباطات بانک مرکزی دیروز در نشستی خبری گفت: تمرکز در صدور دسته چک یکی از ویژگی‌های این سامانه است. بر این اساس ساختاری طراحی می‌شود که تقاضا برای درخواست دسته چک و احراز هویت اعتباری و شخصی فرد از طریق اینترنت انجام شود. آن گونه که ناصر حکیمی گفته، چک‌های جدید دارای بارکد دو بعدی خواهد بود و با همکاری با نهادهای دیگر، چک‌هایی که به حساب خوابانده می‌شود، به جای پردازش فیزیکی، اطلاعات و تصویر آن به‌طور الکترونیکی پردازش می‌شود.

حکیمی گفته است: در صورتی که این اقدام صورت گیرد، مدت زمان لازم برای حواله و وصول چک از ۴۸ ساعت به ۲۴ ساعت کاهش می‌یابد. وی تصریح کرد: یکی از ایرادات فعلی چک‌ها استاندارد نبودن آنهاست، چک‌ها اکنون توسط بانک‌ها در اندازه‌ها، رنگ‌ها و طرح‌های مختلف صادر می‌شود، بر این اساس چک استانداردی با شکل یکسان طراحی شده است که در تمامی بانک‌ها به افراد داده می‌شود.

حکیمی درباره چک‌های جعلی گفت: ساختاری ایجاد خواهیم کرد که بعد از درخواست مشتری برای دسته چک و بررسی درخواست او و احراز این که مشکل خاصی ندارد، دستور صدور دسته چک برای او صادر و دسته چک به نشانی شخص متقاضی ارسال شود تا مطمئن شویم کسی که دسته چک دارد، نشانی مشخصی نیز دارد.

ایران برای گینه بیسائو نیروگاه می‌سازد

وزیر نیرو از توافق ایران و گینه بیسائو برای ساخت نیروگاه، شبکه انتقال و توزیع برق در غرب آفریقا خبر داد و اعلام کرد: در صورت تامین انرژی، متخصصان داخلی یکساله اولین نیروگاه برق را در این کشور آفریقایی احداث می‌کنند.

به گزارش مهر، مجید نامجو گفت: با توافق انجام گرفته بین دو طرف بزودی هیات کارشناسی از ایران برای ساخت نیروگاه‌های جدید برق بادی، خورشیدی و توسعه شبکه و خطوط انتقال برق به این کشور آفریقایی سفر خواهد کرد.

وی با یادآوری این که با توجه به بارندگی‌های شدید فصلی در گینه بیسائو زمینه ساخت نیروگاه‌های برق آبی مقیاس کوچک و تولید پراکنده هم در این کشور آفریقایی وجود دارد، اظهار کرد: در صورت تامین انرژی مورد نیاز شامل سوخت مایع یا گاز طبیعی، امکان ساخت اولین نیروگاه برق در گینه بیسائو در مدت یک‌سال توسط متخصصان ایرانی وجود دارد.

چند و چون

سودآوری بورس ادامه دارد

بورس تهران این روزها ظاهرا حال خوبی دارد. رکوردهایی که گاهی دست‌نیافتنی به نظر می‌رسید از هفته گذشته یکی پس از دیگری در حال شکسته شدن است و همین امر انگیزه‌ای جدید برای بیشتر شدن تازه‌واردها ایجاد کرده است. در تازه‌ترین رکوردشکنی، شاخص بورس دیروز با یک جهش قابل توجه (۸۳۶ واحد) از مرز ۴۴ هزار واحد گذشت که در اثر آن ارزش بازار از مرز ۲۱۷ هزار میلیارد تومان عبور کرد.

اما اتفاق بی‌سابقه دیگری که دیروز در بورس اوراق بهادار تهران رخ داد، پیشنهاد ۸۲ هزار تومانی برای قیمت هر سهم شرکت پالایشگاه نفت تهران بود. دلایل وقوع این اتفاقات و نیز تحولات آینده بازار را در گفت‌وگو با حسین خزلی خرازی، کارشناس بورس بررسی کردیم.

علت رشد بی‌سابقه بورس چیست؟

معمولا در فروردین ماه و اوایل اردیبهشت هر سال اطلاعات محقق شده و صورت‌های مالی حسابرسی شده شرکت‌هایی که پایان سال مالی آنها آخر اسفند است منتشر می‌شود. این اطلاعات امسال برای شرکت‌ها و صنایع پیشروی بورس نسبت به عملکرد واقعی سال گذشته خیلی خوب بود و همچنین پیش‌بینی این شرکت‌ها برای عملکرد سال ۹۲ هم خیلی خوب و قابل توجه است، به‌طوری که اطلاعات واقعی هشت شرکت پالایشگاهی حاضر در بورس حاکی از پیش‌بینی افزایش ۱۵۰ تا ۳۵۰ درصدی سود این شرکت‌ها نسبت به سود محقق شده سال ۹۱ است. به همین دلیل قیمت سهام این شرکت‌ها رشد کرده و به تبع آن شاخص کل هم بالا رفته است.

چنین رشدی را نمی‌توان حبابی دانست؟

خیر؛ این رشد اصلا حبابی نیست. چون فروش و سود شرکت‌ها خیلی بهتر شده و رشد قیمت سهام هم متناسب با رشد فروش و پیش‌بینی‌های مثبت بوده است. از سوی دیگر افزایش نرخ ارز در سال گذشته هم سبب شده تا فروش این شرکت‌ها با قیمت‌های جدید ثبت شود و سودآوری آنها را بهبود بخشد.

آیا در صورت کاهش نرخ ارز، سود این شرکت‌ها کاهش نمی‌یابد؟ به عبارت دیگر نرخ ارز یک ریسک برای بورس نیست؟

چرا، در صورت کاهش نرخ ارز، وقوع چنین اتفاقی دور از انتظار نیست. اما بنده چنین پیش‌بینی‌ای از نرخ ارز ندارم و فکر می کنم اگر قیمت ارز هم همین طور باشد و بماند سودآوری شرکت‌ها خیلی خوب خواهد بود. به عبارت بهتر فکر نمی کنم هر اتفاقی که بیفتد قیمت ارز در کشور از ۲۵۰۰ تومان کمتر شود. لذا با همین دلار ۲۵۰۰ تومانی سودآوری شرکت‌ها ادامه خواهد داشت.

توصیه شما به افرادی که بتازگی قصد ورود به بورس دارند، چیست؟

اولا افراد تازه‌کار باید حتما برای ورود به بورس از طریق صندوق‌های سرمایه‌گذاری مشترک وارد شوند. چون این صندوق‌ها سرمایه زیاد و دانش تخصصی بالایی داشته و روی سبد سهام سرمایه‌گذاری کرده و لذا ریسک کمتری دارند. همچنین افراد اگر قصد خرید مستقیم سهمی را داشتند باید با مشاوره دقیق این کار را کنند. ثانیا مازاد پس‌انداز شان را به بازار بیاورند. یعنی نروند مثلا خانه‌شان را بفروشند چون شنیده‌اند الان بورس خوب است و سودآوری دارد.

رشد ۴۵ درصدی تراکنش‌های بانک صادرات

تعداد تراکنش‌های پایانه‌های فروش بانک صادرات ایران در پایان اسفند ماه سال ۹۱ نسبت به مقطع زمانی مشابه در سال قبل ۴۵ درصد رشد داشته است. به گزارش روابط عمومی این بانک، آمارهای عملکردی حاکی از آن است که مبلغ تراکنش‌های پایانه‌های فروش بانک نیز در پایان اسفندماه سال گذشته ۴۵ درصد رشد نسبت به مقطع زمانی مشابه در سال ۹۰ داشته است.

آگهی مزایده عمومی

شماره ۲/۹۲

نوبت اول

نام مزایده گزار: بانک سپه

موضوع مزایده: فروش دستگاه ها و ماشین آلات تبلیغی و مازاد بر نیاز به شرح جدول ذیل:

زمان، مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:

ردیف	موضوع	تعداد	قیمت پایه کارشناسی
۱	ماشین چاپ افست مارک FUJI	۱ دستگاه	۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲	دستگاه بسته بندی خامه	۱ دستگاه	۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳	ماشین خط تولید سوزن پمپ اژکتور (آکبند)	۹ دستگاه	۳۷،۵۰۰،۰۰۰ ریال
۴	دستگاه کولینگ	۱ دستگاه	۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۵	دستگاه کارتریج خوان و کنترلر مدل ۶۳۹۰	۱ دستگاه	۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال

علاقمندان به شرکت در مزایده می توانند پس از نشر آگهی جهت دریافت برگ شرایط مزایده با در دست داشتن معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ ۵۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری طلایی به شماره ۰۹۸۶۰۵-۱۲۴۱۸۰۰ به نام اداره کل پشتیبانی و خدمات بانک سپه (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سپه) به دایره مناقصه و مزایده این اداره واقع در تهران - میدان آرژانتین، ابتدای بلوار آفریقا، خروجی اول، جنب ساختمان راه‌آهن (خیابان نوروز)، ساختمان ادارات مرکزی بانک سپه (ساختمان نگین سپه)، طبقه سوم، مراجعه نمایند.

الف: مهلت دریافت اسناد: از روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۲/۱۱ لغایت پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۲/۱۷ ب: مهلت تحویل پیشنهادات: حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۲/۳۱ ج: محل و تاریخ بازگشایی پیشنهادات: روز شنبه مورخ ۹۲/۳/۴ رأس ساعت ۱۰ صبح - طبقه سوم نشانی صدر الاشاره.

بانک سپه - اداره کل پشتیبانی و خدمات

گزارش

پیشنهاد داریوش ارجمند برای تغییر نام خلیج فارس به پارس

وزیر ارشاد از برگزیدگان جشنواره فرهنگی هنری خلیج فارس قدردانی کرد

برگزیدگان سومین جشنواره فرهنگی هنری خلیج فارس روز گذشته در مراسمی که در بندرعباس برگزار شد، تجلیل شدند و در این مراسم وزیر ارشاد خلیج فارس را موضوعی برای همدلی عنوان کرد و داریوش ارجمند هم خواست نام خلیج فارس به خلیج پارس تغییر کند.

به گزارش جام‌جم، مراسم پایانی سومین دوره جشنواره فرهنگی و هنری خلیج فارس روز گذشته با حضور طیف‌های گوناگون هنرمندان و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار شهید آوینی بندرعباس برگزار شد.

سیدمحمد حسینی وزیر ارشاد در این مراسم گفت: روز ملی خلیج فارس باعث همبستگی و همدلی بی‌نظیر همه ایرانیان نه تنها در این کشور، بلکه در سراسر جهان است و هیچ مناسبتی باشکوه‌تر از این موجب وفاق ملی نمی‌شود.

حسینی افزود: امسال در ابتکاری قابل توجه، برنامه‌های جشنواره خلیج فارس به شکل موضوعی به سراسر کشور تعمیم داده شد و ما شاهد مشارکت چشمگیر همه هنرمندان استان‌های کشور در جشنواره‌های موضوعی با عناوین مختلف بودیم.

حسینی گفت: گرچه دستگاه دیپلماسی کشور در جای خود اقدامات لازم را در جهت صیانت از هویت ملی ما دارد، اما هنرمندان نیز به سهم خود با ارائه آثاری ماندگار با زبان فرهنگ و هنر در صیانت از این میراث جاودانه کوشا هستند و به نوعی می‌توان گفت توجه همه دنیا به اقدامات فرهنگی هنرمندان ایران در دفاع از هویت ملی خود معطوف شده است.

وزیر ارشاد به نقش خلیج فارس در تحول فرهنگی و تمدنی اشاره کرد و گفت: اگر چه برخی شیطنت‌ها و اهداف منفعت‌طلبانه نظام سلطه موجب شده که برای مشروعیت بخشی به حضور خود با دادن آدرس غلط به دنبال تشویش اذهان عمومی و تحریف تاریخ کهن این سرزمین باشند، اما همه شواهد تاریخی اعم از کتاب‌ها، نقشه‌ها و یافته‌های باستان‌شناسی نشان می‌دهد نام این منطقه «بحر پارسی» یا «خلیج فارس» بوده و اگر اختلافی هم هست، اختلاف بر سر خلیج پارسی یا بحر فارسی است.

همچنین در این مراسم داریوش ارجمند از وزیر ارشاد خواست نام معرب فارس را به پارس تبدیل کند و افزود: این خلیج پارس است نه خلیج فارس. همان‌طور که کلمه فیروزی را به پیروزی برگرداندیم، خلیج فارس نیز باید به خلیج پارس برگردد. این بازیگر سینما و تلویزیون با بیان این که شرافت جغرافیایی ما خلیج فارس است، گفت: خلیج فارس چهارراه حوادث جهان است و جهانیان همواره چشم طمع به این دریا دوخته‌اند.

ارجمند که از شب قبل همراه با برادرش انوشیروان ارجمند به بندرعباس آمده بود، گفت: در طول تاریخ مناطقی همانند بندرعباس که تنفس‌گاه ایران بوده است را به تبعیدگاه تبدیل کرده بودند، اما امروز شاهد شکوفایی این منطقه از کشور هستیم. او ادامه داد: ایرانیان بدون آن که نژاد پرستانه و متعصبانه به خلیج فارس نگاه کنند همواره در طول تاریخ از تمامی نژادها در خلیج فارس به عنوان دروازه ورودی ایران استقبال کردند.

ارجمند به سابقه حضور خود در فیلم‌های سینمایی مرتبط با خلیج فارس اشاره کرد و گفت: به واسطه حضور در فیلم‌های ناخدا خورشید، کشتی آنجلیکا و راه آبی ابریشم و دریایی‌ها بخوبی با فرهنگ و تمدن این منطقه آشنا شدم.

روز گذشته نیز جمعی از هنرمندان، مسئولان و اصحاب رسانه ضمن گلباران خلیج فارس در حوالی محل سقوط هواپیمای ایرباس مراسمی را در جزیره رنگارنگ هرمز برگزار کردند. در این مراسم کلنگ تاسیس پژوهشکده خلیج فارس به زمین خورد. امروز نیز قرار است جمعی دیگر از هنرمندان مراسم مشابهی را در جزیره ابوموسی برگزار کنند.

یار مهربان از امروز میزبان مردم است

در بیست و ششمین نمایشگاه کتاب تهران حدود ۴۵۰ هزار عنوان کتاب ارائه می‌شود

عکس: آذین حقی - جام جم

عصر روز گذشته با حضور محمود احمدی‌نژاد رئیس جمهور، مراسم افتتاحیه بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد و از امروز مردم و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی به مدت ده روز (تا بیست و یکم اردیبهشت) مهمان یار مهربان در مصلای بزرگ امام خمینی(ره) خواهند بود.

به گزارش جام‌جم، در این دوره از نمایشگاه کتاب ۲۵۴۵ ناشر داخلی و ۱۶۰۰ ناشر خارجی و بیش از صد ناشر الکترونیک حضور دارند که در مقایسه با سال گذشته آمار حضور ناشران قدری بیشتر شده که بخشی از آن به دلیل استقرار ناشران بین‌الملل در فضای دیگری است.

■ اسباب‌کشی بخش بین‌الملل

براساس آنچه در خبرها و نشست‌های مسئولان اعلام شده است، امسال بخش بین‌الملل به ضلع جنوبی محوطه باز مصلی اسباب‌کشی کرده است. ناشران خارجی شرکت‌کننده در نمایشگاه کتاب که از ۷۷ کشور، مهمان این رویداد فرهنگی هستند در دو بخش «سالن ریالی لاتین» و «سالن ریالی عرب» فعالیت خواهند کرد. در بخش لاتین، ناشران کشورهای اروپایی، آمریکا، شرق دور و روسیه با ۱۶۰ هزار عنوان کتاب در فضایی به مساحت ۷۵۰۰ متر مربع حضور دارند.

سالن ریالی عرب هم حدود ۸۰ هزار عنوان کتاب از ناشران آثار عرب‌زبان را در فضایی به وسعت ۲۵۰۰ متر مربع به نمایش خواهد گذاشت. سالن کشورها و نهادهای بین‌المللی هم به صورت متمرکز و با حمایت سفارتخانه کشورهای خارجی فعال است.

امسال ده هزار متر مربع از فضای ۳۵ هزار متری بخش بین‌الملل به ناشران دانشگاهی اختصاص پیدا کرده است تا با داشتن ۴۰ درصد افزایش فضا نسبت به سال‌های گذشته بتوانند فعالیت خود را در فضایی بهتر ادامه دهند و علاقه‌مندان به این بخش هم بتوانند در فضایی بازتر به بازدید و خرید از کتاب‌های مورد علاقه‌شان بپردازند.

■ پاتوق همیشگی کنکوری‌ها

ضلع شمالی نمایشگاه هم اختصاص به ناشران آموزشی دارد. این بخش هر سال یکی از شلوغ‌ترین قسمت‌های نمایشگاه است و پاتوقی است برای پشت کنکوری‌ها که بیایند و کتاب‌های مورد نیازشان را تهیه کنند. فضای این بخش ۸۰۰۰ متر مربع است.

سال گذشته همچنین ۱۵۰۰ مترمربع فضای باز که با چادر پوشیده شده بود صرفا به نمایش کتاب‌ها اختصاص یافت که تحت عنوان سالن «یاس» فعالیت می‌کرد تا در این بخش کارنامه نشر جمهوری اسلامی ایران در یک سال گذشته برای علاقه‌مندان به نمایش درآید، این بخش امسال به نیم طبقه شبستان منتقل شده است.

سایر ناشران هم مانند سال‌های گذشته به ترتیب حروف الفبا در کنار یکدیگر جای گرفته‌اند و علاقه‌مندان می‌توانند با ورود به نمایشگاه راهنمای غرفه‌های مختلف را دریافت کنند و به ناشران مورد نظرشان سر بزنند.

■ عضویت رایگان در کتابخانه‌ها

اگر می‌خواهید به طور رایگان در کتابخانه‌های سراسر کشور عضو شوید، می‌توانید با مراجعه به غرفه نهاد کتابخانه‌های عمومی از این امکان استفاده کنید. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، با دو غرفه مجزا در سالن شبستان مصلی حضور دارد. کتابخانه صبا و رادیو کتاب با برنامه‌های متنوع، مهمان این غرفه نهاد کتابخانه‌ها هستند و رادیو کتاب در دو نوبت صبح و بعدازظهر به اجرای برنامه‌های اختصاصی می‌پردازد. در این غرفه‌ها ایستگاه مطالعه و مشاوره هم راه‌اندازی شده است.

■ از حضور ۲۴ ساعته آتش‌نشانی تا بیمه بازدیدکنندگان

نمایشگاه امسال از نظر خدمات رسانی به مردم نسبت به دوره‌های پیش وضع بهتری دارد؛ خدماتی که از حضور ۲۴ ساعته نیروهای آتش نشانی در محل مصلی شروع می‌شود و می‌رسد به بیمه همه بازدیدکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران.

کمیته رفاهی نمایشگاه کتاب، امسال برای اولین بار «مرکز فوریت‌های نمایشگاه کتاب» را راه‌اندازی کرده است که شامل اورژانس، هلال احمر، مخابرات و برق می‌شود. همچنین امسال ۱۵۰ نیروی آتش‌نشانی در ۵۸ منطقه از محوطه نمایشگاه به‌طور شبانه‌روزی مستقر می‌شوند تا در صورت بروز حادثه بتوانند به سرعت امدادرسانی کنند.

همان‌طور که گفتیم امسال همه بازدیدکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از خدمات بیمه مسئولیت مدنی هم بهره‌مند خواهند شد و با بیمارستان‌های امام حسین(ع)، ۱۵ خرداد، طرفه، شهدای تجریش و طالقانی برای پذیرش مصدومان احتمالی در نمایشگاه هماهنگی‌هایی انجام شده است.

همچنین علاوه بر خطوط مترو که به ایستگاه‌های شهید بهشتی و مصلی منتهی می‌شود، مسئولان اتوبوسرانی هم وارد عرصه شده‌اند تا شرایط بهتری برای رفت و آمد مردم به نمایشگاه فراهم شود. ده خط اتوبوسرانی از میدان‌های هفتم تیر، راه‌آهن، آزادی، خراسان و صنعت به مقصد نمایشگاه کتاب تهران در نظر گرفته شده است. شرکت واحد اتوبوسرانی تهران هر روز از ساعت ۸ صبح تا زمان پایان کار نمایشگاه از میدان‌های بزرگ شهر تهران به بازدیدکنندگان خدمات ارائه می‌کند.

■ یارانه ارزی؛ ۴/۵ میلیارد تومان

وزیر ارشاد اعلام کرده امسال ۴/۵ میلیارد تومان یارانه برای بخش ارزی در نظر گرفته شده است. حسینی درباره بحث ارزی و تخصیص اعتبار به بن کارت‌های دانشجویان و معوقات بخش ارزی و ریالی ناشران این گونه توضیح داد: هنگامی که قیمت ارز بالا رفت بحث اختلاف قیمت ارز در کشور مشکلاتی را به‌وجود آورد تا بدهی نمایشگاه دوره‌های قبل با تأخیر پرداخت شود، ما همچنان این مساله را پیگیر هستیم و خوشبختانه مشکل در حال برطرف شدن است چون به‌موقع بخش ریالی را پرداخته بودیم اما در پرداخت به دلار و یورو اختلاف‌نظرهایی وجود داشت در این هنگام رئیس جمهور وارد عمل شدند و بانک مرکزی را موظف به اجرا و پیگیری این موضوع کردند.

به گفته او در مجموع ۲۰ میلیارد تومان از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان یارانه برای نمایشگاه در نظر گرفته شده است تا باعث رونق مطالعه و کتابخوانی شود.

■ نامزدهای ریاست جمهوری در نمایشگاه

اتفاق دیگری که می‌تواند از جذابیت‌های بیست و ششمین نمایشگاه کتاب باشد، حضور احتمالی نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری است. البته سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور این افراد گفته است: فضای نمایشگاه یک فضای فرهنگی است. با این حال چنانچه وزارت کشور، ستاد انتخابات و شورای نگهبان منعی برای فعالیت انتخاباتی نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری نبینند امکان برنامه‌ریزی برای برخی فعالیت‌های آنها در نمایشگاه وجود دارد.

او همچنین با بیان این که امسال زمان اعلام اسامی نامزدهایی که صلاحیت آنها از سوی شورای نگهبان تائید شده است، به ایام بعد از نمایشگاه موکول شده است، یادآور شد: با این حال افراد که نامزد این انتخابات هستند مثل تمامی شهروندان ایرانی می‌توانند از نمایشگاه بازدید کنند اما در صورتی که قصد انجام فعالیت‌های انتخاباتی در مصلی را داشته باشند، این موارد نیاز به مجوزهایی است که نهادهایی مانند شورای نگهبان، ستاد انتخابات و وزارت کشور آنها را صادر می‌کنند.

■ شارژ کارت‌های الکترونیک برای اهالی قلم

کارت الکترونیک خرید کتاب حدود ۳۰۰۰ نفر از اهالی قلم هم در آستانه نمایشگاه شارژ شده است. این کارت‌ها مبالغی بین ۸۰ هزار تا ۱۵۰ هزار تومان شارژ شده و دارندگان آنها می‌توانند با این کارت‌ها، منابع مورد نیازشان را از نمایشگاه کتاب امسال تهیه کنند. دانشجویانی که برای تهیه کارت‌های یارانه‌ای خرید کتاب از نمایشگاه امسال ثبت‌نام کرده‌اند کارت‌های خود را از شعب اعلام شده بانک صادرات در سراسر کشور دریافت کرده‌اند که تعداد آنها ۴۰۰ هزار نفر است. چنانچه اعتبار بیشتری برای این کار اختصاص یابد مهلت مجددی برای ثبت‌نام و دریافت کارت‌ها داده خواهد شد.

ساعت بازدید بیست و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب، ۹ صبح تا ۸ شب است که روزهای پنجشنبه و جمعه با یک ساعت افزایش کار تا ساعت ۲۱ میزبان مردم خواهد بود.

حامد بهداد و امیر جعفری در «بلوک ۹، خروجی ۲»

حامد بهداد و امیر جعفری در فیلم سینمایی «بلوک ۹، خروجی ۲» تازه‌ترین ساخته علیرضا امینی بازی خواهند کرد. این فیلم اواخر اردیبهشت در تهران و شمال کشور فیلمبرداری می‌شود.

علیرضا امینی ضمن اعلام این خبر درباره دیگر بازیگران و عوامل همکارش در ساخت فیلم بلوک ۹، خروجی ۲ به ایسنا گفت: تاکنون حضور حامد بهداد و امیر جعفری در فیلم قطعی شده است و در چند روز آینده نام بازیگران دیگر هم اعلام خواهد شد. بلوک ۹، خروجی ۲ مانند دو فیلم قبلی علیرضا امینی یک اثر اجتماعی است که هنوز خلاصه داستان آن منتشر نشده است. امینی که نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی بلوک ۹، خروجی ۲ برعهده داشته، قرار است تا چند روز آینده دیگر عوامل و بازیگران فیلمش را معرفی کند.

«انتهای خیابان هشتم» امینی به‌عنوان آخرین فیلم سینمایی‌اش، نوروز ۹۱ روی پرده رفت. او در دو سال گذشته به‌دلیل فراهم نبودن شرایط تولید فیلم سینمایی، دو سریال تلویزیونی «میلیاردر» و «سقوط آزاد» و یک فیلم سینمایی تجربی با نام موقت «یک تراژدی» را کارگردانی کرد.

شهرک سینمایی فیلم «محمد(ص)» پرده‌برداری می‌شود

مجیدی: ۲ هفته دیگر برای مراحل پایانی فیلمبرداری به ژوهانسبورگ می‌رویم

مجید مجیدی، رئیس نخستین جشنواره بین‌المللی پیامبر اکرم(ص) از پایان فیلمبرداری فیلم «محمد(ص)» تا پایان امسال خبر داد.

به گزارش مهر، مجید مجیدی که در نشست رسانه‌ای این رویداد هنری با سوالات مکرری درباره تازه‌ترین فیلمش محمد(ص) روبه‌رو بود، با اشاره به روند فیلمبرداری این اثر گفت: ما باید برای گرفتن صحنه‌هایی از فیلم به آفریقا برویم و تا دو هفته دیگر در ژوهانسبورگ خواهیم بود تا در استودیو و فضای باز این صحنه‌ها را فیلمبرداری کنیم.

او از پرده‌برداری شهرک سینمایی که برای ساخت این فیلم ساخته شده خبر داد و گفت: تمهیدات زیادی برای تصویر کردن بخش‌های دیگر زندگی حضرت محمد(ص) در نظر گرفته شده و قطعا در اولین فرصت از شهرک سینمایی که برای این فیلم ساخته‌ایم پرده‌برداری می‌کنیم. در نظر داریم به شکل گسترده‌ای موضوع را اطلاع‌رسانی کنیم تا این حرکت بزرگ بخوبی انعکاس یابد. ما برای این فیلم تنها نگاهمان سینمایی نیست، بلکه توجه ویژه‌ای به ساحت پیامبر(ص) کرده‌ایم.

مجیدی درباره دکورهای ساخته شده برای فیلم عنوان کرد: ما برای این فیلم به واقع مکه را با ویژگی‌هایی که در ۱۴۰۰ سال پیش داشته است، بازسازی کرده‌ایم. بعدها این دکور به عنوان یک سرمایه تلقی می‌شود تا آثار زیادی درباره زندگی حضرت محمد(ص) و دیگر شخصیت‌ها ساخته شود. این موضوع می‌تواند تبدیل به جریانی در جهان اسلام شود. قطعا از تمام کشورها برای بازدید از این شهرک دعوت می‌کنیم. در حال حاضر کشورهای ترکیه و مالزی ابراز علاقه کرده‌اند تا درباره شخصیت‌های تاریخ اسلام فیلم بسازند.

مجیدی درباره امکان ساخت بخش‌های دیگر زندگی حضرت محمد(ص) گفت: اگر عمری باشد قطعا سراغ قسمت‌های بعدی هم می‌روم. بشدت از این موضوع استقبال می‌کنم، ولی آن را به زمان می‌سپارم. این فیلم نیز کاملا مستقل است و امیدوارم اکران شود و نتایج و واکنش‌های آن را بگیرم تا توفیقی باشد سراغ بخش‌های دیگر زندگی حضرت محمد(ص) بروم.

در ادامه مجیدی درباره ساخت فیلم محمد رسول‌الله(ص) توسط مصطفی عقاد عنوان کرد: آن فیلم مربوط به یک دوره می‌شود و فیلم محمد(ص) به دوره دیگری ارتباط دارد. در آن فیلم به جنگ‌های پیامبر(ص) اشاره می‌شود، اما به گونه‌ای که انگار دین اسلام دین خشونت است و تمام مدت در آن تصاویر مربوط به جنگ‌ها نشان داده می‌شود. گویا حضرت محمد(ص) در طول زمان عمرشان فقط جنگیده‌اند.

این کارگردان سینما ضمن اظهار امیدواری نسبت به جریان‌سازشدن جشنواره بین‌المللی پیامبر اکرم(ص) گفت: اسلام دین اخلاق و محبت است. این دین به کرامت انسانی احترام می‌گذارد و ما به این مسائل باور داریم. حقیقت این است که اسلام از این نگاه انسانی نشات گرفته است. اسلامی که سلفی‌ها مطرح می‌کنند با خشونت و ترور همراه است.

گفت‌وگو

با علیرضا قزوه، شاعر

حوزه هنری خانه دوم من است

علیرضا قزوه نیازی به معرفی ندارد، این که متولد چه سالی است و چند کتاب منتشر کرده است هم به کار نوشتن ورودی یک گفت‌وگوی کوتاه نمی‌آید، به هر حال همه می‌دانند خالق و شاعر «مولا ویلا نداشت» و «از نخلستان تا خیابان» چند سالی جلای وطن کرده بود و در کشورهای تاجیکستان و هند در ماموریت فرهنگی به سر می‌برد.

همین چندی پیش هم مراسم بزرگداشتی برای او برپا شد، قزوه در یکی دو هفته گذشته هم در چند مراسم سخنرانی کرده است که در مواردی صحبت‌های او بخصوص در بزرگداشت قادر طهماسبی (فرید) انتقادهایی را از طرف برخی هموطنان ارمنی ما به همراه داشت.

فرا رسیدن نمایشگاه کتاب تهران و به‌وجود آمدن برخی سوءتفاهم‌ها از صحبت‌های او و البته حرف و حدیث‌هایی که درباره بازگشت مجدد قزوه به حوزه هنری و جایگزینی‌اش در سمت مرحوم امیرحسین فردی باعث شد تا سراغ او برویم و گپی کوتاه با این شاعر شناخته شده کشورمان بزنیم.

شما سال گذشته با دو مجموعه شعر تازه بنام‌های صبح بنارس و چمدان‌های قدیمی در نمایشگاه کتاب حاضر شدید، امسال کتابی آماده دارید؟

با وجود اصرار یکی دو ناشر و داشتن دو مجموعه تازه «مرگ مهربان» و «انگشتری سوم خاتم» چندان صلاح ندانستم که این دو مجموعه را به بازار نشر عرضه کنم. اگر چه هر دو مجموعه در هند منتشر شده و البته مجموعه مرگ مهربان که اشعار سپید و کوتاه من است تنها در هند با ترجمه انگلیسی آن از سوی یک ناشر خصوصی منتشر شد. با این وجود شاید چند جلدی از این دو کتاب را برای ملاحظه اهل ادب با خود به نمایشگاه کتاب آورم، اما ترجیح می‌دهم این دو اثر را در زمانی دیگر در ایران منتشر کنم.

پس از درگذشت نویسنده فقید انقلاب روانشاد امیرحسین فردی، خبرهایی از حضور شما در حوزه هنری و مدیریت مرکز آفرینش‌های ادبی به گوش می‌رسد، چه‌اندازه صحت دارد.

درباره حضورم در حوزه هنری من همیشه خودم را متعلق به حوزه و ادبیات حوزه هنری می‌دانم و در سی سال گذشته حوزه هنری همیشه خانه دوم من بوده است و در ده، پانزده سالی که از حوزه رفته‌ام و ارتباط اداری و حقوقی با آن نداشته‌ام همواره ارتباط ادبی و معنوی‌ام با حوزه حفظ شده و الان هم اگر بخشی از موانع اداری برای ماموریتم از سازمان متبوعه حل شود برحسب تکلیف و وظیفه به دعوت دوستان ارجمندم در حوزه هنری لبیک می‌گویم.

آقای قزوه شما هفته گذشته در مراسم بزرگداشت آقای قادر طهماسبی (فرید) سخنرانی کردید و برخی صحبت‌های شما بخصوص در مورد سفرتان به ارمنستان و نکاتی که درباره شاعران و نویسندگان ارمنی بیان کردید، سوءتفاهم‌هایی را در پی داشت و موجب انتقادهایی از شما شد به نظر می‌رسد در آن سخنرانی مثال خوبی نزدید؟

در برنامه بزرگداشت فرید و در برنامه بزرگداشت قیصر، متاسفانه دوستان خبرنگار اخبار را بخوبی منعکس نکردند. همانجا گفتم چند روز قبل سفری به ارمنستان داشتم که برخی از خبرگزاری‌ها به اشتباه نوشتند عربستان. گفتم آقای زم رئیس سابق حوزه که یکی از خبرگزاری‌ها نوشت آقای زند. خب می‌گویید من چه کار کنم از دست برخی از خبرنگارها که گاه با موبایلشان حرف می‌زنند و حواسشان به جای دیگر است و همان موقع می‌خواهند خبرشان را هم تهیه کنند.

در برنامه فرید من گفتم برخی از شاعران جوان ارمنستان که حتی هنوز کتابی چاپ نکرده‌اند و سطح ادبی‌شان نسبت به فرید و میرشکاک بسیار پایین‌تر است در هتل‌های اقامتی متعلق به شاعران و نویسندگان می‌توانند به طور مجانی اقامت کنند و به خلق آثار بپردازند. بعد به عنوان یک کشور فرهنگی و دوستدار شعر ارمنستان را مثال زدم که عکس شاعران‌شان را روی اسکناس‌شان می‌زنند نه عکس سیاستمدارانشان را و این اقدام بسیار خوب و بایسته‌ای است. مطمئنم که برخی خوانندگان ارجمند ارمنی که مطلب مرا خوانده‌اند متوجه سخن من نشده‌اند. من علاوه بر آن که از شب‌های شعر جهانی ارمنستان به نیکی یاد کردم مترصد فرصتی بودم که بگویم مردم خوب ارمنستان و بخصوص میزبانان ما با مهربانی تمام و با احترام خاصی به ایران ما را برای شعرخوانی دعوت می‌کردند و از میان همه کشورها که حدود سی کشور بودند بیشترین احترام را به ما شاعران ایرانی گذاشتند و البته همین جا بگویم که ۵۰ شاعر ارمنی در این شب شعرها حضور داشتند که به شهادت آثاری که به زبان‌های ارمنی و انگلیسی در کتاب کنگره شعر چاپ کرده بودند و به ما هم هدیه دادند، شعرهای شاعران ارمنی شعرهایی قدرتمند و دارای ویژگی‌های یک شعر پیشرو و جهانی بود و چهره‌های ارزشمند ادبی آن، چه در میان جوانان و نسل نو و چه در میان نسل‌های گذشته شعرهای بسیار شاخصی خواندند. من از چند شاعر و مترجم ارمنی مقیم ایران از جمله جناب واران واحه و جناب ادوارد حق وردیان خواستم که نمونه‌هایی از اشعار شاعران ارمنی را برای چاپ در مجله شعر ایران در اختیارم بگذارند. ضمن آن که ما قصد داریم در آینده نزدیک ارتباط ادبی‌مان را با ادیبان ارمنستان بیشتر کنیم و مطمئنم که این همدلی‌ها و ارتباطات ادبی نتیجه خوبی خواهد داشت.

موزه تجارت دریایی خلیج فارس افتتاح شد

همزمان با روز ملی خلیج فارس، روز گذشته موزه تجارت دریایی و دبیرخانه ستاد دائمی بزرگداشت خلیج فارس آغاز به کار کرد.

به گزارش فارس، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی استان بوشهر دیروز در این مراسم گفت: این موزه و دبیرخانه در عمارت ایرانی که بیش از یک قرن قدمت دارد، افتتاح شده است. نصرالله ابراهیمی افزود: در موزه تجارت دریایی آثار مکتوب و آثار تاریخی در ۳۵ ویترین راه‌اندازی شده است. وی بیان کرد: در این موزه‌ها اسناد دریایی خلیج فارس و بخشی از دست یافته‌های باستان شناسی زیر آب شامل خمره‌های سفالی مربوط به حمل مایعات اسناد حاکمیت خلیج فارس و اسناد صادرات و واردات شرکت‌های تجاری که در بندر بوشهر فعالیت می‌کردند، ارائه شده است.

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی استان بوشهر گفت: خمره‌های سفالی و دست یافته‌های باستان‌شناسی زیر آب مربوط به دوره ساسانیان تا صدر اسلام است.

به گفته ابراهیمی در دبیرخانه ستاد دائمی بزرگداشت روز ملی خلیج فارس پژوهشگران کشورمان برای فعالیت‌های تحقیقاتی مستقر خواهند شد. وی اضافه کرد: بخشی دیگر از این موزه به تصاویری از لنچ‌سازی بومی استان بوشهر اختصاص یافته است، لنچ‌سازی یکی از دانش‌های بومی استان بوشهر است که در فهرست آثار ملی کشور هم به ثبت رسیده است.

«شرکت سیما چوب»

جهت تکمیل کادر فنی خود تخصص ذیل را نیاز دارد:

ردیف	عنوان تخصص	مدرک تحصیلی	تعداد
۱	کارشناس بازرگانی خارجی	فوق لیسانس لیسانس مدیریت	۱

● تسلط کامل به ترجمه و مکاتبه به زبان انگلیسی و مسلط به کار با اینترنت و آشنایی کامل با قوانین و مقررات صادرات و واردات کشور

● از واجدین شرایط دعوت می‌گردد به همراه رزومه کاری و مدارک شخصی جهت تکمیل فرم به خیابان طالقانی، بعد از تقاطع وصال شیرازی، خیابان فریمان، پلاک ۲۴ (شرکت سیما چوب) حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۶ در روزهای کاری از ساعت ۹ الی ۱۲ مراجعه فرمایند.

اهداء سکه های هفته آینده نوسط آژانس

ساحل سفید

سواحل خلیج فارس، کیش ۲۱۰

سواحل جنوب شرق آسیا، استانبول ۳۸۵ ۱۵۵

۸۸۶۶۹۳۷۴-۸۸۶۷۸۷۳۳

برندگان این هفته ربع سکه بهار آزادی

خانم ناهید پاشایی
نام پدر / باقر
از کرج / ۱۳۵۷
شماره شناسنامه / ۹۶۸

آقای ابراهیم ناهوتی
نام پدر / رجبعلی
از تبریز / ۱۳۶۳
شماره شناسنامه / ۱۱۵۰۸

نام ..... نام خانوادگی .....
شماره شناسنامه .....
نام آژانس هواپیمایی .....

خانم الهام امیری اصل
نام پدر / عبدا..
از بابل / ۱۳۵۴
شماره شناسنامه / ۶۰۴۷

با جام جم سفر کنید سکه جایزه بگیرید

در صورت تمایل به شرکت در این قرعه کشی مشخصات کامل خود را به شماره ۰۹۳۳-۶۳۷۱۸۸۳۳ پیامک نمایید

تلفن های پذیرش مستقیم آگهی آژانس ها و هتل ها

۸۸۵۰۶۵۲۶-۲۹ ۸۸۵۰۳۴۳۹-۴۱

بی‌سابقه‌ترین اعتصاب غذا در گوانتانامو

از ۱۶۶ زندانی حاضر در این زندان، حدود ۱۰۰ نفر اعتصاب غذا کرده‌اند

در حالی که اعتصاب غذای زندانیان گوانتانامو وارد دوازدهمین هفته خود می‌شود، مقامات آمریکایی می‌گویند برای مقابله با اعتصاب غذای این زندانیان، تعداد پزشک و پرستاران را در آنجا افزایش داده‌اند.

به گزارش راشا تودی، سرهنگ ساموئل هاوس، سخنگوی این زندان اعلام کرد، حدود ۴۰ پرستار و دیگر متخصصان طی دو روز گذشته به این مکان انتقال داده شده‌اند. بنا به گفته هاوس، افزایش این تعداد افراد از چند هفته پیش و پس از افزایش تعداد زندانیان اعتصاب کننده برنامه‌ریزی شده بود.

به گزارش منابع خبری، ورود این افراد به گوانتانامو در حالی صورت می‌گیرد که روز جمعه پنج نفر از نمایندگان صلیب سرخ به این زندان اعزام شدند. از زمان آغاز به کار این زندان در سال ۲۰۰۲، این نود و سومین بار است که نمایندگان صلیب سرخ به این زندان می‌روند.

■ شرایط سخت زندانیان

بنا به گفته منابع رسمی، تا روز شنبه از ۱۶۶ زندانی حاضر در این مکان حدود صد نفر اعتصاب غذا کرده‌اند. هم‌اکنون ۲۱ نفر از این افراد برخلاف میلشان از طریق لوله تغذیه می‌شوند.

گفته می‌شود پنج نفر از این افراد نیز به دلیل وخامت حالشان بستری شده‌اند. در همین حال، برخی از وکلای این زندانیان عقیده دارند تعداد افراد اعتصاب کننده حتی بیشتر از ۱۳۰ نفر است. وکیلی که وکالت یکی از زندانیان به‌نام فیضل القندری را برعهده دارد می‌گوید، مقام‌های زندان برخلاف میل موکل سی و پنج ساله‌اش، از طریق لوله به وی غذا می‌دهند.

وی همچنین نیروهای نظامی آمریکا را متهم کرد که این لوله‌های غذا بیش از اندازه بزرگ بوده و برای این زندانی کویتی مشکلات متعددی را به‌وجود آورده است.

در مقابل، سرهنگ هاوس ضمن دفاع از عملکرد نیروهایش، اظهار کرد: تمام موارد انجام شده در مورد زندانیان براساس دستورات و توصیه‌های پزشکان انجام می‌شود و هیچ مشکل مشخصی در این زمینه وجود ندارد.

زندانیان در گوانتانامو در اعتراض به بی‌نتیجه ماندن پرونده‌هایشان و بازداشت‌های طولانی مدت دست به اعتصاب غذا زده‌اند. بیشتر کسانی که آنجا نگهداری می‌شوند هنوز پس از سال‌ها محاکمه نشده‌اند. با وجود این که اعتصاب غذا در زندان گوانتانامو امری غیرعادی نیست، اما تعداد زندانیانی که دست به این کار زده‌اند و مدت زمان اعتصاب غذای آنها بی‌سابقه است.

این دوره از اعتصاب‌ها از ماه فوریه آغاز شده و همچنان ادامه دارد. پیشتر نیز درگیری میان زندانیان و نگهبانان رخ داده و عده‌ای از زندانیان از «سلاح‌های دست‌ساز» استفاده کردند. نگهبانان ناچار به برخورد با زندانیان شدند، اما تلفاتی از این درگیری گزارش نشده است. برخی زندانیان می‌گویند اعتصاب‌شان در ماه فوریه پس از آن آغاز شد که گروهی از نگهبانان هنگام بازرسی سلول‌ها، برخورد نامناسبی با قرآن‌ها داشتند؛ البته مقام‌های زندان صحت این گونه صحبت‌ها را رد کرده‌اند.

دکتر تری کوپرز، روان‌شناس و نویسنده در مصاحبه با راشا تودی اظهار کرد آمریکا باید به جای اجبار زندانیان در خوردن غذا از طریق لوله، شرایط موردنظر آنها را بهبود بخشد.

وی عنوان کرد: هنگامی که یک یا دو نفر اعتصاب غذا می‌کنند این یک کار فوق‌العاده است؛ آنها جان خود را به خطر می‌اندازند تا پیامی را به دیگران برسانند. وی افزود: اما زمانی که صد نفر اقدام به اعتصاب غذا می‌کنند، باید فهمید که مشکلی جدی در این میان وجود دارد و شما باید شرایط را تغییر دهید. اما در عوض، نیروهای نظامی شیوه‌ای خطرناک را اتخاذ کرده و به آنها اجازه می‌دهند تا بمیرند.

در این میان ژنرال موریس دیویس، مدیر سابق گوانتانامو در مصاحبه با خبرگزاری فرانسه عنوان کرد: اگر اوباما بزودی کاری انجام ندهد، احتمال دارد یک یا چند نفر از زندانیان جان خود را از دست بدهند. زندان گوانتانامو که در کوبا قرار دارد، در سال ۲۰۰۲ آغاز به کار کرد. هدف از تاسیس آن، نگهداری افرادی بود که در ماموریت‌های ضدتروریسم بعد از یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ شناسایی می‌شدند.

■ گوانتانامو، زندانی برای تمام فصول

سایم الحاج، خبرنگار شبکه الجزیره که سال ۲۰۰۱ و به اتهام واهی کمک به نیروهای القاعده در پاکستان دستگیر و شش سال از عمر خود را در زندان گوانتانامو گذراند درباره شرایط گوانتانامو می‌گوید: «برای اعتراف کردن از ما، از سگ‌های وحشی استفاده می‌کردند. گاهی اوقات ما را از سقف آویزان کرده و گاهی نیز اجازه نمی‌دادند به مدت شش روز بخوابیم. یک روز دندان درد شدیدی داشتم، اما بازجو گفت در صورتی از تو مراقبت می‌کنیم که جواب پرسش‌های ما را بدهی.»

البته این گونه اظهارات و گفته‌ها تنها محدود به زندانیان این مکان نیست، بلکه براندون نیلی یکی از افسران نیروهای پلیس آمریکا که چند سالی به عنوان نگهبان در این زندان فعالیت کرد و در نهایت از آنجا خارج شد بارها در گفته‌هایش پس از خروج از زندان، بر بدرفتاری شدید با زندانیان صحه گذاشت.

با آغاز رقابت‌های انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا در سال ۲۰۰۸، باراک اوباما یکی از شعارهای اصلی خود را بستن هر چه سریع‌تر این زندان قرار داد. او پیش از پیروزی در انتخابات، بارها و بارها در مصاحبه‌های متعدد بر عزم خود بر بستن این زندان تاکید کرد؛ اما با ورود او به کاخ سفید، هرگز این وعده تحقق نیافت.

اندی وارینگتون، نویسنده و فیلمساز که در مورد گوانتانامو بارها مستند ساخته است در مصاحبه با الجزیره اظهار کرد اوباما پس از پیروزی در انتخابات، قانونی را به امضا رساند که اجازه بازداشت نامحدود زندانیان را می‌داد.

وی عنوان کرد: به دنبال تصویب این قانون در دوره اوباما، ۴۸ نفر به تعداد زندانیان گوانتانامو اضافه شده است. وارینگتون عقیده دارد که گوانتانامو مرکزی رسمی برای شکنجه افراد بدون بازجویی و دادگاه است.

تحلیلگران و کارشناسان عقیده دارند که گوانتانامو مرکزی رسمی برای شکنجه افراد، بدون بازجویی و دادگاه است/عکس: AP

استقبال سازمان ملل از همکاری بغداد و اقلیم کردستان

نماینده ویژه سازمان ملل در عراق از دیدار نخست‌وزیر عراق با نخست‌وزیر منطقه کردستان استقبال کرده و آن را برای همکاری و حل مشکلات داخلی عراق با اهمیت دانست. به گزارش ایرنا، مارتین کوبلر نماینده ویژه سازمان ملل در عراق گفت: این دیدار و گفت‌وگو در این مرحله حساس کنونی بهترین راهکار برای غلبه بر مشکلات است.

نوری المالکی نخست‌وزیر عراق روز دوشنبه با نوشیروان بارزانی نخست‌وزیر اقلیم کردستان عراق دیدار و گفت‌وگو کرد. شبکه المیادین دیروز در گزارشی اعلام کرد نوری المالکی و نیچروان بارزانی توافق کردند مشکلات موجود بین بغداد و اربیل بخصوص اختلاف نظرها بر سر قانون نفت و گاز حل‌وفصل شود. دو طرف پس از انجام ملاقات و گفت‌وگو در بغداد، بر لزوم فعالیت برای تصویب قوانین مهم با هدف حل این مشکلات تاکید کردند.

پس از مدتی تیرگی روابط، رکود و سردی بین بغداد و اربیل شکسته شد و کردها مقبول‌ترین مسئول خود را به بغداد اعزام کردند و همین امر موجب شد فضای مثبتی بر مذاکرات بارزانی با مقام‌های کردستان در بغداد حاکم شود و تفاهم‌ها و توافق اصولی برای تشکیل کمیته‌های فنی به‌منظور تعیین نکات مورد اختلاف و تکیه بر قانون اساسی به‌عنوان مرجع حل این اختلاف‌ها صورت گیرد. بارزانی در دیدارهایش با مسئولان اتحاد ملی و نوری المالکی شرط‌های کردها را برای عادی شدن روابط با بغداد به این شرح اعلام کرد: حل مشکل ماده ۱۴۰ قانون اساسی درباره مناطق مورد اختلاف دو طرف، بودجه مربوط به نیروهای پیشمرگ، مشارکت در تصمیم‌گیری‌های سیاسی و پرداخت مطالبات شرکت‌های نفتی فعال در کردستان. سفر بارزانی به بغداد در حالی انجام شد که نمایندگان و وزیران کرد مدتی است جلسات پارلمان و دولت عراق را تحریم کرده‌اند.

روز گذشته آمارهای جدید منابع پزشکی و منابع پلیس عراق درباره کشته‌شدگان حوادث سلسله انفجارهای اخیر این کشور نشان می‌داد در حوادث بمبگذاری روز سه‌شنبه در عراق ۳۶ نفر کشته و حدود یکصد نفر دیگر زخمی شده‌اند.

کوتاه از جهان

پایان رزمایش مشترک آمریکا و کره جنوبی

رزمایش سالانه مشترک آمریکا و کره جنوبی که باعث تشدید تنش‌ها در شبه جزیره کره شده بود، روز گذشته پایان یافت. در این رزمایش که از ماه مارس گذشته آغاز شده بود، بمب‌افکن‌هایی با قابلیت حمل سلاح هسته‌ای و جنگنده‌های F-22 به کار گرفته شد.

کیم مین سئوک، سخنگوی وزارت دفاع کره جنوبی پس از پایان این رزمایش مشترک گفت: این تمرین‌های نظامی به‌پایان رسید، اما ارتش آمریکا و کره جنوبی همچنان تحرکات کره شمالی از جمله احتمال پرتاب موشک را تحت نظر خواهند داشت. //ایلنا

محاصره سومین وزارتخانه لیبی

پس از محاصره وزارت کشور و وزارت خارجه لیبی از سوی گروه‌های مسلح انقلابی، وزارت دارایی این کشور نیز به محاصره این گروه‌ها درآمد. گروه‌های مسلح انقلابی لیبی در اعتراض به ناامنی و انحراف مسیر انقلاب و درخواست برای کنارزدن هواداران رژیم معمر قذافی، وزارت دارایی را نیز به محاصره خود درآوردند. ایمن محمد ابودینه یکی از افراد گروه‌های مسلح محاصره کننده وزارت خارجه لیبی گفت: محاصره این وزارتخانه زمانی پایان می‌یابد که خواسته‌های آنها از جمله تصویب قانون عزل سیاسی هواداران رژیم سابق در پارلمان این کشور، برآورده شود. //ایلنا

پارلمان ایتالیا به دولت جدید رای اعتماد داد

مجلس نمایندگان ایتالیا به انریکو لتا، نخست‌وزیر جدید چپگرای این کشور رای اعتماد داد. در این رای‌گیری ۴۵۳ نماینده رأی موافق و ۱۵۳ نماینده رای مخالف خود را به دولت جدید ایتالیا دادند. مجلس سنای این کشور روز گذشته موضوع رای اعتماد به دولت جدید این کشور را مورد بررسی قرار داد.

به گزارش رویترز، لتا در سخنرانی خود در مجلس نمایندگان گفت که اگر سیاست ریاضت اقتصادی در ایتالیا ادامه یابد، کشور هیچ‌گاه به رشد اقتصادی نخواهد رسید و این برای ایتالیا کشنده خواهد بود. لتا که اوایل همین هفته دولت خود را تشکیل داد، گفت از ماه ژوئن مالیات بر مسکن نیز لغو خواهد شد. //ایسنا

حمله به هواپیمای روسی در سوریه

یکی از مقام‌های مسکو تائید کرد که یک هواپیمای روسی با ۱۵۰ سرنشین بر فراز خاک سوریه با دو موشک زمین به هوا هدف حمله قرار گرفته است.

این مسئول روس افزود، مقام‌های دمشق به روسیه خبر دادند که افراد مسلح ناشناس هواپیمای مسافربری روسی را بر فراز خاک سوریه هدف حمله قرار دادند. وی تاکید کرد تیم خلبانی هواپیما موفق شدند از مسیر دو موشک فرار کرده و سرنشینان آن را نجات دهند. گفته می‌شود هواپیمای روسی در مسیر بازگشت خود از مصر به روسیه بوده است. //ایلنا

گزارش کوتاه

پافشاری سازمان ملل برای بازرسی سوریه

به دنبال مخالفت سوریه با استقبال از هیات تحقیقات سازمان ملل برای ورود بی‌قید و شرط به همه بخش‌های سوریه، دبیر کل این سازمان مهلتی را برای دمشق جهت موافقت با ورود هیات تحقیقات تعیین کرد.

به گزارش ایسنا، بان کی مون، دبیر کل سازمان ملل در کنفرانسی مطبوعاتی از مقام‌های سوریه خواست ظرف ۲۴ تا ۴۸ ساعت آینده به تیم محققان سازمان ملل اجازه دهند برای انجام تحقیقات در خاک سوریه وارد این کشور شوند. وی افزود: برخی از اعضای تیم محققان اکنون در قبرس به سر می‌برند و منتظرند تا سوریه با ورود آنها به این کشور موافقت کند. دبیر کل سازمان ملل در ادامه گفت: تیم محققان همه تلاش خود را به کار بسته و اطلاعات مربوط به استفاده از سلاح‌های شیمیایی را جمع‌آوری و تحلیل خواهد کرد. وی تاکید کرد: باید با گزارش‌های سازمان اطلاعات آمریکا مبنی بر استفاده از سلاح شیمیایی در سوریه با جدیت برخورد کرد.

پیشتر سازمان ملل در ماه مارس کمیته بین‌المللی را برای انجام تحقیقات درخصوص استفاده از سلاح شیمیایی در منطقه خان العسل حلب تشکیل داد که بنا به درخواست دولت سوریه بود اما در پی تغییر موضع این سازمان و درخواست برای انجام تحقیقات در سراسر سوریه، دمشق با این درخواست و حضور بی‌قید و شرط تیم محققان در همه جای سوریه مخالفت کرد. در همین رابطه کاخ سفید اعلام کرد: آمریکا درصدد همکاری با انگلیس، فرانسه و سایر هم‌پیمانان خود برای جمع‌آوری اطلاعات بیشتر درخصوص استفاده از سلاح شیمیایی در سوریه است تا به این ترتیب بتواند این مساله را ثابت کرده و مسئولان آن را معرفی و محاکمه کند. در همین حال بنیامین بن الیعازر، یکی از اعضای پارلمان رژیم صهیونیستی نسبت به خروج سلاح‌های شیمیایی از سوریه و دستیابی حزب‌الله لبنان به این سلاح‌ها هشدار داد.

بحران سوریه از سه سال گذشته تاکنون ادامه دارد و با وجود تلاش‌های کشورهای منطقه و جهان برای حل و فصل آن، سوریه همچنان شاهد اقدامات خشونت‌آمیز و عملیات نظامی میان ارتش و گروه‌های مسلح مخالف در نواحی مختلف است.

در یک خبر دیگر اعلام شد، ولادیمیر پوتین و باراک اوباما روسای جمهور روسیه و آمریکا در گفت‌وگویی تلفنی درخصوص نحوه مبارزه با تروریسم و سلاح‌های شیمیایی سوریه گفت‌وگو کردند. بنا به بیانیه کاخ سفید، در این گفت‌وگو، اوباما و پوتین هر دو توافق کردند که با یکدیگر در این زمینه در تماس باشند. همچنین در خبر دیگری، انفجار خودروی بمب‌گذاری شده در مقابل ساختمان سابق وزارت کشور سوریه در دمشق ۱۵ کشته و ۷۰ مجروح بر جا گذاشت.

حمله هوایی صهیونیست‌ها به غزه

منابع فلسطینی اعلام کردند در حمله جنگنده‌های رژیم صهیونیستی به نوار غزه یک جوان فلسطینی شهید و یک نفر دیگر زخمی شد.

به گزارش ایسنا، روز گذشته در حمله هوایی اسرائیل به غزه دو فلسطینی که سوار بر موتورسیکلت بودند، هدف قرار گرفتند که یکی از این دو به شهادت رسید و دیگری به شدت زخمی شد. سخنگوی بنیامین نتانیاهو، نخست وزیر رژیم صهیونیستی در صفحه شخصی‌اش در فیسبوک مدعی شد: هدف از این حمله تلافی حمله موشکی به ایلات بوده است.

در یک حادثه دیگر اعلام شد یک فلسطینی با استفاده از چاقو یک صهیونیست را در نزدیکی شهرک یهودی‌نشین «تبواح» در شهر «نابلس» در کرانه باختری به قتل رسانده است. هنوز جزئیات بیشتری در این زمینه منتشر نشده است. در یک رخداد دیگر پایگاه خبری عبری زبان «نیوز ون» گزارش داد رژیم صهیونیستی مناقصه‌هایی را برای ساخت واحدهای مسکونی جدید در شهرک صهیونیست‌نشین «گعفات زئیف» در مجاورت قدس اشغالی ترتیب داده است. گفته می‌شود شرکت صهیونیستی «نائائیل» برنده این مناقصه اعلام شد. در یک خبر دیگر وزارت مسکن رژیم صهیونیستی از تصویب ساخت ۱۲۱ واحد مسکونی جدید در شهر قدس اشغالی خبر داد.

آگهی مناقصه (دو مرحله ای)

شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران ◄ ۲- موضوع مناقصه: خرید و تحویل (شامل بارگیری، حمل و تخلیه) مقدار ۱۸۰۰ تن آب زاول درجه یک مطابق استاندارد ISIRI ۸۳۹۴ ◄ ۳- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند حداکثر تا ساعت ۱۴:۴۵ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۲/۲۸ معرفی نامه معتبر به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران - خیابان فاطمی، خیابان حجاب مراجعه و برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۵۹/۰۰۰ (یکصد و پنجاه و نه هزار) ریال به حساب شماره ۴۳۰۳۷۳۸۵۶۲ نزد بانک ملت شعبه صنایع ملی کد ۶۳۵۴۵ به نام شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را به دبیرخانه این شرکت تسلیم و نسبت به اخذ اسناد مناقصه اقدام نمایند. ◄ ۴- محل اعتبار: از محل اعتبارات شرکت ◄ ۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۲۷۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال و به یکی از انواع ذیل می باشد: چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۰۱-۱۹۴۶۵۲۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به نام شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ◄ ۶- مهلت و محل تحویل پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۴۵ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۰۲/۳۰ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی مذکور. ◄ ۷- زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۹:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۹۲/۰۲/۳۱ در دفتر امور بازرگانی و قراردادها ◄ ۸- هزینه درج آگهی در یک نوبت بعهده برنده مناقصه می باشد. ◄ ۹- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. نشانیهای سایت اینترنتی: (http://www.tpww.co.ir) (http://iets.mporg.ir) و (http:tender.nww.co.ir)

شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی

شرکت فاضلاب تهران

نوبت اول

شرکت فاضلاب تهران در نظر دارد انجام عملیات لوله گذاری فاضلاب از محل اعتبارات جاری مطابق جدول مشخصات ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکارانی که دارای پایه مورد نظر در رشته آب از طرف معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری میباشند واگذار نماید. لذا متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۲/۱۸ از ساعت ۸ الی ۱۵ با در دست داشتن درخواست کتبی به دفتر قراردادهای این شرکت واقع در خیابان شهید دکتر بهشتی، خیابان اندیشه، نبش اندیشه ۶، شماره ۱۴ مراجعه نمایند. پیشنهادات می بایست در روز یک شنبه مورخ ۹۲/۲/۲۹ تا ساعت ۱۳ تحویل دبیر خانه شرکت فاضلاب تهران گردد ضمنا پیشنهادات واصله همان روز طبق جدول ذیل در سالن کنفرانس شرکت فاضلاب مفتوح میگردد.

ردیف	محل اجرا	طول شبکه (متر)	مبلغ برآورد (ریال)	پایه	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان	ساعت بازگشایی	نوع مناقصه
۱	شبکه جمع آوری فاضلاب منطقه ۱ شهرداری شمال بزرگراه بابائی - قطعه اول	۱۱۱۷۰	۱۴/۵۳۰/۰۷۷/۶۱۸	۵	۵۰۲/۹۰۲/۳۲۸	۹ ماه	۱۴/۰۰	دو مرحله ای
۲	شبکه جمع آوری فاضلاب منطقه ۱ شهرداری شمال بزرگراه بابائی - قطعه دوم	۸۳۵۳	۱۱/۰۹۳/۶۸۷/۳۱۳	۵	۳۹۹/۸۱۰/۶۱۹	۸ ماه	۱۴:۱۰	دو مرحله ای
۳	شبکه جمع آوری فاضلاب منطقه ۱ شهرداری شمال بزرگراه بابائی - قطعه سوم	۱۲۲۵۶	۱۵/۷۴۰/۴۸۲/۸۲۰	۴	۵۳۹/۲۱۴/۴۸۵	۱۰ ماه	۱۴:۲۰	دو مرحله ای

«ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.»

لازم به ذکر است تضمین شرکت در مناقصه باید به صورت ضمانت نامه بانکی و یا چک بانکی تضمینی به نفع شرکت فاضلاب تهران و یا به صورت فیش نقدی در وجه شرکت فاضلاب تهران به شماره حساب ۱۲۲۹۹۴۸۰۷۲ نزد بانک ملت شعبه دکتر شریعتی کد ۶۸۳۹۶ واریز گردد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://iets.mporg.ir و http://ts.tpww.co.ir و http://www.nww.ir مراجعه نمایند.

شرکت فاضلاب تهران

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شیمیایی پارچین در نظر دارد، مقدار ۵۰۰۰ عدد بشکه فلزی مخروطی طبق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از تولید کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

لذا از کلیه تولید کنندگان دعوت بعمل می آید در صورت تولید با ارائه معرفی نامه از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به مدت ۱۰ روز به آدرس زیر مراجعه نمایند.

● ضمناً هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تهران: کیلومتر ۴۰ جاده خاوران، بعد از پاکدشت، جاده اختصاصی پارچین، صنایع شیمیایی پارچین، مدیریت بازرسی حقوقی، صندوق مناقصات.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های: ۳۳۱۳۰۶۲۶ - ۳۳۱۳۰۷۱۹ و فاکس: ۳۶۰۷۶۶۲۵ معاونت بازرگانی صنایع شیمیایی پارچین تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شیمیایی پارچین در نظر دارد، مقدار ۳۰۰/۰۰۰ عدد غلاف پلاستیکی طبق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از تولید کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

لذا از کلیه تولید کنندگان دعوت بعمل می آید در صورت تولید با ارائه معرفی نامه از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به مدت ۱۰ روز به آدرس زیر مراجعه نمایند.

● ضمناً هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تهران: کیلومتر ۴۰ جاده خاوران، بعد از پاکدشت، جاده اختصاصی پارچین، صنایع شیمیایی پارچین، مدیریت بازرسی حقوقی، صندوق مناقصات.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های: ۳۳۱۳۰۶۲۶ - ۳۳۱۳۰۷۱۹ و فاکس: ۳۶۰۷۶۶۲۵ معاونت بازرگانی صنایع شیمیایی پارچین تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شیمیایی پارچین در نظر دارد، مقدار ۲۵ تن گلیسرین طبق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از تولید کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

لذا از کلیه تولید کنندگان دعوت بعمل می آید در صورت تولید با ارائه معرفی نامه از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به مدت ۱۰ روز به آدرس زیر مراجعه نمایند.

● ضمناً هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تهران: کیلومتر ۴۰ جاده خاوران، بعد از پاکدشت، جاده اختصاصی پارچین، صنایع شیمیایی پارچین، مدیریت بازرسی حقوقی، صندوق مناقصات.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های: ۳۳۱۳۰۶۲۶ - ۳۳۱۳۰۷۱۹ و فاکس: ۳۶۰۷۶۶۲۵ معاونت بازرگانی صنایع شیمیایی پارچین تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شیمیایی پارچین در نظر دارد، مقدار ۳۰۰ تن آهک طبق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از تولید کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

لذا از کلیه تولید کنندگان دعوت بعمل می آید در صورت تولید با ارائه معرفی نامه از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به مدت ۱۰ روز به آدرس زیر مراجعه نمایند.

● ضمناً هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تهران: کیلومتر ۴۰ جاده خاوران، بعد از پاکدشت، جاده اختصاصی پارچین، صنایع شیمیایی پارچین، مدیریت بازرسی حقوقی، صندوق مناقصات.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های: ۳۳۱۳۰۶۲۶ - ۳۳۱۳۰۷۱۹ و فاکس: ۳۶۰۷۶۶۲۵ معاونت بازرگانی صنایع شیمیایی پارچین تماس حاصل نمایند.

با حمید حامی، خواننده

موسیقی پاپ یعنی پول تجارت، سیاست

عکس: خبرجام

اشاره

حمید حامی را به عنوان یکی از خواننده‌های پاپ که صدایی متفاوت دارد می‌شناسیم؛ خواننده بلند قامتی که در مقایسه با دیگر همکاران خود، کم کارتر است البته خودش معتقد است در کنار وسواس حرفه‌ای که دارد، جریان نه چندان قابل قبول موسیقی در چند سال اخیر باعث فاصله گرفتن و کم کاری‌اش بوده است.
حامی که قرار است تا چند روز آینده جدیدترین آلبومش روانه بازار موسیقی شود، همچنان انتقادهای تند و تیزی به فضای موسیقی پاپ کشور دارد تا آنجا که بصراحت می‌گوید: باعث شرمندگی‌ام است که اسم خواننده پاپ روی من است.

زینب مرتضایی فرد/ گروه فرهنگ و هنر

از ابتدای فعالیت‌تان در عرصه موسیقی همواره مورد توجه مردم بودید و منتقدان سختگیر هم از صدا و آثار شما حمایت می‌کردند. به نظر می‌رسید این دیدگاه‌های مثبت و استقبال‌ها موجب می‌شود شما پرکار شوید و مانند اغلب خواننده‌ها سالی چند آلبوم و کنسرت داشته باشید، اما چنین اتفاقی نیفتاد؛ چرا؟

من از همان ابتدا چنین روند کاری را برای خودم تعریف کرده بودم. فاصله بین انتشار آلبوم اول و دوم من دو سال است. «حامی» در سال ۱۳۸۰ و «دو نیمه رویا» ۱۳۸۲ منتشر شد. چهار سال بعد آلبوم «فقط نگاه می‌کنم» منتشر شد و سه سال بعد هم آلبوم «آخدا». حالا هم با گذشت سه سال از انتشار این آلبوم «یک لحظه عاشق شو» منتشر می‌شود. همیشه فاصله زمانی بین انتشار کارهایم طولانی بوده است. درباره برگزاری کنسرت هم باید بگویم روزهای اول اجازه برگزاری کنسرت را به من نمی‌دادند. تهیه کننده‌ها هم در کل من را نمی‌دیدند. با این حال اولین کنسرتم سال ۱۳۸۵ برگزار شد و بعد از شش، هفت سال فعالیت در موسیقی توانستم کنسرت برگزار کنم که سه روز مانده به اجرا، مجوزهای لازم صادر شد و ۷۰۰۰ بلیت در عرض سه روز فروخته شد.

فاصله زمانی بین برگزاری کنسرت‌هایتان هم طولانی است.

بله، همین طور است. کنسرت‌هایم هم فاصله زمانی طولانی داشتند. تا دو سال پیش که در عرض یک سال دوبار کنسرت داشتم، اما در این یک سال اخیر سرخوردگی‌های خودم را داشتم و کمتر کار می‌کردم. می‌خواهم از امسال فعالیت‌هایم را جدی‌تر پی بگیرم.

گفتید کم‌کاری از همان ابتدا در سیاست‌های کاری‌تان بوده است، چرا؟

اگر بنا باشد یک محصول هنری کیفیت لازم را داشته باشد و مطابق با استانداردهای موسیقی که یک علم است، تولید شود، خالق آن اثر هنری باید پشتکار و علم لازم برای تولید این محصول استاندارد را داشته باشد که این مستلزم گذر زمان و ریزنگری در مراحل تولید است. برخلاف نظر عامه مردم که تولید موسیقی را سلیقه‌ای و احساسی می‌انگارند، موسیقی هنری است که بر پایه علم ریاضی بنا شده است. من دوست دارم به عمق بروم تا دیرتر از یادها بروم و عمر هنری‌ام طولانی‌تر شود که این نیازمند وقت بیشتر و انرژی فراوانی است و هزینه‌ای فراتر از تصور یک خواننده عامه‌پسند را می‌طلبد که در تولید تمام آلبوم‌هایم تمام این نکات را رعایت کرده‌ام و با دیدی وسواس گونه وارد این عرصه شده‌ام.

تولید آلبوم تازه‌تان «یه لحظه عاشق شو» چقدر طول کشید؟

تقریبا دو سال؛ که می‌توانستم همان زمان آن را منتشر کنم، اما آلبوم حدود دو سال و نیم پشت درهای وزارت ارشاد ماند و مراحل طولانی گرفتن مجوز مثل بقیه آلبوم‌هایم این فاصله طولانی را ایجاد کرد.

ما در شرایطی هستیم که تعداد خواننده‌های پاپ روز به روز بیشتر می‌شود. تعداد ثابتی هم هستند که با هم رقابت دارند. می‌خواهم ببینم با توجه به این که شما در برابر این گروه‌ها کم کار هستید، نگران نبودید فراموش شوید؟

زمانی که سال ۷۷ به صورت حرفه‌ای شروع به فعالیت در موسیقی کردم، پیشرفت‌های تصاعدی و فضایی همدوره‌ای‌هایم را که امروزه دیگر هیچ نامی از آنها نیست، می‌دیدم و تعجب می‌کردم و این در حالی بود که مثل امروز برای اجرای کنسرت یا انتشار آلبوم چند سال باید پشت درهای ارشاد می‌ماندم و خواننده‌های همدوره من کنسرت‌های سفارشی در ۱۵ شب و هر شب دو سئانس برگزار می‌کردند و باز متوجه این تبعیض نمی‌شدم تا این که با گذشت زمان به چند نکته پی بردم. یک؛ هنر راستین هیچ گاه تکیه به ستونی که خواهد ریخت و باعث ضایع شدن حق دیگران می‌شود، نخواهد زد. دو؛ مردم بهترین ممیز برای تشخیص تفاوت بین هنرمند راستین که برای خدمت به هنر سرزمینی‌اش آمده و کسی که برای خالی کردن جیب مردم و شهرت آمده هستند. سه؛ یک هنرمند هر چقدر که بیشتر به متن بپردازد و با ریزبینی به عمق برود، عمر هنری‌اش هم بیشتر می‌شود. چهار؛ هر کسی جایگاه ویژه خودش را دارد.

بعد اهدافم را از ورود به عرصه موسیقی بررسی کردم و دیدم برخلاف بسیاری از خوانندگان نه برای تجارت آمده‌ام و نه دنبال پول هستم. پس هدفم با همه فرق دارد. پس طبیعی است که مسیر متفاوتی را بروم و شرایط و برخوردهای متفاوتی را هم ببینم. نتیجه این شد که دیگر خودم را با کسی مقایسه نکردم. حالا هم حمید حامی برایم در فایل جداگانه‌ای قرار دارد و مسیرش از دیگران جداست و هیچ گونه نگرانی و فشاری از بابت لابی کردن و مافیا بازی آقایان ندارم و اگر گاهی روشنگری می‌کنم، هدف تنها آگاهی مردم از اتفاقات آلوده‌ای است که در هنر ایران در جریان است.

پس به قول معروف شما این طرف جوی و آنها آن طرف! مدت‌ها پیش شنیدم گفته‌اید موسیقی پاپ آبروی ایران را برده است. فکر می‌کنم باز هم دارید به طور پوشیده همین حرف را تکرار می‌کنید.

نه پوشیده می‌گویم و نه حرفم را در لفافه می‌پیچم. موسیقی پاپ آبروی موسیقی ایرانی را برده است و باز هم تاکید می‌کنم خط من با آنها جداست. اگر فعالان موسیقی سنتی و کسانی چون استادان قدیمی و جوانانی مانند علیرضا قربانی و سالار عقیلی نبودند که آبروی موسیقی سنتی را در ایران حفظ کنند، نامی از کشورمان در عرصه موسیقی جهانی نمی‌آمد. موسیقی پاپ هیچ چیزی برای دفاع از خودش ندارد و حفظ نامش به دلیل هیچ چیز نیست، جز پول، تجارت و سیاست.

برویم سراغ گلایه‌هایتان از موسیقی پاپ. راستش وقتی این جمله را خواندم فکر می‌کردم شما عصبانی بودید و این حرف را زده‌اید، اما حالا می‌بینم این طور نبوده و ظاهرا شما هنوز هم بر سر همین حرفتان هستید.

موسیقی پاپ نه تنها آبروی موسیقی بلکه آبروی هنر را برده است. یک استاد برجسته موسیقی سنتی هر قدر هم به یک خواننده پاپ علاقه داشته باشد، آیا می‌تواند به راحتی و بدون خجالت در یک برنامه تلویزیونی این موضوع را بیان کند؟ اصلا جرات این کار را دارد؟ نه. چرا؟ شما فکر می‌کنید دلیلش چیست؟

نمی‌توانم دلیل محکمی را بگویم.

اما من می‌گویم. باعث می‌شود آبروی شخص علاقه‌مند به موسیقی پاپ برود! داشتم تلویزیون تماشا می‌کردم. برنامه دستان بود و نادر گلچین صحبت می‌کرد. درباره قدیمی‌ها از او می‌پرسیدند، شهرام ناظری، علیرضا قربانی، سالار عقیلی و دیگر خوانندگان موسیقی سنتی. مطمئنم اگر درباره موسیقی پاپ سوال می‌کردند حاضر نبود جواب دهد. علت این است که موسیقی پاپ واقعا ضعیف است. از ۲۰ سال پیش پیشرفت که نکرده هیچ... افت هم داشته است و در آلودگی‌های مافیای خود غوطه‌ور شده است. پیشروهای موسیقی پاپ انقلاب تعدادی خواننده قبل انقلابی بودند. بیژن خاوری، سپهر، عباس بهادری و مهرداد کاظمی. از نگاه موسیقایی، این افراد خیلی قوی‌تر از خوانندگان امروز بودند. هر قدر که امروز از نظر تکنیکی پیشرفت داشتیم از نظر کیفی افت داشته‌ایم.

خود شما هم که خواننده پاپ هستید....

باعث شرمندگی‌ام است که اسم خواننده پاپ روی من است. به همین دلیل هر جا می‌روم می‌گویم من سابقه آواز کلاسیک دارم و پاپ هم می‌خوانم یا می‌گویم خواننده پاپ کلاسیک هستم. در کارتی هم که خانه موسیقی برایم صادر کرده است، درج شده که خواننده کلاسیک هستم و نامی از موسیقی پاپ نیامده است. نه تنها در محافل رسمی بلکه در محافل عمومی هم نمی‌گویم خواننده پاپ هستم.

شاید دلیلش این است که موسیقی پاپ بزرگ‌تر ندارد.

اصلا نمی‌پذیرم.

اجازه دهید حرفم را تصحیح کنم. بهتر است بگویم بزرگ‌ترهایش در صحنه نیستند.

این همه آهنگساز تورج شعبانخانی، فریبرز لاچینی، ناصر چشم‌آذر، فریدون خوشنود و فریدون شهبازیان که هر چند بیشتر موسیقی فیلم کار کرده، اما موسیقی پاپ را هم کار کرده و آن را به خوبی می‌شناسد. شهبازیان یکی از متولیان موسیقی پاپ در تلویزیون بود و بسیاری از خواننده‌های پاپ را حمایت کرد و با حمایتش فضا برای کارشان ایجاد کرد. ایمان دارم که ایشان از اوضاع حاکم بر موسیقی پاپ شکایت دارند.

اما اینها هیچ کدام وارد عرصه موسیقی پاپ نمی‌شوند.

ببینید هستند. من شخصا روزی چند بار با آقای چشم‌آذر صحبت می‌کنم؛ ولی فکر کنید از دید ایشان کارهای خوب موسیقی پاپ به شماره می‌رسد؟ خیر. به نظر من از نظر بزرگان موسیقی کارهای پاپ به جایی رسیده که حتی در حد نمره دادن هم نیست؛ چرا باید وارد شوند و با این کار به خودشان نمره منفی دهند. ممکن است از نظر سن و کسوت کسانی که در موسیقی

حامی:

باعث شرمندگی‌ام است که اسم خواننده پاپ روی من است. به همین دلیل هر جا می‌روم می‌گویم من سابقه آواز کلاسیک دارم و پاپ هم می‌خوانم یا می‌گویم خواننده پاپ کلاسیک هستم

پاپ فعالیت می‌کنند از سن پیشکسوتان عرصه موسیقی سنتی هم بیشتر باشد. خیلی هاشان هم‌سن مرحوم همایون خرم و مجتبی میرزاده هستند و کسوت و سابقه‌شان هم در همان حد است. آنچه من حس می‌کنم این است که با این اوضاع و احوال دوست ندارند نظر بدهند.

ما در عرصه موسیقی سنتی انتقاد یک استاد از شاگردش را می‌شنویم آن هم در رسانه‌ها، اما مثلا نمی‌شنویم که آقای چشم‌آذر بیایند و از کار کسی انتقاد کنند. حتی جواب تماس‌های تلفنی ما را هم براحتی نمی‌دهند.

ببینید ممکن است به شکل رسانه‌ای چیزی را بیان نکنند، اما در مجامع خودمانی‌تر نظراتشان را بیان می‌کنند. می‌دانید پاپ، بی‌صاحب نیست. چیزی که امروزه به عنوان پاپ شکل گرفته و فعالیت می‌کند، پاپ نیست یا اگر هست پاپ بی‌صاحبی است که چند تاجر در شرکت‌ها آن را ساخته‌اند و ادامه‌اش می‌دهند تا منافع خودشان را ببرند و درآمد کسب کنند. نه توقعی از آنها دارم و نه ترسی. فکر کسب درآمد، پول و تجارت هم با آنها نیستم. دست آنها و نوچه‌هایشان که یکسری خواننده پول پرست هستند برای من رو شده و مبدا و مقصد آنها را به خوبی می‌شناسم و در این زمینه با کسی شوخی هم ندارم و در صورت ایجاد اذیت و آزار بیش از این که تا به امروز بوده من هم دست به افشاگری مستند خواهم زد.

همین صاحبان شرکت‌ها هم می‌توانند جریان خوبی را در موسیقی شکل دهند و کسب درآمد هم داشته باشند. قبول دارید؟

واقعا هیچ کدام انتقادپذیر نیستند، فقط دنبال پول هستند. خودتان بروید و ببینید چه کسانی متولی موسیقی پاپ هستند. یک نفر قبلا در میدان انقلاب روی جعبه نوار می‌فروخته و امروز یکی از بزرگ‌ترین تهیه کنندگان موسیقی پاپ و یکی از بدنه‌های اصلی مافیای موسیقی است! این که این آدم پیشرفت کرده خوب است، قابل تقدیر است، اما نگاهش به موسیقی نگاه خوبی نیست. برای این افراد نظر فریدون شهبازیان مهم نیست. نظر آقای چشم‌آذر برای این خواننده‌ها هم مهم نیست. برای آنها پول مهم است. پس بزرگ‌ترها صدای پاپ را نمی‌شنوند و خوانندگان و صاحبان این شرکت‌ها هم نمی‌خواهند صدای بزرگ‌ترها را بشنوند. شما می‌توانید بروید سوپرمارکت و سی‌دی‌های منتشر شده موسیقی را خریداری کرده و همه را بشنوید. واقعا این کار را انجام دهید و ببینید کدام یک از این موسیقی‌ها بر اساس این طراحی شده که به شنونده عشق و آرامش بدهد؟ اغلب آلبوم‌های سوپرمارکتی بر اساس این طراحی شدند که پول دربیاورند. همه به پول فکر می‌کنند و اصلا نمی‌پذیرم.

اجازه دهید حرفم را تصحیح کنم. بهتر است بگویم بزرگ‌ترهایش در صحنه نیستند.

این همه آهنگساز تورج شعبانخانی، فریبرز لاچینی، ناصر چشم‌آذر، فریدون خوشنود و فریدون شهبازیان که هر چند بیشتر موسیقی فیلم کار کرده، اما موسیقی پاپ را هم کار کرده و آن را به خوبی می‌شناسد. شهبازیان یکی از متولیان موسیقی پاپ در تلویزیون بود و بسیاری از خواننده‌های پاپ را حمایت کرد و با حمایتش فضا برای کارشان ایجاد کرد. ایمان دارم که ایشان از اوضاع حاکم بر موسیقی پاپ شکایت دارند.

اما اینها هیچ کدام وارد عرصه موسیقی پاپ نمی‌شوند.

ببینید هستند. من شخصا روزی چند بار با آقای چشم‌آذر صحبت می‌کنم؛ ولی فکر کنید از دید ایشان کارهای خوب موسیقی پاپ به شماره می‌رسد؟ خیر. به نظر من از نظر بزرگان موسیقی کارهای پاپ به جایی رسیده که حتی در حد نمره دادن هم نیست؛ چرا باید وارد شوند و با این کار به خودشان نمره منفی دهند. ممکن است از نظر سن و کسوت کسانی که در موسیقی پاپ فعالیت می‌کنند از سن پیشکسوتان عرصه موسیقی سنتی هم بیشتر باشد. خیلی هاشان هم‌سن مرحوم همایون خرم و مجتبی میرزاده هستند و کسوت و سابقه‌شان هم در همان حد است. آنچه من حس می‌کنم این است که با این اوضاع و احوال دوست ندارند نظر بدهند.

ما در عرصه موسیقی سنتی انتقاد یک استاد از شاگردش را می‌شنویم آن هم در رسانه‌ها، اما مثلا نمی‌شنویم که آقای چشم‌آذر بیایند و از کار کسی انتقاد کنند. حتی جواب تماس‌های تلفنی ما را هم براحتی نمی‌دهند.

ببینید ممکن است به شکل رسانه‌ای چیزی را بیان نکنند، اما در مجامع خودمانی‌تر نظراتشان را بیان می‌کنند. می‌دانید پاپ، بی‌صاحب نیست. چیزی که امروزه به عنوان پاپ شکل گرفته و فعالیت می‌کند، پاپ نیست یا اگر هست پاپ بی‌صاحبی است که چند تاجر در شرکت‌ها آن را ساخته‌اند و ادامه‌اش می‌دهند تا منافع خودشان را ببرند و درآمد کسب کنند. نه توقعی از آنها دارم و نه ترسی. فکر کسب درآمد، پول و تجارت هم با آنها نیستم. دست آنها و نوچه‌هایشان که یکسری خواننده پول پرست هستند برای من رو شده و مبدا و مقصد آنها را به خوبی می‌شناسم و در این زمینه با کسی شوخی هم ندارم و در صورت ایجاد اذیت و آزار بیش از این که تا به امروز بوده من هم دست به افشاگری مستند خواهم زد.

همین صاحبان شرکت‌ها هم می‌توانند جریان خوبی را در موسیقی شکل دهند و کسب درآمد هم داشته باشند. قبول دارید؟

واقعا هیچ کدام انتقادپذیر نیستند، فقط دنبال پول هستند. اشتباه می‌خوانند.

من خودم را جزو نسل اول می‌دانم. سال ۷۶ تله‌فیلم خواندم ولی اگر نسل دومی هم حساب شوم همدوره‌های من همه رفتند و هیچ کس اسمی ازش نمانده جز محمد اصفهانی و مانی رهنما. این که آنها هم آن زمان خیلی برجسته بودند ، موزیک روز آن دوره را کار می‌کردند. اگر آنها امروز هم کار می‌کردند پاپشان امروزی بود. اگر امروز هم بودند عمر کارشان به همین اندازه کوتاه بود. آنها هم چون برای بازار کار کردند عمرشان کوتاه بود، اما با این تفاوت که بازار موسیقی آن روز نوعی از موسیقی را می‌پسندید و بازار امروز یک موسیقی دیگر را.

زمانی که شادمهر آمد و شش و هشتی خواند، بقیه هم کم کم وارد شدند. این اتفاق آن زمان برای مردم جذاب بود چون تا قبل از آن در ایران بعد انقلاب این نوع موسیقی را نداشتیم. بعد هم موسیقی‌های هاوس و ترنس آمد. بالاخره دوره اینها هم برای بازار کار می‌کنند جز افراد معدودی که قید آرامش و راحتی در زندگی شخصیشان را زده‌اند و همه دغدغه‌شان خدمت به فرهنگ، ادبیات و موسیقی متفکرانه وطنشان است.

تا موضوع شرکت‌های تولیدکننده موسیقی پاپ مطرح است به موضوع دیگری هم بپردازیم که شما بارها آن را مطرح کرده‌اید؛ مافیای موسیقی پاپ. امکان دارد که یک بار درباره‌اش شفاف حرف بزنید؟

حق با شماست. اسم مافیا را من ایجاد کردم. پنج، شش سال پیش یکی از دوستان خبرنگار مطلب کوچکی درباره مافیای موسیقی داشتند. من بسطش دادم و در چند نشریه منتشر کردیم. وقتی دیدم برای مطبوعات جالب است آن را پیگیری کردم. البته با علم به این که می‌دانستم اگر وارد چنین موضوعی شوم تعداد دشمنانم از قبل هم بیشتر می‌شوند.

اما باز هم کوتاه نیامدم و به مسیرم ادامه دادم. با همه اینها وارد شدم و بی‌پروا و بدون ترس هر چه باید گفتم. علتش هم این بود که می‌دانستم یک روشنگری لازم است تا مردم چشمشان را باز کنند و بدانند در موسیقی پاپ چه می‌گذرد، اما اعتراض من به جریان‌های مافیایی اغلب به دلیل بی‌قانونی در هنر ایران بود که مشکل همه جامعه ایران است: «قانون برای همه ولی نه برای یک عده خاص!»

مافیای موسیقی دهان به دهان چرخیده و علاوه بر اهالی رسانه‌ها مردم هم پیگیر این ماجرا هستند و نسبت به قبل دیدشان گسترده‌تر شده است. مافیای موسیقی هم عده‌ای هستند که برخلاف آنچه جامعه تصور می‌کند، فقط بر اساس روابط‌شان پیشرفت می‌کنند و نه توانایی و ضوابط موجود.

فکر می‌کنم دشمنی‌های موسیقی پاپ و صلح و دوستی نسبی اهالی موسیقی سنتی هم از همین جا ریشه گرفته باشد.

هم پول وسط است، هم خواننده‌ها و نوازنده‌های سنتی سواد موسیقایی دارند. جایی که بحث دانش و آگاهی به میان بیاید قطعا شکل درگیری‌ها هم متفاوت می‌شود.

این مافیا از چه زمانی شکل گرفته و پررنگ شده است؟

مافیای موسیقی پاپ عمر طولانی دارد و قبل از انقلاب هم وجود داشته است. اگر درباره تفاوت‌هایش حرف بزنم چاپ می‌کنید؟

بله. چرا که نه!

پس می‌گویم. مافیای موسیقی پاپ قبل از انقلاب به یک عده خواننده پر و بال می‌داد که توانایی موسیقایی را داشتند. بنابراین با تکیه بر چاشنی روابط حمایت می‌شدند و چون توانایی داشتند مسیر را به درستی طی می‌کردند و حقشان هم بود که موفق شوند و صدایشان شنیده شود؛ ولی مافیای موسیقی پاپ بعد از انقلاب روند دیگری دارد. این جریان، خواننده‌هایی را حمایت می‌کند که هیچ گونه لیاقت و توانایی لازم برای پیشرفت کردن ندارند و اگر جایگاهی را که برایشان ساخته‌اند و ستونی که برای پیشرفتشان ساخته‌اند از آنها بگیرید دیگر حتی یک اسم هم از آنها باقی نخواهد ماند. خوانندگان پاپ قبل از انقلاب بدون حضور مافیا هم چیزی در چنته داشتند که بتوانند ارائه دهند. چه بسا می‌بینیم پس از پیروزی انقلاب هم بسیاری از آنها توانستند سر پا بایستند، اما خواننده‌های امروزی صدا و سوادی ندارند و به محض این که مافیا، پشتشان را خالی کند، چیزی از آنها باقی نمی‌ماند. این افراد فقط و فقط زنده شهرت هستند که البته شهرتشان هم کاذب است و به صرف خواندن چند تا تیتراژ و حمایت‌های آنچنانی شکل گرفته است.

چند سال پیش جریان خوبی در موسیقی پاپ شروع شده بود. یکدفعه توقف کرد و دیگر خبر چندانی از خواننده‌های آن زمان نیست. جالب است جای این افراد را کسانی گرفته‌اند که وقتی به کنسرت‌هایشان می‌رویم می‌بینیم ترانه‌ها را هم می‌گذرد و خاموش می‌شوند. مثل موسیقی رپ که چند سال پیش شروع شد. همه توی ماشین و خانه و خلاصه همه جا رپ گوش می‌دادند که یکسری هجویات و توهین بود. رپ هم رفت و کمرنگ شد. هاوس و ترنس هم دچار همین حالت می‌شود.

شواهد می‌گوید موسیقی من در همه این سال‌ها و تغییرات بازار هنوز زنده است کاری که سال ۱۳۸۰ تولید کردم هنوز زنده است هنوز جرات این را دارم که نخستین آلبوم‌هایم را به کسی بدهم تا گوش دهد. ولی امروزی‌ها اگر یک کاری بسازند چهار ماه مجوز نگیرد، دیگر کار کهنه شده، به قول خودشان باید تنظیمش را عوض کنند و صداهای جدید استفاده کنند.

موسیقی چگونه ماندگار می‌شود؟

موسیقی دو، دو تا چهار تاست. موسیقی ریاضی است. اگر به یک غیرایرانی بگویید در مملکت ما کسی که موسیقی تنظیم می‌کند سواد ندارد، نت نمی‌داند و آکوردی که می‌گیرد را نمی‌شناسد، می‌خندد، اما غربی‌ها وقتی می‌خواهند کار تولید کنند هر قدر هم کار پاپ باشد و به روز، سازنده و تنظیم کننده‌اش تجربه دارد و تحصیلات، اما در ایران هر کسی یک سینتی سایزر یا به قول مردم ارگ دارد مسلما می‌تواند آهنگساز معروف شود و پول دربیاورد ولی خب عمر موزیکش هم کوتاه است و به عمق نمی‌رود. از ماست که بر ماست یا به قولی هر کسی از ظن خود شد یار من، هر کسی با توجه به هدفی که با آن وارد این عرصه شده عمر هنری خودش، اندازه درآمدش، شهرتش و... را تعیین می‌کند.

از قدیم هم نمونه زیاد داریم دقیقا کسانی نماندند که دنبال عیش و نوش، در کافه‌ها خواندن و پول درآوردن بودند و فیلم‌های آبگوشتی قبل انقلابی و جلفی که آن موقع هم دیدنش عذاب‌آور بوده ـ مثل همین عروس فراری‌های امروز که مبتذل هستند ـ خیلی از خواننده‌هایی که آن روزها می‌خواندند هیچ اسمی از شان باقی نمانده است. چرا هر از گاهی اثری از آنها منتشر می‌شود، اما کسی آن را نمی‌شنود. از طرف دیگر نگاه کنید حتی برخی استادان موسیقی سنتی هم دوره‌ای در همان فیلم آبگوشتی می‌خوانده‌اند! کسی که فکر تفریح و خالی کردن جیب مردم باشد به همان نسبت که به این سمت پیش می‌رود به همان نسبت از ماندگاری و عمر موسیقی و ماندگاری خودش کم می‌شود.

خیلی از موسیقیدانان خوب مثل فرهاد و محمد نوری، زمان زندگی‌شان به اندازه‌ای که لایق بودند، شناخته نشدند، اما بعد از مرگشان شناخته شدند چون پایه‌هایی را ساختند، تکیه به جایی نزده بودند، شعور و سوادش را هم داشتند و برای پول کار نمی‌کردند. محمد نوری که به جرات بزرگ‌ترین خدمتگزار آواز پاپ و کلاسیک در ایران است، در کل زندگی‌اش گوشه گیر و مهجور بود، اهل تبلیغات و نمایش نبود، اما دنبال هنر و خدمت به هنر مملکت بود.

پس شما بیش از این که به تاثیرات جامعه بر هنرمند معتقد باشید، به دنبال داشتن مسیر شخصی هستید.

تاثیرات محیطی و نیاز هنرمند به حمایت شدن چیزی است که در همه جای دنیا و در هر محیطی احساس می‌شود، اما فکر می‌کنم بعد از مرگم هم کارهایم زنده خواهد بود و همین افتخار بزرگی است. تکیلفم با خودم روشن است پایه‌های کارم را از روز اول طوری تعریف کردم که دارم در همان مسیر حرکت می‌کنم.

از مسیری که رفتید پشیمان نمی‌شوید؟

بالاخره، آدم‌ها اشتباه دارند.

از این نظر که مسیر خواننده‌های دیگر را نرفته‌اید، چطور؟

اشتباه‌ها مسیر آینده را روشن می‌کنند از طرفی من هیچ وقت راهنمای خوب نداشتم یک آهنگساز نیامد مرا راهنمایی کند و در مسیری که می‌روم کمکم کند. اصلا تقصیر من نیست تقصیر کس دیگری هم نیست باید به سی‌وشش سالگی می‌رسیدم و تمام این مشکلات و سختی‌ها را تحمل می‌کردم تا وقتی راه و چاه را از هم تشخیص دهم.

با همه این اوصاف قصد ندارید مسیرتان را تغییر دهید؟

صد بار دیگر هم به دنیا بیایم، عاشقانه می‌خوانم و این اصل کار من است.

مطمئن هستید عاشقانه‌هایتان میان این همه صدای مختلف گم نمی‌شود؟

شما یک بار دیگر هم این موضوع را عنوان کردید که نمی‌ترسم بین این همه خواننده به خاطر کم کاری فراموش شوم. بگذارید نکته‌ای را بگویم. در این چند سال اخیر اصلا برایم مهم نیست که چه کسی بیاید و چه کسی نیاید. هر کسی دوست دارد بیاید بخواند و آلبوم تولید کند. مساله ما کم و زیاد شدن تعداد خواننده‌ها نیست. مساله کیفیت است، مساله اینجاست که یک اصل اساسی اجرا نمی‌شود؛ قانون باید برای همه باشد، اما این طور نیست و تنها برای عده خاصی است. موسیقی پاپ عرصه بی‌قانونی شده است.

منظورتان را متوجه نمی‌شوم. از چه نظر؟

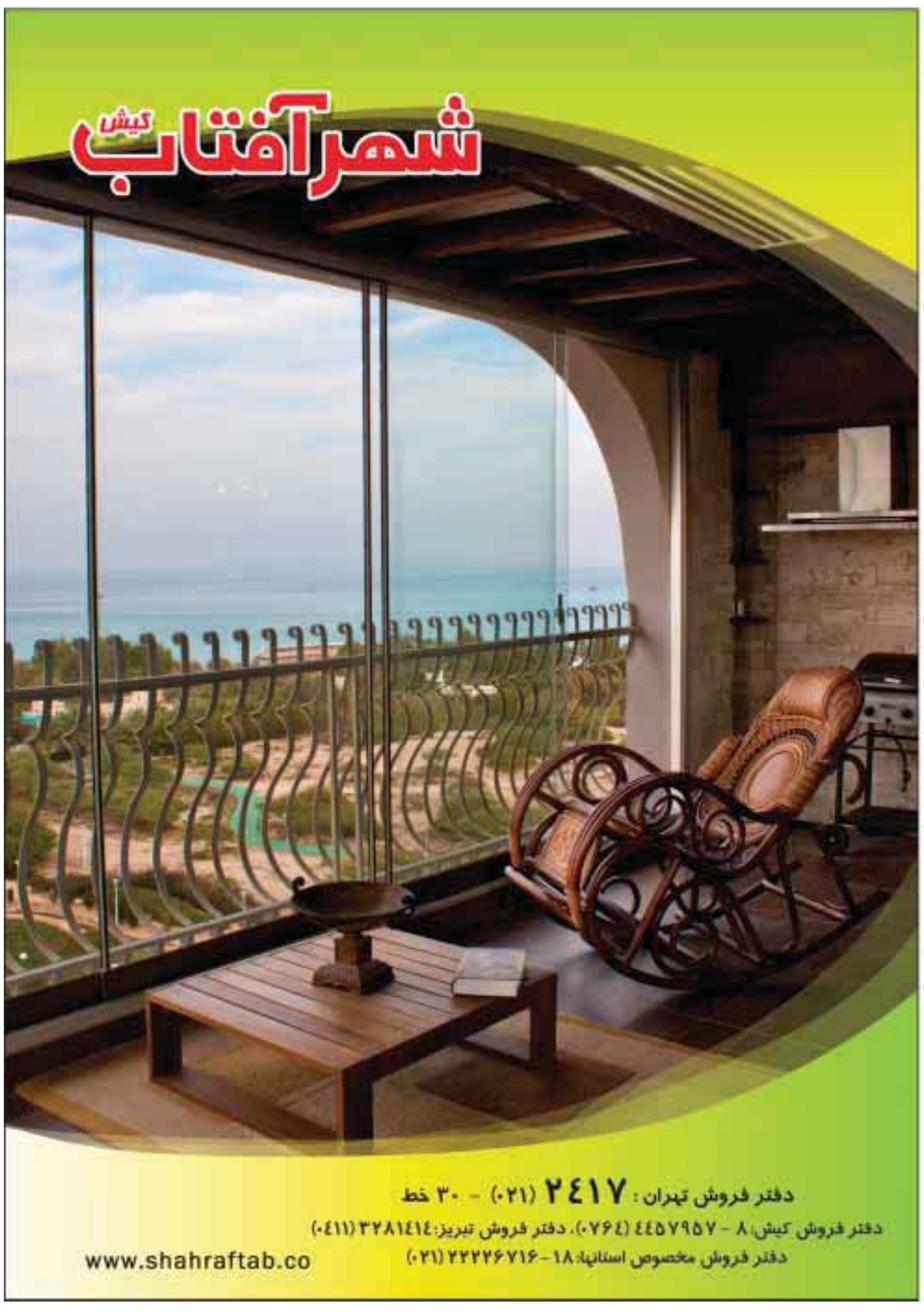
اگر در موسیقی قانون وجود داشت، وقتی با سدی برخورد می‌کردم آرام می‌شدم و با خودم می‌گفتم قانون حاکم بر عرصه موسیقی این طور حکم می‌کند. خودتان را بگذارید جای من! آلبوم خوبی را تولید می‌کنم و گرفتن مجوز دو سال طول می‌کشد، اما از آن طرف می‌بینم که آقایان از ما بهتران یک هفته‌ای مجوزشان صادر می‌شود.

این مدت اخبار زیادی هم مبنی بر خداحافظی شما از دنیای موسیقی منتشر شده است. این اخبار را تائید می‌کنید؟

من گفتم و باز می‌گویم که با موسیقی خداحافظی خواهم کرد اگر شرایط به همین شکلی که هست باقی بماند. من توان خروج از وطن را داشته‌ام، اما به عشق مردم و موسیقی و هنر کشورم، به امید پیشرو بودن و طلایه‌دار شدن امروزی موسیقی متفکرانه کشورم، به امید خدمت به فرهنگ سرزمینم ماندم و با این که بارها با موسیقی و خودم و آواز و صدا و فرهنگ و ادب و هر چه عشق است قهر کردم، اما می‌بینید که هنوز پایبند اعتقاداتم هستم و مانده‌ام تا به مردم خدمت کنم. یک هنرمند برای بهتر کار کردن نیازمند زندگی بهتر است، نیازمند آرامش و امید است، همه چیزهایی که من برای رسیدن به آنها تلاش زیادی کردم، اما شرایط اجازه داشتن یا حتی نزدیک شدن به این آرزوها را به من نداده است.

پس فعلا هستید و قصد خداحافظی ندارید؟

بله، اما وقتی همه در فرصت مناسب و برای پیشرفت خودشان یا برای حذف یک رقیب زیرپای همدیگر را خالی می‌کنند، وقتی برای کلاهبرداری و دزدی و به اسم طراح لباس وارد بازار موسیقی می‌شوند و وقتی همه داشته‌های مالی‌ام با برنامه‌ریزی یکشبه به باد می‌رود و... آیا جایی برای من در این آشفته بازار باقی می‌ماند؟



زنان، ظلم و جامعه

مباحث مربوط به جامعه‌شناختی زنان، نیازمند رویکردی هدفمند، واقع‌بینانه و خردگراست

طرح: محسن نوری نجفی / جام جم

ساعد فیض‌آبادی / جام جم

جنبش‌های فکری حمایت از زنان در قرن بیستم در کشورهای غربی، امواج بسیاری را ایجاد کرد. این جنبش‌ها و مکتب‌ها اواخر قرن بیستم و نیز در حال حاضر به کشورهای دیگر نیز نفوذ کرد و زمینه ساز مباحث و مناقشات اجتماعی و گاه سیاسی در این کشورها شد و کشور ما نیز نه تنها از این واقعیت مستثنا نبود، بلکه به علت وجود زمینه مباحث فکری در ایران، دامنه این جریان جدید، در ایران بسیار گسترده‌تر از بسیاری از کشورهای همجوار بود.

امروزه در کشور ما عمدتا هر گونه بحث در باب اعتراض جنس مونث را با عنوان مباحث و جریان‌های فمینیستی می‌شناسند و در برابر این نام‌گذاری دو گونه واکنش دیده می‌شود؛ متجددان که به تائید محض این مباحث می‌پردازند و متحجران که همین نام‌گذاری را دستاویز شیطانی دانستن این مباحث می‌دانند و آنها را جریانی در چارچوب تهاجم فرهنگی تبیین می‌کنند. تهاجم فرهنگی واقعیتی مسلم است که همه اصحاب فکری و مدیریتی جامعه باید نسبت به آن حساس باشند و در برابر آن تدابیری بیندیشند اما این که هر گونه مباحث فکری و جامعه‌شناختی را با این بهانه در نطفه از بین ببریم، رویکردی صحیح، موجه، عقلانی و مشروع نیست. این بزرگ‌ترین معضل در ارتباط با مسائل مربوط به زنان در جامعه معاصر ماست که خود از یک مساله بنیادی‌تر نشات می‌گیرد. آن مساله بنیادین این است که گویی این توافق نانوشته در ناخودآگاه جمعی ما ثبت شده است که هر گونه مباحث فکری بویژه مباحث جامعه‌شناختی که پیشینه‌ای در اندیشه‌های متفکران غربی دارد، پیش از هر چیز، دین را نشانه رفته و به باورهای دینی مردم حمله می‌کند. بدین سان در اندیشه‌های ما، دوگانگی ای بنیادین تحت عنوان دینداری در برابر خردورزی به وجود آمده که با قرار دادن این دو مقوله مقابل یکدیگر، از ابتدا مسیر مباحث فکری و بویژه جامعه شناختی را به سمت نادرستی سوق می‌دهد.

علت این مساله بنیادین آشکار است. جامعه ما، جامعه‌ای دینی است که براساس باور دینی اکثریت مردم، دارای نظامی سیاسی است که در عین دعوی مردمی بودن، تقابل آشکاری با نظام‌های مدرن غربی دارد. این زمینه جامعه شناختی، موجب حساسیت افراد بویژه طیف‌هایی که به شکل نه چندان دقیق، مباحث مربوط به جامعه را دنبال می‌کنند نسبت به مقوله دین شده است.

راقم این سطور قصد دارد نکاتی را در ارتباط با این موضوع بویژه آنجا که بحث در باب مسائل مربوط به جایگاه زنان در جامعه است، متذکر شود. بحث درباب مسائل جامعه شناختی مربوط به زنان، یک ضرورت اجتماعی است. نه تنها برای زمان ما، بلکه برای همه جوامع در طی تاریخ. حال اگر در برهه‌هایی از تاریخ نسبت به این مساله بی‌توجهی شده، این دلیل بر تداوم این بی‌توجهی در زمانه ما نیست.

نکته دیگر این است که منادیان اعتراضات برخاسته از طیف زنان، اگر بناست از منظری منطقی و استدلالی و هدفمند مطرح شود باید سخن خود را در چارچوب استدلالی و به نحوی مطرح کنند که در فضای عقلانی قابل طرح باشد

نکته

اگر منادیان و طراحان بحث جامعه‌شناختی مربوط به زنان، هم خواهان طرح مباحث خود از منظری عقلانی هستند و هم خواهان این که مباحثشان هدفمند و منتج به نتایج خرد پسند و مورد قبول جامعه باشد باید بحث خود را با رویکرد ظلم‌ستیزانه پیش برند

و امکان تفاهم در باب مقدمات آن فراهم باشد. در پی همین موضوع، آنها باید خود را آماده پذیرش مخالفت‌ها در باب مقدمات، نتایج و نحوه استدلال‌های خود از سوی طیف‌های متفاوت جامعه فکری و مناقشه‌های آنها کنند. اگر این شرط برآورده شود، بسیاری از کجروی‌ها و مسائل غیرواقعی و پاسخ‌ها و حساسیت‌های ناشی از این مسائل غیرواقعی ایجاد نخواهد شد. این گونه، بحث حول محور مباحث مربوط به زنان به جای این که حول محور دوگانه دینداری و تجدد بگردد، بر آموزه‌های بنیادین و مورد توافق عقلانی بویژه ظلم و عدالت استوار می‌شود. بنابراین، در طرح اولیه مباحث مربوط به زنان، زمینه برانگیخته شدن حساسیت اولیه سنت گرایان و بویژه متحجران، ایجاد نمی‌شود.

با طرح مباحث مربوط به زنان از منظر آموزه‌های خرد جمعی، ما به دو دستاورد مهم دست می‌یابیم: اول این که به خرد متوسل می‌شویم که نزد همگان دسترس‌پذیر است و دوم از آنجا که جامعه دینی ما بر مبنای اصول مسلم باورهای دینی، حجیت و اعتبار عقل را به رسمیت می‌شناسد و در سیره ائمه و اهل بیت نیز آغاز کردن از آموزه‌های اولیه عقلانی در مباحث مورد اختلاف اجتماعی، مسبوق به سابقه است، بحث خود را در چارچوبی مشروع و مورد پذیرش دین به پیش می‌بریم.

نکته دیگری که با پذیرش نکات قبلی شایان توجه است، بحث از مسائل زنان با محوریت آموزه‌های ظلم و عدالت است. نهی از ظلم و پذیرش عدالت، هم پذیرفته خرد است و هم باورهای دینی. از سوی دیگر، در جامعه ما همچون اکثر جوامع دیگر ـ اعم از غربی و شرقی و اعم از جوامع سنتی و مدرن ـ میزان آسیب‌پذیری و مظلوم واقع شدن از سوی جنس مخالف در زنان بسیار بیشتر از مردان است. این آسیب‌رسانی و ظلم، ممکن است در جامعه‌ای بیشتر با رویکرد سنت گرایانه و در جامعه دیگر از خاستگاه تجددخواهانه صورت گرفته باشد. اما هیچ یک از این دو، دلیل عقلانی برای حمله به دیدگاه‌های سنتی و باورهای دینی و به چالش کشیدن باورهای دینی در جوامع دینی و حمله به نگرش‌های جامعه‌شناختی مدرن در جوامع متجدد نیست. نگرش‌های سنتی و متجدد، بحث‌پذیر هستند و مناقشه در باب درستی و نادرستی آنها، منطقا اشکالی ندارد، اما این که ظلم‌هایی که طی تاریخ بر زنان از سوی مردان که معمولا در بیشتر جوامع، قدرت بیشتری نسبت به زنان را واجد بودند، صورت گرفته، معلول نگرش‌های سنتی یا مدرن حاکم در هر یک از دو جامعه مذکور بدانیم، منطقا موجه نیست، چرا که این ظلم‌ها احتمالا معلول قدرت طلبی و حفظ حاکمیت به شیوه‌ای ناموجه و حتی نامقبول از منظر شرع و مذهب صورت گرفته است.

بنابراین اگر منادیان و طراحان بحث جامعه‌شناختی مربوط به زنان، هم خواهان طرح مباحث خود از منظری عقلانی هستند و هم خواهان این که مباحثشان هدفمند و منتج به نتایج خردپسند و مورد قبول جامعه باشد ـ و نه صرفا در حد صرفا ایجاد موج‌های زودگذر ـ باید بحث خود را متمرکز بر همان مساله اصلی کنند و با رویکرد ظلم‌ستیزانه پیش برند.

اگر چنین رویکردی در مباحث جامعه شناختی مربوط به زنان حاکم شود، نه حساسیت‌های طیف سنت گرا و اصول گرا، بدون دلیل و بدون ایجاد مساله‌ای واقعی انگیخته می‌شود، و نه زمینه ذوق زدگی بیجای تجددزدگان ایجاد خواهد شد. در ضمن چنین رویکردی می‌تواند به واکاوی سنت دینی بینجامد، بدین نحو که پژوهشگران این مساله را مورد جستجو قرار دهند که فلان ظلم تاریخی که به جنس زنان صورت گرفته تا چه حد ممکن است برخاسته از آموزه‌های اصیل دینی باشد. به این سان ابتدا، نوک پیکان مساله نه به سمت دین و باورها، بلکه به سمت مسائل اصلی ای چون ظلم و عدالت معطوف می‌شود. در ثانی وقتی هم سخن از دیانت به میان می‌آید، به این خاطر است که خاستگاه ظلم، بعضا داعیه مذهب دارد و این پژوهش برای راستی آزمایی او صورت می‌گیرد و نکته مهم‌تر این که، وقتی چنین پژوهشی صورت می‌گیرد، معمولا آشکار خواهد شد سنت و تفکر اصیل اسلامی با چنین خاستگاهی نسبت ندارد و بلکه بالعکس عمدتا بعضا با دستوراتی در باب رفتار با زنان مواجه می‌شویم که حتی امروزه از سوی پایبندترین افراد به حقوق دیگران احتمالا رعایت آنها دشوار است. نکته مهم‌تر این که گفتمان حاکم بر زندگی و سیره معصومین، گفتمان نهی ظلم به همه انسان‌ها بویژه طیفی که از قدرت کمتری برخوردارند، همچون زنان و کودکان است تا جایی که نه تنها زورگویی و تحکم بی‌دلیل نسبت به زنان، بلکه حتی وجود هرگونه هراس اضطراب‌آور در وجود زن نسبت به شوهر یا پدرش، رذیلتی اخلاقی برای آنها محسوب می‌شود.

نکته دیگر شایان توجه در اینجا، توجه به سبک زندگی و جایگاه زنان الگو در دین اسلام است، بویژه بانوی بی‌همتای اسلام حضرت زهرا(س) و نیز دختر بزرگوارشان زینب کبری(س) که در عین حفظ حریم اهل بیت پیامبر به نحوی شایسته، در فعالیت‌های اجتماعی به گونه‌ای موثر و ماندگار در تاریخ حضور یافتند و نمایانگر این واقعیت هستند که سکوت و انفعال زنانه موجود در برهه‌هایی از تاریخ با تفکر اصیل اسلامی نسبی ندارد.

زندگی نو با راستان حق اندیش

کتاب «داستان راستان» استاد مطهری یادآور سلوک زندگی معنوی است

حورا نژادصداقت/ جام جم

«داستان‌هایی که شاید برای کودکان و نوجوانان نوشته‌اند ولی در اصل برای بزرگسالان است.» این تعریف یکی از ویژگی‌های مهجور مانده از کتاب داستان راستان است؛ کتابی که چون زمانی در کودکی خوانده شده است، دیگر گمان می‌رود در بزرگی نباید سراغش رفت، اما حرف‌هایی در این کتاب دو جلدی نوشته شده که دقیقا در متن زندگی هر روزه ما کاربرد دارد: برای کار کردنمان، فکر کردنمان، تقسیم زمان‌بندی‌های روزانه‌مان و....

جلد اول داستان راستان با تشویق به علم آموزی و به کار گرفتن نیروهای شخصی برای پول به دست آوردن و رفع نیازهای شخصی آغاز می‌شود. آنجا که مردی برای گرفتن پول نزد رسول اکرم(ص) می‌رود و پیش از گفتن خواسته‌اش پیامبر جوابش را می‌گویند: «هر کس از ما کمکی بخواهد به او کمک می‌کنیم ولی اگر کسی بی‌نیازی بورزد و دست حاجت پیش مخلوقی دراز نکند، خداوند او را بی‌نیاز می‌کند.» و این ماجرا سه بار تکرار می‌شود تا مرد با باور به حرف پیامبر و با تکیه به خدا و نیرو و استعدادی که او درونش ودیعه گذاشته به اولین کاری که به ذهنش می‌رسد دست می‌زند و کم کم پول‌های بیشتری به دست می‌آورد و بدون خرد شدن شخصیتش توانایی خودش را می‌یابد و این را مدیون پیامبری است که به او بی‌نیازی را آموخته است. (داستان مردی که کمک خواست. ج ۱) «خواهش دعا» عنوان داستان سوم کتاب است که در آن فقیری به حضور حضرت صادق(ع) می‌رسد و از ایشان می‌خواهد برایش دعا کنند که وسعت رزق بیابد و با جواب عجیب امام مبنی بر هرگز دعا نکردن بر چنین خواستی مواجه می‌شود. امام دلیلش را چنین توضیح می‌دهند: «برای این که خداوند راهی برای این کار معین کرده است. خداوند امر کرده که روزی را پی‌جویی کنید و طلب نمایید. اما تو می‌خواهی در خانه خود بنشینی و با دعا روزی را به خانه خود بکشانی.» این که کمترین کار را بکنیم یا اصلا هیچ کاری نکنیم ولی در ازایش بسیار دعا کنیم تا روزیمان زیاد شود هنوز بین برخی از ما رایج است. تلاشگر و کوشا بودن را از متن بسیاری از داستان‌های منقول می‌توان دریافت و البته شادابی حاصل از این سبک زندگی، زیرا طبق الگویی بی نقص کار کردن انسان را شاداب می‌کند.

داستان راستان فقط به چنین داستان‌هایی اکتفا نمی‌کند، بلکه از قوانین آرامش‌دهنده در جهان نیز می‌گوید. مثلا در داستان شتردوانی (ج ۲) از شتر حضرت رسول می‌گوید که معمولا در تمام مسابقات شتردوانی برنده می‌شد. تا این که مردی اعرابی قصد مسابقه با این شتر را داشت و دیگران که فکر می‌کنند چون این شتر از آن پیامبر است همیشه باید ببرد، این بار دیدند پیامبر اگرچه شخصا در مسابقه شرکت کردند ولی مرد اعرابی برنده شد. پیامبر در برابر فکر اشتباه آن گروه و ناراحتی شان از باخت فرمودند: «این که ناراحتی ندارد. شتر من از همه شتران جلو می‌افتاد، به خود بالید و مغرور شد. پیش خود گفت من بالادست ندارم. اما سنت الهی است که روی هر دستی، دستی دیگر پیدا شود و پس از هر فرازی نشیبی برسد و هر غروری در هم شکسته شود.»

یا در داستان حق برادر مسلمان (ج ۲) که امام صادق (ع) پس از اصرار عبدالاعلی، از ذکر کردن می‌گوید و نه ذکر گفتن. ایشان می‌فرمایند: مقصودم از یاد کردن خدا این نیست که پیوسته سبحان الله و الحمدلله بگوید. مقصودم این است که شخص آن چنان هوشیار باشد تا با کار حرامی مواجه شد، یاد خدا که همواره در دلش هست جلوی او را بگیرد.»

شیوه داستان گویی استاد مطهری آنقدر جذاب است که در آغاز هر داستان شوق شروع متفاوت ما را وادار می‌کند به انتها برسیم و داستان‌ها فقط آنچه را لازم است می‌گویند. نه توصیف‌های زیاد که مطلب را از یاد ببرند و خواننده اسیر حشوگویی شود و نه اختصار گویی‌های گیج کننده تا جایی که مجبور به بستن کتاب شویم. بعضی داستان‌ها با مهم‌ترین دیالوگ شروع می‌شوند و بعضی با توصیفی کوتاه. نحوه بیان نقطه اوج و گره‌گشایی‌ها در هر داستان متفاوت از دیگری است. علاوه بر این تمام داستان‌ها منبع مشخص دارند و حتی برای بعضی جملات ترجمه شده، عبارت عربی به صورت زیرنویس آمده است. این کار در بعضی کتاب‌ها که در آن داستان‌هایی از ائمه نقل می‌کنند صورت نمی‌گیرد و فقط نقل قول‌ها و نقل به مضمون‌ها بیان می‌شود، کاری که موجب می‌شود پس از مدتی اصل مطلب که دقت در آن وجود داشته کمرنگ شود و فقط نقل‌های مانده در حافظه‌ها منتقل شود.

تعجب می‌کنم از آنها که داستان می‌خوانند تا راه بیابند ولی در اصل به اثری پناه برده‌اند که گاهی اوقات چیزی جز پراکنده‌گویی نیست و فقط تکرار مکررات دل مشغولی‌هاست. نه راه را نشان می‌دهد و نه آرام می‌کند. چنین داستان‌خوانی‌هایی دلخوشی‌های پوچی هستند که فقط کمی احساس رضایت از حرکت به ما می‌دهد، حرکت به سوی رشد. ولی در نهایت همه تلاشمان پوچ می‌شود. ولی داستان راستان، زندگی را آن گونه که مخصوص نشاط مومنانه است و امیدوار کننده و قابل اعتماد نشان می‌دهد.

در هر سنی که هستیم با اتکا به هر چیزی که برایمان اعتبار دارد می‌توانیم دوباره داستان راستان را بخوانیم. این کتاب فقط برای کودکان نیست. داستان راستان شامل سخن‌های زنده کننده‌ای است که هر کس با هر سنی می‌تواند از آن بهره‌ای متناسب با زندگی امروزش ببرد، زیرا سخن از داستان‌ها و جملاتی است که از قبل برایش گفته‌اند که: إِنَّ حَدِيثَنَا يُحْيِي الْقُلُوبَ (وسائل‌الشیعه، ج ۲۷، ص ۹۳)

اخلاق پیروزی و جامعه اخلاقی

درونی‌کردن اصول اخلاقی، فرآیندی دوسویه بین مردم و نمایندگان آنهاست

حسین آشتیانی / جام‌جم

وقتی سخن از رقابت انتخاباتی می‌شود، بارها این تشبیه صورت گرفته و می‌گیرد که عرصه انتخابات همچون عرصه یک رقابت ورزشی است. دو یا چند گروه در این عرصه با هم در رقابت و جدال هستند و هر یک از این گروه‌ها دارای طرفدارانی هستند و در نهایت، یکی از گروه‌ها به پیروزی می‌رسد و گروه‌های دیگر بازنده خواهند شد؛ بنابراین در هر انتخاباتی همچون یک رقابت ورزشی، نهایتا طرفداران گروه پیروز، خوشحال و شادمان هستند و طرفداران گروه بازنده، ناراحت و غمگین.

این تشبیه تا حدود زیادی صحیح است. عرصه رقابت انتخاباتی همچون یک بازی و رقابت ورزشی است، برندگانی دارد و بازندگانی. این از قوانین بازی است؛ اما در اینجا یک نکته را نباید فراموش کرد: هرچند انتخابات همچون یک بازی ورزشی، یک بازی است که دارای قوانینی است و بر مبنای این قوانین، برندگان و بازندگان این رقابت مشخص می‌شوند، اما باید به یاد داشته باشیم انتخابات صرفا یک بازی نیست که برای سرگرمی افراد طراحی شده باشد. نتایج انتخابات در هر زمینه تبعات واقعی برای یک جامعه یا گروه دارد و برای مثال در مورد انتخابات ریاست جمهوری، تعیین کننده سیاست‌های چهارسال آینده اعضای جامعه است.

وقتی در یک رقابت ورزشی، یک گروه به پیروزی نهایی می‌رسد، تیم پیروز جایزه نهایی را از آن خود می‌کند و حامیان آن به شادی می‌پردازند؛ ولی قرار نیست تیم‌های بازنده اختیار امور خود را برای مدت معینی به تیم پیروز بسپارند و گروه پیروز بر حامیان گروه بازنده حکمرانی و تصمیم‌هایی اخذ کند که در زندگی گروه بازنده تاثیرگذار باشد، بلکه گروه بازنده با اختیار در مورد امور مربوط به خود، به برنامه‌ریزی برای پیروزی در رقابت‌های بعدی می‌پردازد.

اما درباره انتخابات در عرصه سیاسی چنین مطلبی صادق نیست. در عرصه رقابت‌های مجلس، وقتی نماینده‌ای از یک شهر به مجلس راه می‌یابد، نماینده تمام مردم شهر، بلکه تمام مردم کشور است و وقتی فردی به عنوان نامزد پیروز انتخابات ریاست جمهوری معرفی می‌شود، او رئیس جمهور همه افراد کشور خود حتی کسانی که به او رای نداده‌اند، است و تصمیم‌های او در سرنوشت همه هموطنانش، حتی افرادی که اصلا در انتخابات مخالف او هستند، تاثیرگذار است.

مسئولیت اخلاقی پیروز انتخابات

بر این اساس، پیروز رقابت‌های انتخاباتی، محدود به حدود اخلاقی‌ای است، نه صرفا در نسبت با حامیان خود، بلکه در نسبت با همه افراد جامعه‌اش. کرسی نمایندگی مجلس یا صندلی ریاست‌جمهوری، یک جام قهرمانی ورزشی نیست که تیم برنده آن را بدون قید و شرط متعلق به خود بداند؛ بلکه این مسئولیت‌ها، امانتی است که از سوی بخش اعظمی از جامعه به فرد پیروز سپرده شده است.[1]

مسئولیت فرد پیروز در انتخابات در قبال حامیان او، مشخص است. او باید به وعده‌های انتخاباتی ای که داده، عمل کند؛ اما فرد پیروز در رقابت‌های انتخاباتی، چه مسئولیت‌های اخلاقی‌ای را نسبت به افرادی که از حامیان او نیستند، دارد؟ برای پاسخ به این پرسش باید به این نکته بیشتر توجه داشته باشیم که تصمیم‌های فرد پیروز در اداره کشور ـ در باب ریاست جمهوری ـ یا قانونگذاری ـ مثلا در باب انتخابات مجلس ـ بر سرنوشت همه افراد جامعه تاثیرگذار است. فرد پیروز باید تصمیم‌های خود را بر مبنای منطق، عقل و علوم روز و همچنین حدود اخلاقی و هنجارهای مورد قبول جامعه اتخاذ کند، به گونه‌ای که بتواند از تصمیم‌های خود در برابر پرسش‌های مردم و رسانه‌ها به نحو معقول دفاع کند.

از سوی دیگر، افرادی که در انتخابات به عنوان نامزد شرکت کردند، ولی به پیروزی نرسیدند، خود نمایانگر افکار طیف‌های مختلف جامعه هستند. فرض کنیم در یک انتخابات، ۵۵ درصد جامعه به فرد «الف» و ۳۰ درصد به فرد «ب» و ۱۵ در صد به فرد «ج» رای دادند. فرد «الف» پیروز این انتخابات است و احتمالا قوانین انتخاباتی، فرد پیروز را ملزم نمی‌کند به آرای بازنده‌ها توجهی داشته باشد و اختیار تام مسئولیت مورد رقابت را به فرد «الف» می‌سپارد؛ اما اخلاق انتخاباتی ایجاب می‌کند فرد پیروز به آرای نامزدهای شکست‌خورده توجه داشته باشد و درباره خواسته‌های حامیان آنها پژوهش کند و ببیند مطالبات این حامیان در رای‌دادن به نامزدهای شکست خورده چه بوده و آن مطالبات را در حد توان و در چارچوب قانون پاسخ گوید. او باید از خود بپرسد تقاضاهای مشروع و قانونی ۳۰ درصد جامعه که به فرد «ب» رای دادند و ۱۵ درصد جامعه که به فرد «ج» رای داده‌اند، چه بوده است و این تقاضاها را در حد توان و در چارچوب قانون پاسخ گوید.

اخلاق مسئولان و اخلاق عمومی

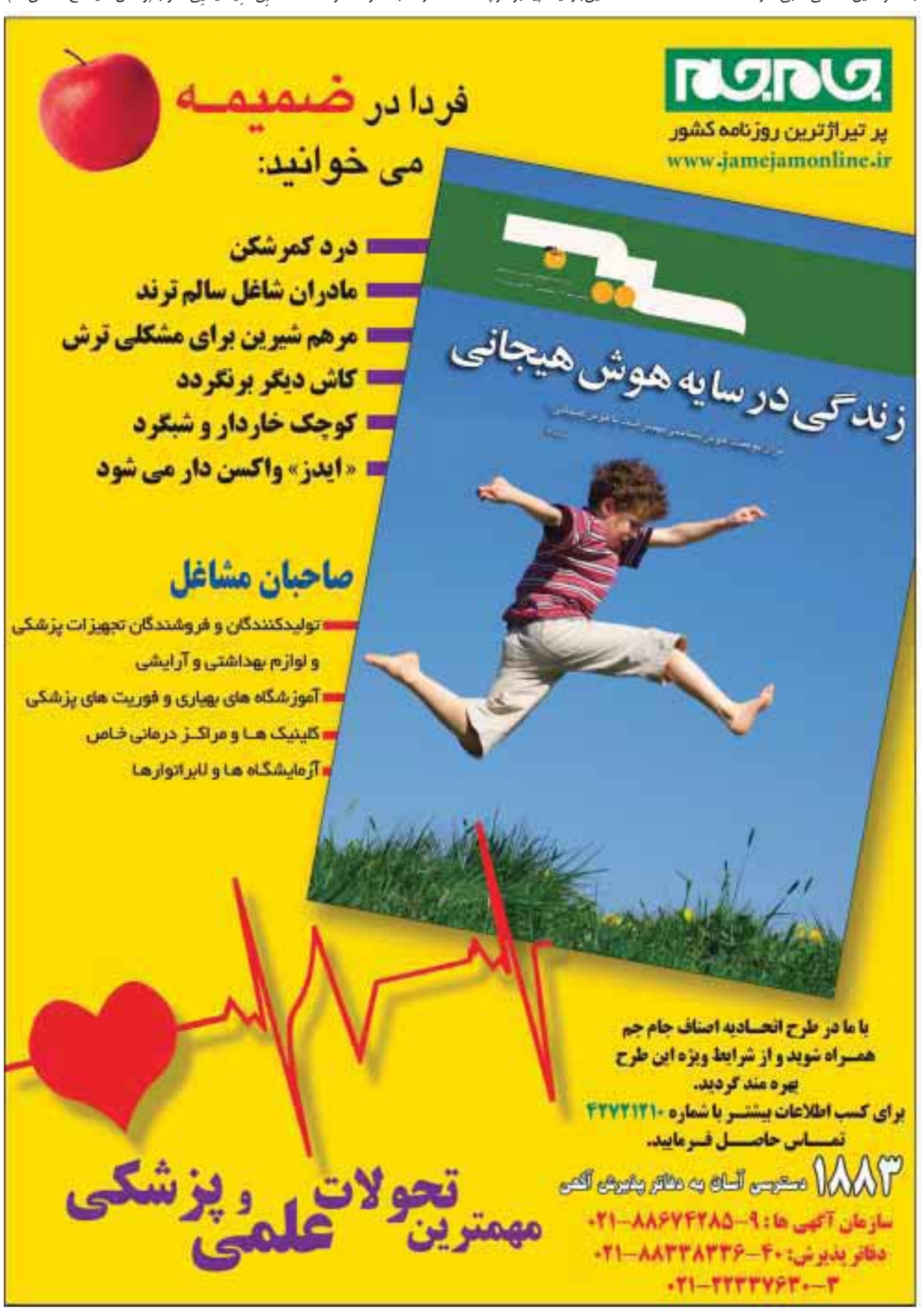
رعایت اخلاق در جامعه از سوی مسئولان عالی‌رتبه، به نحو ناخودآگاه به رعایت اخلاق در سطح عمومی جامعه یاری می‌کند. اگر طیف‌های مختلف جامعه احساس کنند مسئولانی که از طریق انتخابات معین شدند، حتی خود را ملزم به رعایت حقوق و پاسخ به خواسته‌های نامزدهای بازنده انتخابات می‌دانند، احساس احترام موجب می‌شود در اوج رقابت‌های انتخاباتی الزام به احترام به رقبا از سوی بدنه پایین جامعه به نامزدها سرایت کند؛ چرا که در عرصه رقابت‌های انتخاباتی، خواسته‌ها و مطالبات، معمولا کنش‌های نامزدها را مدیریت می‌کند و حال آن که بعد از انتخابات، کنش‌های نامزدهای پیروز انتخابات که اکنون مسئولان جامعه هستند، رفتار جامعه را سمت و سو می‌دهد.

بدین‌سان درونی شدن اخلاق در جامعه فرآیندی دوسویه است که از سوی مردم به سمت نامزدها و از سوی مسئولان به سمت مردم هدایت می‌شود. به عبارت دیگر، قدرت، اثری تعیین کننده در درونی کردن اخلاق در دیگران دارد، همان گونه که در یک خانواده، قدرت پدر و مادر مرجعیتی برای آنها ایجاد می‌کند که به آنها توان می‌دهد، اصول اخلاقی را به نسل بعدی منتقل یا آنها را نسبت به مسائل اخلاقی بی‌بندوبار کنند؛ البته تردیدی در این نیست که هر فرد در تعیین اصول اخلاقی خود مختار است، اما افرادی که نسبت به زندگی او دارای قدرت هستند، در تصمیم‌های او نیز تاثیرگذارند.

در جامعه نیز افرادی که دارای وجاهت و قدرت نسبت به یکدیگر هستند، می‌توانند الگوهای اصول اخلاقی را به دیگران منتقل کنند. بدین‌سان مردم که در جریان رقبات‌های انتخاباتی قدرت تعیین سرنوشت خود و نیز تعیین نامزد پیروز را دارند، می‌توانند با رفتار خود، معیارهای مطلوب اخلاقی خود را به نامزدها معرفی کنند و نامزد پیروز که مسئولیت را اخذ می‌کند، می‌تواند با رعایت اصول اخلاقی در رفتار خود، همچون الگویی برای جامعه ظاهر شده و این اصول را به اقشار جامعه منتقل کند.

پانوشت:

۱ـ در نظام جمهوری اسلامی، چنین مطلبی از سوی شخصیت‌های مهم و تاثیرگذار نظام، بویژه امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب هم به رسمیت شناخته شده و هم مورد تاکید قرار گرفته است. مسئولیت‌هایی که از سوی مردم به افراد مختلف سپرده می‌شود، همچون امانتی است اخلاقی و الهی که فرد پیروز در انتخابات، باید آن را پاس بدارد و با انجام وظایفش، امانتداری خود را به اثبات رساند.



فراخوان یازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (علیه السلام)

به مناسبت میلاد مسعود حضرت امام رضا
و کریمه‌ی اهل بیت، حضرت فاطمه‌ی معصومه
همزمان با دهه‌ی کرامت در ۳۱ استان و ۷۳ کشور جهان

11th IMAM REZA INTERNATIONAM FESTIVAL

المهرجان الدولی الحادی العشر للامام الرضا
۱ الی ۱۱ ذی القعده ۱۴۳۴
۱۶ تا ۲۶ شهریورماه ۱۳۹۲

حضور گرمتان را در یازدهمین میثاق خواهانیم.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا

مقام معظم رهبری(مدظله):
اساس کار وجود مقدس حضرت علی بن موسی الرضا(ع) کار فرهنگی و تبلیغی بوده است.

ده سال است که دوستداران مولای علم و حکمت، صدق و رأفت و اخلاق و صفا حضرت علی بن موسی الرضا(علیه‌السلام) در طلب نام پرتعهد دوستی آن امام همام به هموار کردن طریق معرفتش همت گمارده‌اند. و یازدهمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(علیه‌السلام) با نشان افتخار ۱۰ سال خدمت به ساحت مقدس عالم آل محمد (صلی‌الله علیه‌واله‌وسلم) در شروعی دوباره و آغازدهه‌ی دوم این راه پرافتخار است:

بخش ملی

برنامه‌های پژوهشی

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
نشست کاربردی سومین حرم اهل بیت (س)	اداره کل فرهنگ و ارشاد	فارس	۰۷۱۱-۲۳۵۴۴۴۴
همایش حدیث رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد	قم	۰۲۵۱-۷۱۷۶۲۴۳
همایش منزلت خانواده و سبک زندگی در فرهنگ رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد	زنجان	۰۲۴۱-۵۲۲۸۰۰۷
همایش فضایل رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	سیستان‌وبلوچستان	۰۵۴۱-۳۲۲۵۴۲۹
همایش آموزه های سیاسی امام رضا(علیه السلام)	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	خراسان شمالی	۰۵۸۴-۲۲۲۴۴۱۹-۲
همایش شناخت اخلاق و آداب رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مرکزی	۰۸۶۱-۳۲۲۳۸۶۰
همایش خانواده مطلوب در فرهنگ رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	همدان	۰۸۱۱-۴۵۱۲۱۴۴
همایش سیمای امام رضا(علیه السلام) در آیینه ادبیات کودک و نوجوان	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	کرمانشاه	۰۸۳۱-۸۲۲۸۸۰۲
همایش اقتصاد خانواده در فرهنگ رضوی	کمیته امداد امام خمینی	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۳۳۳۹۰۱۰-۱۵
همایش جاده ولایت	سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۷۲۵۹۴۱۱
همایش تجلی نماز و مسجد در فرهنگ رضوی	کانون فرهنگی و هنری مساجد	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۷۱۲۴۰۵۲

برنامه‌های فرهنگی

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
جشنواره داستان نویسی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	سمنان	۰۲۳۱-۳۳۳۰۸۵۱
جشنواره مشاعره رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	بوشهر	۰۷۷۱-۲۵۳۲۶۶۰
کنگره سراسری شعر رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	کرمان	۰۳۴۱-۲۲۰۵۲۸۱
جشنواره سفرنامه نویسی و خاطره نویسی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	ایلام	۰۸۴۱-۳۳۴۰۰۹۱
جشنواره شعر رضوی به زبان ترکی آذری	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	آذربایجان غربی	۰۴۴۱-۳۴۷۹۸۱۲
جشنواره شعر رضوی به زبان عربی (دعبل خزاعی)	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	خوزستان	۰۶۱۱-۲۲۲۸۷۲۱
جشنواره بین‌المللی فرهنگ‌وادبیات رضوی به زبان کردی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	کردستان	۰۸۷۱-۳۲۸۵۰۲۰
جشنواره ادبیات کودک و نوجوان‌رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	چهارمحال‌وبختیاری	۰۳۸۱-۲۲۲۴۰۶۸
جشنواره نامه‌ای به امام‌رضا(علیه السلام)	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	مازندران	۰۱۵۱-۲۲۴۹۹۰۲
جشنواره پیامک‌ادبی رضوی	اداره کل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	تهران	۰۲۱-۳۳۹۶۶۰۵۷
جشنواره نهضت‌کتابخوانی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	البرز	۰۲۶-۳۲۵۶۴۱۲۹
جشنواره انتخاب کتاب سال رضوی	سازمان اسناد موزه‌ها و کتابخانه آستان قدس رضوی خراسان رضوی	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۲۲۲۵۴۹۱
جشنواره محیط‌زیست در فرهنگ‌رضوی	سازمان محیط زیست کشور	تهران	۰۲۱-۸۸۲۳۳۰۷۱

هفته‌های فرهنگ رضوی

برگزارکننده	زمان
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس	۹۲/۲/۲ الی ۹۲/۲/۱۳
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکزی	۹۲/۳/۱۳ الی ۹۲/۳/۲۰
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان	۹۲/۳/۳ الی ۹۲/۳/۱۰
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد	۹۲/۳/۲۵ الی ۹۲/۳/۳۱
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان	۹۲/۴/۱ الی ۹۲/۴/۱۰
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان	۹۲/۴/۱۱ الی ۹۲/۴/۱۷
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان	۹۲/۴/۲۵ الی ۹۲/۴/۳۱
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه	۹۲/۵/۱ الی ۹۲/۵/۱۰
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین	۹۲/۶/۹ الی ۹۲/۶/۱۵
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز	۹۲/۶/۱۶ الی ۹۲/۶/۲۲
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم	۹۲/۶/۱۶ الی ۹۲/۶/۲۲
سازمان حفاظت محیط زیست کشور	۹۲/۶/۲۸ الی ۹۲/۷/۷
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان لرستان	۹۲/۲/۱۰ الی ۹۲/۲/۱۶
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هرمزگان	۹۲/۲/۷ الی ۹۲/۲/۱۳
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اردبیل	۹۲/۲/۱۲ الی ۹۲/۲/۱۹
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایلام	۹۲/۲/۱۷ الی ۹۲/۲/۱۹
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان زنجان	۹۲/۲/۳۱ الی ۹۲/۳/۵
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوشهر	۹۲/۳/۳ الی ۹۲/۳/۱۰
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سمنان	۹۲/۳/۲۵ الی ۹۲/۳/۳۱
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چهارمحال بختیاری	۹۲/۴/۱ الی ۹۲/۴/۶
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مرکزی	۹۲/۴/۳ الی ۹۲/۴/۸
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گیلان	۹۲/۴/۱۲ الی ۹۲/۴/۱۸
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان شمالی	۹۲/۴/۲۹ الی ۹۲/۵/۹
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان جنوبی	۹۲/۵/۲۶ الی ۹۲/۵/۳۱
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کهگیلویه و بویراحمد	۹۲/۶/۳ الی ۹۲/۶/۸
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز	۹۲/۶/۹ الی ۹۲/۶/۱۵
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قزوین	۹۲/۶/۹ الی ۹۲/۶/۱۵
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گلستان	۹۲/۶/۱۸ الی ۹۲/۶/۲۴

برنامه‌های هنری

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
جشنواره عکس رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	آذربایجان شرقی	۰۴۱۱-۳۳۴۱۲۰۰
جشنواره مدیحه سرایی و چاووشی خوانی ابتهال و تواشیح رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	اردبیل	۰۴۵۱-۲۲۳۰۸۷۷
جشنواره جلوه های فرهنگ رضوی در هنرهای سنتی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	اصفهان	۰۳۱۱-۶۶۰۴۹۸۱
جشنواره نمایشهای کوتاه زائر	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	جنوب کرمان	۰۳۴۸-۲۲۱۵۱۱۰
جشنواره نقاشی خط و خط نگاره های رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	خراسان جنوبی	۰۵۶۱-۴۴۴۴۴۴۹
جشنواره هنرهای تجسمی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	فارس	۰۷۱۱-۲۲۵۴۴۴۴
جشنواره نمایشنامه نویسی رضوی و بازی نامه نویسی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	قزوین	۰۲۸۱-۳۳۹۱۴۰۴
جشنواره نمایشهای آئینی در فرهنگ رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	کهگیلویه و بویراحمد	۰۷۴۱-۲۲۲۳۷۱۱
جشنواره تآتر کودک و نوجوان رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	هرمزگان	۰۷۶۱-۵۵۵۰۲۲۲
جشنواره خوشنویسی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۶۰۷۵۴۸۱
جشنواره یادمان های شهری رضوی	شهرداری مشهد مقدس	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۲۲۸۳۰۲۲-۹

برنامه‌های سینمایی

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
جشنواره پویانمایی رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	گلستان	۰۱۷۱-۲۲۵۱۲۲۲
جشنواره نماهنگ رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	لرستان	۰۶۶۱-۳۲۲۹۸۸۴
جشنواره تولیدات رادیو تلویزیونی رضوی	مدیریت ویژه فرهنگ و ارشاد اسلامی	قشم	۰۷۶۳-۵۲۲۲۲۹۹-۸
جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	یزد	۰۳۵۱-۶۲۴۴۴۶۰
جشنواره فیلمنامه نویسی رضوی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	تهران	۰۲۱-۸۸۵۴۸۷۱۲-۶

برنامه‌های مطبوعات و دیجیتال

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
جشنواره جلوه‌های فرهنگ‌رضوی در مطبوعات	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	گیلان	۰۱۳۱-۳۲۳۲۷۱۶
جشنواره خبرگزاری‌ها، نشریات الکترونیک و رسانه‌های بر خط رضوی	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	تهران	۰۲۱-۸۸۶۹۸۵۴۳

بخش بین الملل

بخش بین الملل یازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) با محوریت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری مجمع جهانی اهل بیت(ع) و جامعه المصطفی العالمیه در کشورهای ذیل برگزار می گردد:

۱. آذربایجان
• باکو
۲. آلبانی
۳. آمریکا
• نیویورک
۴. اتریش
۵. افغانستان
• کابل
• مزارشریف
• هرات
۶. اندونزی
۷. بنگلادش
۸. بوسنی
۹. پاکستان
• لاهور
• راولپندی
• اسلام‌آباد
• کویته
۱۰. آرژانتین
۱۱. انگلستان
• لندن
۱۲. روسیه
۱۳. هند
۱۴. ونزوئلا
۱۵. قرقیزستان
۱۶. فیلیپین
۱۷. فرانسه
۱۸. غنا
۱۹. عراق
۲۰. عمان
۲۱. لبنان
۲۲. سودان
۲۳. سنگال
۲۴. زیمباوه
۲۵. ترکیه
۲۶. ترکمنستان
۲۷. تایلند
۲۸. تانزانیا
۲۹. کویت
۳۰. امارات
۳۱. قطر
۳۲. تونس
۳۳. آلمان
۳۴. ارمنستان
۳۵. سیرالئون
۳۶. ازبکستان
۳۷. ایتالیا
۳۸. چین
۳۹. تاجیکستان
۴۰. یونان
۴۱. سریلانکا
۴۲. برزیل
۴۳. ساحل عاج
۴۴. نیجریه
۴۵. نیجر
۴۶. اوگاندا
۴۷. بنین
۴۸. بورکینافاسو
۴۹. کامرون
۵۰. کنگو
• زئیر
۵۱. کومور
۵۲. مالی
۵۳. نروژ
۵۴. اسپانیا
۵۵. ژاپن
۵۶. سوئد
۵۷. کنیا
۵۸. مالاوی
۵۹. اتیوپی
۶۰. برونئی
۶۱. بلژیک
۶۲. بلغارستان
۶۳. توگو
۶۴. الجزایر
۶۵. روآندا
۶۶. شیلی
۶۷. کوبا
۶۸. کاستاریکا
۶۹. کلمبیا
۷۱. زنگبار
۷۲. مغولستان
۷۳. کنگو
• برازاویل

چگونگی ثبت‌نام

فراخوان هر یک از برنامه‌های جداگانه از سوی دستگاه‌های ذیربط منتشر خواهد شد. همچنین برای مشاهده‌ی فراخوان‌ها و ثبت نام در کلیه‌ی برنامه ها و موضوعات جشنواره با شماره تلفن‌های مندرج تماس و یا به وبگاه «شمس توس» مراجعه فرمایید.

سامانه‌ی اطلاع‌رسانی پیام کوتاه: ۳۰۰۰۷۸۸۸

وبگاه: www.shamstoos.ir info@shamstoos.ir

برنامه‌های دانشگاهی

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
همایش صحیفه ابناء الرضا(علیه السلام)	دانشگاه امام صادق(علیه السلام)	تهران	۰۲۱-۸۸۰۸۴۲۹۴
هم اندیشی و توانديشی حریم امن رشد و بالندگی در سیره رضوی	پردیس خواهران دانشگاه امام صادق(علیه السلام)	تهران	۰۲۱-۲۲۰۹۴۹۰۱-۴
همایش طب الرضا(علیه السلام)	دانشگاه علوم پزشکی	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۸۵۵۴۲۱۸۸
همایش سیره و معارف رضوی	دانشگاه فردوسی	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۸۸۰۳۸۶۳
مسابقه فرهنگی سیره و معارف رضوی	دانشگاه پیام نور	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۸۸۳۱۸۲۵
همایش اخلاق و اعتلاء فرهنگ درسیره رضوی	دانشگاه آزاد اسلامی	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۶۶۲۰۲۲۶
جشنواره ادبیات داستانی رضوی	دانشگاه حکیم سبزواری	خراسان رضوی	۰۵۷۱-۴۰۰۳۰۱۹
همایش قرآن و میراث رضوی	دانشکده علوم قرآنی (سبزوار)	خراسان رضوی	۰۵۷۱-۴۴۱۵۵۵-۰۳
همایش اقتصادی در سبک زندگی رضوی	[illegible]	تهران	۰۲۱-۸۸۶۸۳۷۵۳
همایش آموزه های رضوی در کتاب عوالم العلوم	[illegible]	تهران	۰۲۱-۸۸۶۸۳۷۵۳
جشنواره پوستر رضوی	[illegible]	خراسان رضوی	۰۵۵۲-۴۴۱۱۱۹۰
همایش جوان در آموزه‌های رضوی	[illegible]	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۲۲۸۳۰۲۲-۹

برنامه‌های کودک و نوجوان

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
جشنواره خاطرات زیارت	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	قم	۰۲۵۱-۲۸۵۷۷۵۰-۶۰
جشنواره نشریه نگاری رضوی (کاغذ و الکترونیکی)	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	آذربایجان شرقی	۰۴۱۱-۳۳۳۳۲۲۵-۱
کنگره سراسری شعر رضوی به زبان ترکی آذری	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	آذربایجان غربی	۰۴۴۱-۳۴۷۹۸۱۲
جشنواره قصه گویی رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	اصفهان	۰۳۱۱-۲۲۵۱۲۹۲
پژوهشهای رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	تهران	۰۲۱-۸۸۹۷۷۱۲-۲
مسابقه کتابخوانی رضوی (الکترونیکی)	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	خوزستان	۰۶۱۱-۲۲۲۴۰۷۱
جشنواره عکس جاده ولایت	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	خوزستان	۰۶۱۱-۳۳۳۷۵۴۴
جشنواره کتابسازی رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	سیستان و بلوچستان	۰۵۴۱-۲۵۱۸۸۱۰
جشنواره پویانمایی کودک و نوجوان رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	فارس	۰۷۱۱-۸۳۰۲۰۳۳
جشنواره داستان نویسی رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	کرمانشاه	۰۸۳۱-۶۲۲۲۰۷۰-۸
جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	کرمان	۰۳۴۱-۲۲۲۷۲۰۸
جشنواره یک تصویر از یک حدیث رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	کردستان	۰۸۷۱-۳۲۸۵۰۲۰
جشنواره مشاعره رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	مازندران	۰۱۵۱-۲۲۲۲۸۵۴
جشنواره نمایشنامه خوانی رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	همدان	۰۸۱۱-۴۲۲۲۰۲۳
جشنواره سرود رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	یزد	۰۳۵۱-۶۲۹۹۱۲۵-۶
جشنواره پرده خوانی رضوی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۷۶۶۴۲۰۷۲

برنامه‌های ویژه

برنامه	برگزارکننده	استان	تلفن
کنگره بزرگداشت امام زادگان	سازمان اوقاف و امور خیریه	تهران	
کنگره بزرگداشت شاهچراغ	آستان مقدس حضرت احمدبن موسی(علیه السلام)	فارس	
جشنواره روستایی حفظ احادیث رضوی	هیأت امام رضا(علیه السلام) روستای گز زمی	هرمزگان	۰۷۶۵-۲۶۴۲۱۱۸۰
جشنواره جلو های فرهنگ رضوی در صنایع دستی روستایی	هیأت امام رضا(علیه السلام) روستای گز زمی	هرمزگان	۰۷۶۵-۲۶۴۲۱۱۸۰
جشنواره فرهنگی ورزشی رضوی	اداره کل ورزش و جوانان	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۶۶۶۰۳۳۱-۲
یادمان سالروز ورود حضرت امام رضا(علیه السلام) و شهدای هشت سال دفاع مقدس در شلمچه	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	خوزستان	۰۶۱۱-۲۲۲۸۷۲۱
بزرگداشت قدمگاه حضرت امام رضا(علیه السلام) در ارجان بهبهان	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	خوزستان	۰۶۱۱-۲۲۲۸۷۲۱
بزرگداشت قدمگاه حضرت امام رضا(علیه السلام) در اقلید ([illegible])	هیأت رزمندگان	فارس	
بزرگداشت قدمگاه حضرت امام رضا(علیه السلام) در ابرکوه	ستاد بزرگداشت سالروز ورود حضرت امام رضا(ع) به شهرستان ابرکوه	یزد	
بزرگداشت قدمگاه حضرت امام رضا(علیه السلام) - نیشابور	ستاد بزرگداشت سالروز ورود حضرت امام رضا(علیه السلام) به نیشابور	خراسان رضوی	
جشنهای مردمی دهه کرامت	ستاد ملی کانونهای فرهنگی و هنری مساجد (شورای هماهنگی ...)	خراسان رضوی	
برگزاری هفته های فرهنگ رضوی	ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۲ استان	
برگزاری هفته های فرهنگ رضوی ویژه کودکان و نوجوانان	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	۱۶ استان	
افتتاحیه جشنواره بین المللی امام رضا(علیه السلام)	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	قم	۰۲۵۱-۷۷۷۶۲۸۴
اختتامیه جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(علیه السلام)	بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(علیه السلام)	خراسان رضوی	۰۵۱۱-۲۲۸۳۰۲۲

مادران؛ حافظان فرهنگ و سنت

پونه شیرازی / گروه جامعه

شاید در ابتدا به نظر برسد صحبت کردن از انسانی که معنا و مفهوم مادر و مادری را در قلب و جان خود می‌پروراند، کار مشکلی نخواهد بود، اما این تنها ظاهر قضیه است بخصوص در زمانی که فقط به اصلی‌ترین مفهوم مادر یعنی مظهری از ایثار، فداکاری، گذشت و مهربانی بیندیشی و این جمله معروف را به یاد بیاوری که بهشت زیر پای مادران است. یعنی بهشت، فقط به واسطه مادر بودن و نه چگونه مادری بودن، بر یک مادر رواست.

حال اگر پای صحبت پدرها و مادرهایمان که نسل پیش از ما هستند، بنشینی، خواهی شنید که مادرانشان پختند، شستند، دوختند، سوختند و ساختند تا آنها چیزی بشوند که امروز هستند. یعنی مادرانشان زنانی بودند که هیچ لذتی از زندگی‌شان نبردند تا برای فرزندانشان تا پایان عمر خود مادری کنند.

چنین ماهیتی از وجود مادر در کمتر جامعه یا فرهنگ دیگری دیده شده و می‌شود و حتی در جامعه امروز ما نیز تحت تاثیر زندگی صنعتی پرشتاب امروزی و ساختارهای فرهنگی وابسته به آن، در حال کمرنگ شدن است.

پس با دیدی فراتر و نگاهی عمیق‌تر درمی‌یابی که مفهوم و معنای مادر پیچیده‌تر از آن است که از عهده و توان هر زنی تنها به واسطه مهر و عطوفت ذاتی‌اش نسبت به فرزند برآید. به گونه‌ای که در جوامع مدرن و صنعتی امروز دنیا برخلاف جوامعی همچون ما که باورها و نگاه‌های سنتی در آن همچنان رنگ نباخته است، مفهوم مادری در عشق و از خودگذشتگی بی‌مثال و بی‌رقیب و نقش حمایتی مادام‌العمر یک مادر از فرزندانش، خلاصه نمی‌شود.

مهم‌تر این که در جوامع مدرن امروزی دنیا همچون جوامعی که نگاه‌های سنتی و دینی به مبانی فرهنگی، خانوادگی و تربیتی دارند مادر، به عنوان انتقال‌دهنده فرهنگ، آداب و رسوم و رفتار اجتماعی از نسلی به نسل دیگر تلقی نمی‌شود. در واقع مادران در چنین جوامعی دیگر احیاکننده و محافظ فرهنگ‌ها و سنت‌ها نیستند و قرار نیست سنت‌ها را به صورت غیررسمی به نسل‌های بعدی بیاموزند.

■ تفاوت مفهوم مادری در هر فرهنگ

وقتی خانواده‌ای تشکیل می‌شود دو رکن اولیه آن پدر و مادر هستند و بعد فرزندان به این مجموعه اضافه می‌شوند و یک خانواده کامل را می‌سازند. یکی از ارکان خانواده، مادر است و جایگاه مادر نه تنها در فرهنگ ایران بلکه در سایر فرهنگ‌ها نیز والا و قابل ستایش است، اما به گفته دکتر مهرنوش دارینی، روان‌شناس بین واژه مادر و مفهوم مادری کردن فرهنگ‌های مختلف تفاوت وجود دارد. یعنی مادر از نظر زیست‌شناختی به زنی گفته می‌شود که بارور شده و فرزند دارد، اما مادری مفهوم وسیع‌تری است که تحت تاثیر عوامل فرهنگی و اجتماعی قرار دارد و با تربیت و تعلیم، مراقبت و حفاظت و آموزش همراه است.

این مشاور خانواده در گفت‌وگو با «جام‌جم» با تاکید بر این که مفهوم مادری است که در فرهنگ‌های مختلف متفاوت می‌شود، می‌گوید: یعنی انتظاراتی که از مادر وجود دارد تحت تاثیر عوامل فرهنگی و اجتماعی قرار دارد.

در جامعه ایرانی از مادر انتظار می‌رود که پس از تولد فرزند، او را رشد دهد و وظیفه تربیت فرزندان، رسیدگی به امور منزل و برقراری آرامش در منزل به عهده مادر است. این انتظار هم از زنان شاغل و هم از زنان خانه‌دار یکسان است و تنها مشغولیت‌ها و نوع شغل و شیوه زندگی است که انجام این وظایف را دستخوش تغییر می‌کند، اما انتظار اولیه این است که مادر به فرزند و همسر خود رسیدگی کند و وظیفه تربیت فرزند در هر حال، به عهده مادر است. نکته مهم اینجاست که چنین انتظاری با گذشت زمان و افزایش سن فرزند نیز رنگ نمی‌بازد و تا پایان عمر مادر همراه او خواهد بود، اما نقش و انتظاراتی که از یک مادر به واسطه مادر وجود دارد در جوامع مدرن، به زمان خاصی و تا پیش از پررنگ شدن جامعه پذیری در فرزند خلاصه می‌شود و پس از آن جامعه و حمایت‌های پررنگ اجتماعی دولت‌ها جایگزین نقش حمایتی مادر و در واقع والدین می‌شود.

■ خوبی و بدی تو پای مادرت نوشته نمی‌شود

پس نقش مادران در جوامع سنتی مانند جامعه ما به عنوان عاملان انتقال ارزش‌های فرهنگی و سنت‌ها از نسلی به نسل دیگر با جوامع مدرن همچون جوامع غربی متفاوت است که دکتر فیروزه جعفرزاده‌پور، جامعه‌شناس در گفت‌وگو با «جام‌جم» این تفاوت را چنین توصیف می‌کند: بی‌تردید تعاملات مناسب بین نسلی سبب انتقال ارزش‌ها و هنجارها از نسلی به نسل دیگر می‌شود، اما در جوامع سنتی به دلیل محدودیت الگوها و تشابه منابع جامعه‌پذیری، در واقع افراد، تکرار نسل‌های پیشین خود هستند، زیرا در این جوامع الگوهای موجود برای جامعه‌پذیری افراد نسل آینده معدود و مشابه است. در حالی که در جوامع مدرن که الگوهای متعدد جامعه‌پذیری وجود دارد، انتقال فرهنگی از این طریق ممکن نیست. در واقع در جامعه‌ای سنت‌گرا با باورهای پررنگ مذهبی همچون جامعه ما درستکاری، موفقیت و درخشش‌های شخصیتی و اجتماعی یک فرد، ابتدا به پای تربیتی گذاشته می‌شود که از مادر گرفته است و برعکس.

در حالی که به گفته دکتر امان قرائی‌مقدم، جامعه‌شناس و عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی در جوامع صنعتی و مدرن امروزی نقش مادر به آماده‌سازی فرزند برای ورود به جامعه تا هجده‌سالگی خلاصه می‌شود و پس از آن یک فرد بیشتر تاثیراتش را باید از جامعه دریافت کند. یعنی یک مادر در جامعه مدرن امروزی نقش حفاظت و حمایت از فرزندش را پس از این سن، از وظایف خود نمی‌داند و این یک باور فرهنگی است که برای همه مردم شکل گرفته است.

■ توانمندسازی خود و فرزندان و نه نگهداری و حمایت از آنان

در عصر حاضر، تمام مردم دنیا تحت تاثیر تغییرات شتابان ابعاد مختلف زندگی از اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی تا علمی و تکنولوژیک قرار گرفته‌اند: به گونه‌ای که این تغییرات در ابعاد مختلف زندگی مردم، تاثیر شگرفی را برجای گذاشته است.

حتی پذیرش الگوهای جدید جامعه‌پذیری بشدت

هدیه‌های زمینی برای مادران آسمانی

هدیه روز مادر، فقط در خرید یک شئی خلاصه نمی‌شود

هرسال با نزدیک شدن به یازدهم اردیبهشت، بازار خرید هدیه روز مادر هم داغ می‌شود.

روز مادر و هدیه این روز، از معدود فرصت‌های نابی است که با کمک آن می‌توان گوشه‌ای از محبت‌های بی‌دریغ مادر را جبران کرد و اگر از آن دسته فرزندانی که حتی به صورت کلامی هم از تبریک گفتن روز مادر ابا دارند، بگذریم خرید هدیه روز مادر برای اغلب شهروندان ایرانی، وظیفه‌ای عاشقانه و کاری اخلاقی به حساب می‌آید.

معمولا مادر ایرانی در مواجهه با فرزندش، بسیار کم‌توقع است و کمتر مادری پیدا می‌شود که انتظار هدیه‌ای نفیس و آنچنانی از فرزندش داشته باشد، ولی این اصلا دلیل نمی‌شود که فرزندان نیز کم‌توقعی مادر را به بهانه‌ای برای فراموشی هدیه روز مادر تبدیل کنند.

اما هر چه که باشد، انتخاب هدیه‌ای درخور و شایسته برای مادری که زندگی را به فرزندش هدیه داده است، کار چندان ساده‌ای هم به نظر نمی‌رسد و به همین دلیل، در این نوشتار سعی کرده‌ایم به تعدادی از هدیه‌های مناسب روز مادر و برخی ریزه‌کاری‌های این روز فراموش نشدنی اشاره کنیم.

■ هدیه اختصاصی بگیرید

اگر می‌خواهید مادر یا همسر خود را در روز زن خوشحال کنید، بهتر است سراغ لوازم خانگی قابل استفاده برای همه اعضای خانواده نروید. دلیلش هم ساده است، خیلی از خانم‌ها دوست دارند در این روز، هدیه‌ای به مراتب عاشقانه‌تر دریافت کنند.

در حقیقت، هر زنی دوست دارد هدیه‌ای که به عنوان روز مادر می‌گیرد، هدیه‌ای شخصی و نشان‌دهنده علاقه و احترام ما به شخصیت فردی او باشد، نه این که هدیه روز زن به درد همه اعضای خانواده بخورد.

البته رعایت این قاعده مهم در روز زن، برای همسران به مراتب حساس‌تر از مادران است.

مثلا اگر با مادرتان زندگی می‌کنید، جالب نیست برای هدیه روز مادر، یک دست پارچ و لیوان بخرید؛ زیرا این هدیه، قابل استفاده برای شما و همه اعضای خانواده است و نمی‌تواند هدیه‌ای اختصاصی برای مادرتان باشد.

اما اگر ازدواج کرده باشید و همین هدیه را به مادرتان بدهید ـ البته درست است که در همین شرایط هم می‌توانستید هدیه‌ای با ذوق‌تر انتخاب کنید ـ اما چون با مادرتان زندگی نمی‌کنید، این هدیه فقط به مادرتان اختصاص دارد. به بیان دیگر، اگر هدیه‌ای برای روز مادر می‌گیرید که مادرتان، خواه ناخواه مجبور است شما را نیز در مزایا و منافع آن هدیه شریک کند، انتخاب خیلی درستی انجام نداده‌اید.

خرید لوازم خانگی قابل مصرف برای همه اعضای خانواده و تقدیم آن به مادری که با او زندگی می‌کنید، می‌تواند ناخودآگاه این حس ناخوشایند را در مادرتان به وجود بیاورد که فقط به صورت اسمی و در کلام، این هدیه به او تعلق دارد.

البته در یک صورت، خرید لوازم خانگی که قابل مصرف برای همه اعضای خانواده است، می‌تواند به عنوان هدیه‌ای اختصاصی و عاشقانه برای مادر باشد و آن موقعی است که شما با خرید هدیه برای مادرتان، انجام بخشی از کارهای خانه را برای او راحت‌تر کرده باشید.

به طور مثال، اگر مادر شما برای شستن لباس‌ها از دست استفاده می‌کند، شما با خرید ماشین لباسشویی به عنوان هدیه روز مادر، عملا به او در انجام فعالیت‌های منزل کمک کرده‌اید.

■ روز مادر، روز محبت است

شاید فکر کنید شعار است، اما مهم‌ترین هدیه‌ای که مادر می‌تواند در این روز از فرزندش بگیرد، توجه و محبت است.

شما اگر گرانبهاترین هدیه را برای مادرتان بگیرید، اما این کار را بدون ابراز محبت به مادر و شبیه یک عادت یا یک کار تکراری انجام بدهید، نباید توقع داشته باشید که مادر شما از هدیه روز مادر ذوق‌زده شود.

ماهیت هدیه روز مادر به این معنی است که شما به مادرتان توجه و محبت دارید، حالا اگر همین هدیه دادن را با توجه و محبت ترکیب نکنید، فرصت طلایی روز مادر را از دست داده‌اید.

■ روز شادی بسازید

هدیه روز مادر، فقط در خرید یک شئی خلاصه نمی‌شود، شما بهتر است این هنر را داشته باشید که در کنار خرید هدیه روز مادر، محیط شاد و لذتبخشی را هم برای مادری خلق کنید که عمر و جوانی اش را پای شما ریخته است.

در این گونه موارد هم، هیچ کسی جز خود شما از روحیه مادرتان آگاه نیست. دعوت او به یک رستوران، باغ یا هر جایی که مادرتان دوست دارد آنجا باشد، می‌تواند هدیه روز مادر را تکمیل کند.

البته اغلب مادرها ترجیح می‌دهند در چنین روزی درکنار فرزندانشان باشند و از جمع آنها لذت ببرند، بنابراین نباید کار سختی باشد که یک روز را با مادرتان بگذرانید.

■ چه هدیه‌ای بخریم؟

سلیقه‌ها متفاوت است، اما آن چیزی که بی‌تعارف برانتخاب هدیه روز مادر تاثیر زیادی می‌گذارد، مقدار پولی است که برای هدیه روز مادر کنار گذاشته‌اید.

اگر با شرایط اقتصادی امروز مشکل مالی ندارید، طلا و جواهرات همواره گزینه خوبی برای هدیه روز مادر است، زیرا تقریبا کمتر مادری پیدا می‌شود که از یک هدیه طلایی خوشحال نشود.

اما در سطح متوسط، خرید لباس، کیف، کفش و دیگر لوازمی که مادرتان در طول روز از آنها استفاده می‌کند و آنها را دوست دارد، می‌تواند انتخاب مناسبی برای هدیه روز مادر باشد.

حتی تامین هزینه یک سفر تفریحی برای مادرتان هم می‌تواند هدیه‌ای باشد که او هرگز آن را فراموش نکند، اما برای نوجوانان و فرزندانی که سن و سال کمتری دارند، شرایط خرید هدیه روز مادر، قدری متفاوت است.

درست است که مادر انتظار ندارد فرزند نوجوانش برای او یک هدیه نفیس بخرد، اما نداشتن پول برای خرید یک هدیه گرانبها، موجب نمی‌شود فرزندان کم‌سن و سال‌تر از خرید هدیه‌های ارزان‌قیمت‌تر روز مادر غافل شوند. خرید کارت پستال، کتاب، یک شاخه گل و حتی یک لبخند و تبریک ساده می‌تواند همان تاثیر هدیه‌های بزرگسالان را داشته باشد.

مادران سینمای ایران

میثم اسماعیلی / جام‌جم

ویژگی‌های مادران، آن هم در جامعه ایرانی ویژگی‌های تعریف شده و ثابتی است که می‌توان در همه آنها هم دید، نه این که در جوامع غربی این گونه نباشد و به عنوان مثال خصایص متفاوتی نسبت به مادران ایرانی داشته باشند که سرشت مادران همه دنیا یگانه و یکی است، اما برخی مختصات مادران جامعه ایران تنها ویژه این بوم و سرزمین است و همین است که اگر قرار باشد همین نقش را در سینمای ایران بررسی کنیم به ویژگی‌های یکسان و ثابتی می‌رسیم.

بنابراین می‌توان از نام بسیاری از مادران سینمای ایران گذشت و به برخی نقش‌آفرینی‌هایی اشاره کرد که مانایی‌شان در سینمای ایران و خاطره سینمادوستان نه از همان ویژگی‌های یکسان مادرانه که از هنر بازیگرانی است که توانسته‌اند نقش «مادری» را با هنرشان ثبت کنند.

سینمای ایران بدون فیلم «مادر»، علی حاتمی بی‌شک چیزی کم دارد، از این فیلم و نقش ماندگار رقیه چهره‌آزاد بسیار نوشته‌اند و گفته‌اند، اما از فیلمی که محور همه چیز مادر است نمی‌توان گذشت و بی‌اشاره رد شد. مادری که روزهای آخر عمرش به خانه بازمی‌گردد و فرزندانش هر کدام از هر گوشه‌ای دور مادر جمع می‌شوند. هنرمندی علی حاتمی در پررنگ کردن همان ویژگی‌های ثابت مادر اما با لحن و امضای خودش فیلم مادر را از بهترین‌های سینمای ایران کرده است. به عنوان مثال روایت حاتمی از خصلت مهربانی و گذشت که از ویژگی‌های لاینفک همه مادران است در این دیالوگ رقیه چهره‌آزاد به شیرینی بیان شده است: «... یه بشقاب بکش بذار کنار مادر، غلامرضا نصف شب گشنه‌ش میشه، تنگم آب کن واسه جلال‌الدین، برای محمدابراهیم زیر سیگاری بذار، مراقب باش ماه منیر حکما قرصشو بخوره، بی‌خوابی نزنه به سرش، ببین داداشتون هم چی می‌خواد مهیا کنین، سر شب بخوابین بچه‌ها که بتونین صبح زود پاشین، فردا خیلی کار دارین.»

یکی دیگر از مادرانی که نمونه‌اش در اطرافمان بسیار است و از اتفاق در سینمای ایران کمتر بازیگری توانسته است بخوبی حال و هوای آن را روبه‌روی دوربین بازی کند، نقش «عفت خانم» با بازی گلاب آدینه در فیلم مهمان مامان مهرجویی است. آبروداری در برابر یکی از اقوام مادر که مهمان است دغدغه اصلی عفت خانم در این فیلم است و بی‌ملاحظگی مرد خانواده در تعارفاتش برای اضافه کردن مهمان به خانواده در صورتی که در خانه هیچ خوراکی وجود ندارد، موقعیتی را پیش می‌آورد که برای مادر خانواده شرایط را در حفظ آبرو سخت می‌کند.

این نقش چنان لحظه‌های آشنایی برای مخاطبش پیش می‌آورد که بی‌اغراق کمتر کسی را می‌توان یافت که چنین رفتاری را در خانواده از مادر ندیده باشد. یکی از بهترین مادران سینمای ایران در این فیلم از سوی گلاب آدینه جان گرفته است. دیگر فیلمی که نقش مادر را در سینمای ایران ماندگار کرده است، گیلانه ساخته رخشان بنی‌اعتماد است. بازی عالی و باورپذیر فاطمه معتمدآریا در نقش مادری که از فرزند جانباز از جنگ برگشته‌اش مراقبت می‌کند و عمرش را پای فرزندش اسماعیل می‌گذارد آنچنان است که یکی از متفاوت‌ترین مادران سینمای ایران خلق می‌شود. سکانس رقصیدن گیلانه با بغض در گلویش برای اسماعیل از ماناترین سکانس‌های سینمای ایران است، تنها رقصی که اشک به چشم می‌آورد به جای خنده. معتمدآریا در فیلم دیگری هم نقش مادری را بازی می‌کند که از خوب‌های سینمای ایران لقب گرفت. فیلم «مهر مادری» ساخته کمال تبریزی، داستان نوجوانی را روایت می‌کند که مددکار اجتماعی کانون اصلاح و تربیت را با مادرش اشتباه می‌گیرد.

اما جوان‌ترین مادر سینمای ایران از آن ترانه علیدوستی است که در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» همان‌طور که از نامش پیداست در پانزده سالگی نقش مادری را ایفا می‌کند. جالب این که این نقش از سوی برخی نابازیگرانی جان گرفته که در سینمای ایران هم درخشانند.

پروین دخت یزدانیان که در مجموعه تلویزیونی «قصه‌های مجید» آنقدر شیرین و باورپذیر بود که پس از پخش این سریال به یادماندنی در سینما هم ادامه یافت از نمونه‌های خوب این نابازیگران است. یزدانیان در فیلم «شب یلدا» کیومرث پوراحمد هم بسیار دوست‌داشتنی و باورپذیر ایفای نقش می‌کند.

یکی دیگر از این نابازیگران شیرین یزدان‌بخش است که در یکی از اپیزودهای فیلم «لطفا مزاحم نشوید» بازی درخشانی داشت و به عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم «بوسیدن روی ماه» انتخاب شد؛ فیلمی که روایتگر داستان زنی است که سال‌هاست منتظر پسر مفقودالاثرش مانده است. احترام‌السادات حبیبیان و کبری حسن‌زاده هم نابازیگرانی بودند که در فیلم «مرهم» آنقدر خوب درخشیدند که حتی جشنواره دبی هم از آنها قدردانی کرد.

حمیده خیرآبادی در فیلم «اجاره‌نشین‌ها» که همواره قصد دارد همه چیز را کدخدامنشانه حل کند، افسانه بایگان در «خواهران غریب»، گلشیفته فراهانی در فیلم به یادماندنی «میم مثل مادر»، هنگامه قاضیانی در فیلم «به همین سادگی» که محوریت نقش به صورت مستقیم به وجه مادرانه او نمی‌پردازد، بیتا فرهی در «خون بازی»، فاطمه گودرزی در «می‌خواهم زنده بمانم»، ثریا قاسمی در سریال «در پناه تو» و... بازیگرانی هستند که نقش مادر را در سینمای ایران به یادماندنی بازی کردند، اما بی‌شک متفاوت‌ترین نقش مادر در سینمای ایران را نه یک زن که یک مرد بازی کرده است. اکبر عبدی در فیلم «خوابم می‌آد» رضا عطاران توانست یکی از مادران باورپذیر سینمای ایران را خلق کند و به واسطه آن صاحب سیمرغ از جشنواره فیم فجر هم شد.

گفت‌وگو با دکتر شهربانو قهاری، روان

مادری، فنا شدن

مریم یوشی‌زاده / گروه جامعه

وقتی جوجه‌ها تازه سر از تخم درآورده‌اند مادر به چشم آنها، حجمی زنده و پوشیده از پر است که فقط برایشان غذا می‌آورد، اما در هفته‌های بعد معنای مادر برای جوجه‌ها تغییر می‌کند و بالاخره روزی می‌رسد کرک کمرنگ روی تن جوجه‌ها، پرها نرم و بلند می‌شود و آن‌وقت دیگر پرنده مادر برای جوجه‌هایش شکار نمی‌کند، بلکه به آنها پریدن را می‌آموزد. در دنیا هیچ پرنده مادری نیست که به جوجه‌هایش پرواز را یاد ندهد، اما میان آدم‌ها، مادرهایی وجود دارند که خیال می‌کنند کارشان فقط تغذیه کردن فرزندان است و هیچ‌وقت مستقل شدن را به بچه‌ها یاد نمی‌دهند.

دکتر شهربانو قهاری، روان‌شناس می‌گوید مستقل تربیت کردن فرزندان، مهم‌ترین وظیفه‌ای است که هر زنی در ایفای نقش مادری به عهده دارد؛ مسئولیتی که اگر بدرستی انجام شود، مادر می‌تواند از پس نقش‌های دیگرش هم به عنوان یک زن در زندگی خصوصی و اجتماعی‌اش بربیاید.

شما مادر هستید؟

بله، من یک دختر دارم که همین تازگی شش سالش تمام شده است.

در تربیت دخترتان بیشتر از آموخته‌های فرهنگی و عرفی استفاده می‌کنید یا از کتاب‌های روان‌شناسی که در رشته‌تان خوانده‌اید؟

من آمیزه‌ای از هر دو را به کار می‌برم. شیوه برخورد والدینم را هم تا حدی برای تربیت فرزندم استفاده می‌کنم. گاهی بخش‌هایی را که می‌پسندم به کار می‌گیرم و بخش‌هایی را که حس می‌کنم تاثیر منفی داشته است، حذف می‌کنم. آموخته‌های ما همیشه درست نیست. گاهی باید به آنها شک کرد و تغییرشان داد.

شما به عنوان روان‌شناس، برای مادری‌کردن، تجربه‌های شخصی‌تان را در طول زندگی با آموزه‌هایتان از کتاب‌های روان‌شناسی همراه می‌کنید و آنچه را به نظرتان نادرست است، حذف کرده‌اید، اما مادری عادی چگونه می‌تواند آموزه‌های نادرست در زمینه ایفای نقش‌اش را پیدا و اصلاح کند؟

هر مادری برای سنجش شیوه تربیتی‌اش باید به فرزندی که پرورش داده توجه کند. اگر او طبیعی و سلامت است، یعنی مادر نقشش را بدرستی انجام داده و اگر طبیعی نیست یعنی مادر در ایفای نقش‌اش اشکالی داشته است.

علاوه بر این او باید به بازخوردهای دیگران هم در این زمینه اهمیت بدهد. اصولا در شرایطی که رفتار کودک درست نباشد، اطرافیان به مادر هشدار می‌دهند.

در فرهنگ ما باوری وجود دارد که بر اساس آن مادر خوب باید در راه فرزندش فنا شود و همه زندگی‌اش را فدای او کند. نظر شما در این باره چیست؟

این نظر را قبول ندارم. هر جایی که خود را فنا کنیم، توقع‌مان بالا می‌رود؛ یعنی مادری که همه زندگی‌اش را فقط صرف فرزندش می‌کند، سطح توقع و انتظاراتش نسبت به او بالا می‌رود. بالا رفتن سطح انتظارات مادر باعث می‌شود حس سلطه‌جویی‌اش در ارتباط با فرزندش قوی شود و در نتیجه اصرار داشته باشد فرزندش کسی شود که او می‌خواهد، کارهایی را بکند که او مایل است و به طور کلی مانع شکل‌گیری فردیت فرزندش شود.

هر زن چند نقش فراگیر دارد. یکی از نقش‌های زن، مادر بودن است. نقش دیگرش، همسری است. از سوی دیگر، زن نقشی معنوی هم دارد. بخشی از این معنوی‌بودن، پرداختن به مذهب است و بخش دیگرش پرداختن زن به فعالیت‌های اجتماعی عام‌المنفعه است؛ یعنی تاثیر گذاشتن بر محیط اطراف و اجتماعش به نحوی مثبت. مثلا او باید بتواند برای بهزیستی مردم یا اصلاح اجتماعش کاری انجام دهد.

زن در هر یک از این نقش‌ها که غرق شود، نقشش در بخش‌های دیگر کمرنگ خواهد شد و نمی‌تواند مسئولیت‌هایش را در آن نقش‌ها بدرستی انجام دهد و این عقب‌ماندن به ناکامی، نارضایتی و سرخوردگی می‌رسد. چنین وضعی، روابط فردی‌مان را هم تهدید می‌کند. کسی که سرخورده و ناامید است به مرور زمان پرخاشگر، عصبی و تحریک‌پذیر می‌شود و با اطرافیانش، خشونت‌آمیز برخورد می‌کند.

بیشتر مادرهایی از این دست، سالمندی‌شان را هم با حسرت می‌گذرانند. این طور نیست؟

دقیقا همین‌طور است. پشیمانی و تاسف از هیجان‌های تهدیدکننده دوره سالمندی است. آدم‌ها در کهنسالی به گذشته برمی‌گردند و به فرصت‌هایی که از دست داده‌اند، فکر می‌کنند و اگر نتوانند با آن کنار بیایند حتی مرگ راحتی نخواهند داشت. پس هر انسانی باید گزاره‌های مختلف رشدی را در مراحل مختلف رشدی بدرستی طی کند تا در سالمندی تاسف دامنش را نگیرد.

مادر خوب از دیدگاه شما چه جور مادری است؟

به نظرم اصلا درست نیست که مادرها را به دو گروه مادرهای خوب و بد تقسیم کنیم. مادرها ممکن است کارآمد و ناکارآمد باشند و حتی کارآمدی و ناکارآمدی‌شان هم طیفی است یعنی مطلق نیست و هر مادری شاید از برخی وجوه کارآمد و از برخی وجوه دیگر ناکارآمد باشد.

از دیدگاه من، تعریف ما از کارآمد بودن هم، بیشتر بر اساس باوری نادرست است و خیال می‌کنیم مادر کارآمد باید فقط به فرزندش خدماتی برای تامین نیازهای اولیه‌اش بدهد برای مثال او را تغذیه کند یا تمیز نگهش دارد.

ما مادرها، بیشترین میزان این خدمات را در سال‌های

روزی برای مادران

طرح: علیرضا کریمی‌مقدم

تحت‌تاثیر سرعت‌پذیری و آسان شدن تعاملات در دنیای کنونی ما قرار گرفته است؛ به گونه‌ای که دکتر جعفرزاده‌پور تاکید می‌کند درهیچ دوره‌ای از زندگی بشری تعاملات با چنین سرعت و آسانی انجام نمی‌شده است و این شرایط، از یکی دو نسل پیش تاکنون در جوامع مدرن امروزی، الگوها و مدل‌های مختلفی را برای جامعه‌پذیری به بدنه فرهنگی این جوامع تزریق کرده است.

در واقع این شرایط نهاد خانواده و والدین را به عنوان مسئولان آن در وضع خاصی قرار داده و تعاملات و ارتباطات بین آنها را به گونه‌ای متفاوت از جوامع سنتی تعریف می‌کند. به بیان دیگر، امروز تنها مسأله والدین و بویژه مادران، نگهداری از خانواده و حمایت از آنان نبوده بلکه توانمندسازی خود و فرزندانشان از مسائل مهم پیش روی آنان است.

■ از نقش مادری تا حفظ منافع و نیازهای یک زن

دکتر قرائی‌مقدم در گفت‌وگو با «جام‌جم» ضمن تاکید بر این که در جوامع صنعتی آنقدر روند زندگی و تعاملات آن پرشتاب شده که روابط درون خانواده را نیز موزائیکی ساخته است، می‌گوید: این روند طی سال‌ها تغییرات مفهومی، ارزشی و تربیتی متفاوتی را در خانواده و نقش والدین و بخصوص مادران ایجاد کرده است. یعنی در کشورهای صنعتی، تن دادن به زندگی مشترکی که مبنای ارزشی خود را برای یک زن به عنوان همسر و مادر از دست داده، به بهانه مادر بودن بی‌معنی است و به معنای نادیده گرفتن نیازهای روحی، روانی، عاطفی و حتی حقوق اجتماعی یک زن تلقی می‌شود، در حالی که در جامعه ما در گذشته که نزدیک به صددرصد موارد و در جامعه امروزی ما نیز همچنان در موارد زیادی فرزندان می‌توانند عامل تداوم و بقای زندگی زناشویی حتی در شرایطی باشند که روابط و علایق همسران نسبت به یکدیگر دچار از هم گسیختگی شده و به بیانی طلاق عاطفی میان یک زوج صورت گرفته است.

دکتر جعفرزاده‌پور نیز با تائید این دیدگاه می‌گوید: در جوامع مدرن امروزی که فردگرایی و منافع فردی بر خانواده و ارزش‌های آن در حال پیشی گرفتن است، مادران و پدران خواسته‌های فردی خود را بر حفظ این ارزش‌ها ارجح می‌دانند و در بسیاری موارد این تغییر نگرش اجتماعی به از هم پاشیدگی خانواده منجر می‌شود.

■ مادری کردن در ساعت شنی

آیا زمان مشخصی برای مادری کردن وجود دارد؟ ابتدایی‌ترین پاسخ به این پرسش این است که در جامعه ما در ماه‌های اولیه و پس از آن سال‌های کودکی و نوجوانی فرزند و در واقع پیش از ورود او به دانشگاه و فعالیت اجتماعی، نقش مادر بشدت پررنگ است و از لحاظ امنیت جسمانی، عاطفی و روانی فرزند ضروری است، اما مسأله اینجاست که چنین نقشی نسبت به فرزندانی که خود پدر و مادر هستند نیز تداوم می‌یابد و این سوال را در ذهن ایجاد می‌کند که آیا گذاشتن چنین بار مسئولیت مادام العمری بر شانه‌های مادر منصفانه است؟

دکتر دارینی در پاسخ به این پرسش می‌گوید: البته لازم است که یک مادر برای خود نیز زمان در نظر بگیرد و علاوه بر فرزند و همسرش، خودش را نیز در اولویت قرار دهد و زمانی را برای انجام امور خود اختصاص دهد، اما میسر شدن این موضوع به دیدگاه‌های فرهنگی موجود در خانواده و جامعه بستگی دارد. به طوری که در فرهنگ حاکم بر جوامع مدرن و صنعتی اگر مادری به انجام امور شخصی خود نیز بپردازد، برخلاف جوامع سنتی او را متهم به مادری نالایق نمی‌کنند.

البته ساعات شاغل بودن تا حدی مهم است. برای مثال مادری که صبح برود و شب برگردد مسلما زمان کمتری برای همراه فرزند بودن دارد، اما به نظر من، مساله مهم‌تر کیفیت رابطه با فرزند است. ما مادرانی داریم که از صبح تا شب کنار فرزندشان هستند و انجام مسئولیت مادری را فقط در ارائه خدمات می‌دانند و از نقش‌های دیگر غافل می‌مانند و فرزندانی پرتوقع و غیرمستقل بار می‌آورند.

البته منظورم این نیست که مادر اصلا نباید در خانه خدمات ارائه بدهد طبیعتا مسئولیت آشپزی یا نظارت بر این که چه نوع مواد غذایی در خانه هست و مواردی از این دست، معمولا با مادرهاست، اما منظورمن این است که گاهی یک مادر خیال می‌کند تنها مسئولیتش همین است و این درست نیست!

در بسیاری از متون روان‌شناسی مربوط به کودک بر نقش مادر بشدت تاکید شده است. آیا نقش مادر از نقش پدر در تربیت فرزند مهم‌تر است؟

تربیت بشدت امری مشارکتی است. نقش مادر در سال‌های اولیه زندگی پررنگ‌تر است، اما هر چه بچه‌ها بزرگ‌تر می‌شوند و به سن یادگیری و اجتماعی شدن و بلوغ می‌رسند نقش پدر مهم‌تر می‌شود.

تصور این که نقش پدر فقط وظیفه تامین اقتصادی خانواده را بر عهده دارد هم اشتباه است و اساس مشکلات فرزندان بویژه در پسران در دوره نوجوانی می‌شود.

در کشورهای توسعه‌یافته زن‌ها، پیش از فرزندآوری و حتی در دوره بارداری دوره‌هایی را برای یادگیری چگونگی ایفای نقش مادری می‌گذرانند. به نظرتان این نوع آموزش‌ها در کشور ما هم لازم است؟

این نوع آموزش‌ها در کشور ما ضروری، اما بسیار کم است. مادری کردن صرفا غریزی نیست. آموزش اهمیت بسیار زیادی دارد و کم‌هزینه‌ترین روش برای پیشگیری اولیه است تا از انحراف فرزندان جلوگیری کنیم. آموزش در پیشگیری‌های ثانویه هم موثر است؛ یعنی خانواده‌ای که در تربیت فرزندش دچار مشکل شده است با آموزش می‌تواند از بروز چالش‌های بیشتر جلوگیری کند.

من معتقدم فرصت‌مان برای فرزندپروری بسیار کم است، چرا که ما فقط تا نوجوانی فرزندمان می‌توانیم بر تربیت او تاثیر بگذاریم و به همین علت به یک نهضت آموزش فرزندپروری و بویژه چگونگی ایفای نقش مادری نیاز داریم. نهضتی که پایدار باشد نه مقطعی و بویژه از طریق رسانه‌ها، اطلاعات را به مادرها منتقل کند.

ن‌شناس
نیست

اولیه به فرزندمان عرضه می‌کنیم، اما با گذشت زمان، باید مستقل شدن را به او یاد بدهیم. برخی مادرها از این وظیفه غافلند و خیال می‌کنند خدمات‌دهی‌شان به فرزند باید تا پایان عمر ادامه داشته باشد در حالی که با افزایش سن فرزندان، باید بخشی از مسئولیت‌ها را به خود آنها واگذار کرد.

من معتقدم مادری که فرزندش را مستقل تربیت کند، یک مادر کارآمد است. البته مادر، وظایف مهم دیگری هم دارد برای مثال باید فرزندش را راهنمایی کند، بر عملکردش نظارت داشته باشد و در ارتباط با او بازخورد بدهد یعنی وقتی فرزند کار درستی انجام می‌دهد تشویقش کند و اگر کارش نادرست بود نسبت به آن واکنش نشان دهد.

برخی مردم گمان می‌کنند شاغل بودن مادر از میزان کارآمدی‌اش کم می‌کند، چون کار کردن باعث می‌شود او فرصت کمتری برای ایفای نقش‌هایش داشته باشد. شما هم موافقید؟

یادی از مادران فداکار

تاریخ به خود کم ندیده است مادران نمونه‌ای که برای آسایش فرزندان‌شان، قید رفاه دنیوی خود را زده‌اند، تا پای جان در کنار فرزندشان مانده‌اند و مقام مادری را به سطحی متعالی و فراتر از سطح درک انسان زمینی رسانده‌اند.

مادرانی که در راه سعادت فرزندشان، انواع سختی‌ها را به جان خریدند، قامتشان زیر قامت رنج‌های مادر بودن خم شد، اما هیچ‌گاه لب به شکوه و اعتراض نگشودند.

تا دلتان بخواهد نمونه‌های این مادران فداکار ایرانی در هر شهر و محله‌ای وجود دارد؛ مادران ایثارگری که هرگز مشهور نشدند و شاید هم هیچ‌وقت نام آنها در گوشه‌ای از تاریخ ثبت نشود، اما ارزش کار این مادرها به مراتب بالاتر از فعالیت بسیاری از افراد مشهور است.

ما در این گزارش فقط به یک نمونه از این مادران فداکار و مشهوری اشاره کرده‌ایم که دست‌قضا او را به رسانه‌ها شناسانده است و خودمان هم خوب می‌دانیم اگر بخواهیم به همه مادران فداکار این سرزمین اشاره کنیم، باید نام چند میلیون زن ایرانی را در گزارش‌مان جای دهیم.

■ ننه‌علی؛ الگوی بی‌ادعای عاشقی

نه خودش می‌خواست و نه حتی فکر شهرت به ذهنش خطور می‌کرد، اما ناخواسته به چنان محبوبیتی رسید که حتی بعد از مرگش نیز از او به نیکی و بزرگی یاد می‌کنند.

انگار حسی در درونش به او ندا می‌داد که نباید فرزند شهیدش را تنها بگذارد، باید در کنارش بماند و خانه‌اش را همجوار خانه ابدی فرزندش به پا کند.

ننه‌علی پس از شهادت پسرش، کلبه‌ای حلبی بالای سر مزار فرزندش درست کرد و ۲۰ سال تمام در کنار قبر شهید «قربانعلی رخشانی» زندگی کرد.

قربانعلی در سال‌های اولیه انقلاب در شهر اهواز به دست ساواک به شهادت رسید و با پیگیری‌های مادرش «ننه فتح‌الهی» پیکر شهید جوان به تهران آورده شد، اما ننه‌علی که بی‌تاب فرزند شهیدش بود، تصمیمی بزرگ گرفت. او با زندگی زمینی وداع کرد، تا پایان عمرش از کنار مزار قربانعلی تکان نخورد و تا آخرین لحظه هوشیاری، بالای سر فرزندش قرآن خواند.

کلبه ننه‌علی در قطعه ۲۴ بهشت زهرای تهران، کوچک و سرد بود، اما خیلی زود همین خانه جدید ننه‌علی، تبدیل به میعادگاه عاشقانی شد که مهر مادری را با تمام وجود نظاره می‌کردند.

اگرچه دوسال قبل، کلبه ننه‌علی با بدسلیقگی برخی مسئولان بهشت زهرای تهران ویران شد، اما بی‌گمان شخصیت ننه‌علی و داستان عشق مادری او تا سال‌های سال ویران نخواهد شد.

نقش و جایگاه مادر در ادبیات ایران

سعید رفیعی / جام‌جم

متون تاریخی بر این حقیقت یک‌زبانند که جوامع ابتدایی، جوامع مادر سالار یا مادر شاه بوده‌اند. با گذشت زمان گرچه از نفوذ اجتماعی مادر کاسته شد، اما ارزش مقام مادر همواره بر ادبیات ملل مختلف سنگینی کرده و می‌کند.

نخست باید بین دو مفهوم زن در ادبیات تفکیک قائل شد؛ اول این که زن در جایگاه مادر که در ادبیات همه ملل بویژه ایران ستایش شده و جز از نیکی بر قلم‌ها و زبان‌ها نرفته است و دوم این که زن در جایگاه همسر یا معشوق که این جنبه، پهنه پر طمطراقی را در ادبیات ملل به خود اختصاص داده است.

فردوسی پاکزاد برای زن و مادر جایگاهی فراتر از پرورش فرزند و عشق به همسر قائل است و آن، احترام به خرد مادر است. این نوع نگاه به زن را در کمتر متون ادبی و تاریخی می‌توان یافت. در شاهنامه، زنان، مردان را راهنمایی می‌کنند، برخی بر مسند سیاست تکیه می‌زنند و برخی در میدان کارزار می‌جنگند. زن دارای هویتی مستقل است و هویت اجتماعی زن و مادر کاملا پذیرفته شده است. به‌طور کلی در سراسر شاهنامه، ستایش خرد به چشم می‌خورد؛ چه از آنجا که فردوسی «به نام خداوند جان و خرد» شاهنامه را آغاز می‌کند و چه در آنجا که «هرآن کس که دارد هُش و رای و دین پس از مرگ بر من کند آفرین» شاهنامه به پایان می‌رسد، همواره خرد ستوده می‌شود.

مادران در شاهنامه مادرانی خردمند و دنیا دیده‌اند. فرانک همسر آبتین، فرزندش فریدون فرخزاد را از بیم گزند ضحاک به مزرعه داری می‌سپارد و از او عهد می‌گیرد تا او را چون فرزند خویش بپرورد و هنگامی که فریدون می‌خواهد عجولانه علیه ضحاک شمشیر بکشد، مادر او را پند می‌دهد: «جهان را به چشم جوانی مبین» او پند مادر را می‌شنود و تا هنگام مناسب شکیبایی می‌کند.

تهمینه مادر سهراب، او را از لشکرکشی به ایران برحذر می‌دارد اما سهراب پند مادر خردمند خود را نمی‌شنود و همین خیره‌سری و غرور، زمینه‌های مرگش را فراهم می‌کند. بهمن هنگام مرگ، پادشاهی کشور را به دخترش همای می‌بخشد و این نشانه ارزش و احترامی است که ایرانیان بر مقام و خرد زن قائل بودند. از این دست شاهان زن هنوز مواردی چون پوران‌دخت و آزرم‌دخت در شاهنامه است. همچنین زنانی چون فرنگیس مادر کیخسرو و رودابه همسر زال به خردمندی ستایش شده‌اند.

در داستان هزار و یک‌شب نیز زنی به نام شهرزاد به قهرمان اصلی داستان تبدیل شده و با قصه‌های هر شبش جان زنان بسیاری چون خود را از مرگ رهایی می‌بخشد. اما پس از دوره باستان، هویت اجتماعی زنان و مادران در ایران کم کم رنگ می‌بازد و نقش و هویت آنها در نهاد خانواده و پرورش فرزند و عشق به همسر تعریف می‌شود.

مولوی در مثنوی معنوی، مقام زن را ستوده و او را مایه نشاط، امید، سرزندگی، پویایی و عشق می‌داند. او در یک داستان به این حقیقت پرداخته که هر مرد به امید و عشق زنش به کار و پویایی می‌پردازد:

ای بسا از نازنینان خارکش
بر امید گلعذاره ماهوش
ای بسا حمال گشته پشت ریش
از برای دلبر مه‌روی خویش

سعدی نیز همچون مولوی، زن را مایه امید مردان می‌داند:

در گلستان، حرمت مادر را آنقدر ارج و ارزش می‌نهد که حکایت می‌کند:

وقتی به چهل جوانی، بانگ بر مادر زدم. دل آزرده به کنجی نشست و گریان همی گفت: مگر خُردی فراموش کردی که درشتی می‌کنی؟

چه خوش گفت زالی به فرزند خویش
چو دیدش پلنگ افکن و پیلتن
گر از عهد خُردیت یاد آمدی
که بیچاره بودی در آغوش من
نکردی در این روز بر من جفا
که تو شیرمردی و من پیرزن

شیخ اجل در کتاب بوستان نیز از ستایش مقام مادر غافل نبوده و از آزردن دل مادران شکوه می‌کند:

جوانی سر از رای مادر بتافت
دل دردمندش به آذر بتافت

بانوی شعر پارسی، پروین اعتصامی نیز در اشعار خود نسبت به مقام و منزلت مادر نیک می‌نگرد و بزرگی مردان را همواره مرهون و مدیون دامان مادران از خودگذشته می‌داند:

به گاهواره مادر به کودکی بس خفت
سپس به مکتب حکمت، حکیم شد لقمان

به اعتقاد پروین، شایسته است تا مقام دختران نیز که مادران فردا هستند، ارزشمند دانسته شود: «همیشه دختر امروز، مادر فرداست.»

و آنجا که اعتبار، مقام، ارزش، استقلال شخصیت و والایی زن و مادر نادیده یا فراموش انگاشته شده است، کسانی چون فروغ فرخزاد همواره با اشعار جانسوز خود بر حقیر کنندگان شخصیت زن و مادر می‌تازد. از جمله شعرهای «دلم برای باغچه می‌سوزد»، «حلقه» و «عروسک کوکی» بر این حقیقت گواهی می‌دهند.

■ مادر در ادبیات معاصر

ایرج میرزا، شعری در وصف و ستایش مادر با به کار بردن زیادواژه آموخت دارد که دغدغه مادر را همواره آموختن رسم زندگی به فرزند می‌داند و در آخر هستی خود را از هستی مادر می‌داند:

پس هستی من زهستی اوست
تا هستم و هست دارمش دوست

فریدون مشیری، لذت یک لحظه مادر داشتن را از همه لذت‌ها گواراتر می‌داند و توضیح می‌دهد همه زیبایی‌ها و دارایی‌های قابل تصور و غیرقابل تصور جهان...

بر تو ارزانی که ما را خوشتر است
لذت یک لحظه مادر داشتن

اما شهریار، زیرکانه پرده‌دری و بی‌حرمتی برخی افراد را به ندیدن محبت مادرانه در کودکی‌شان نسبت می‌دهد:

اغلب کسان که پرده حرمت دریده‌اند
در کودکی محبت مادر ندیده‌اند

مهدی سهیلی شاعر معاصر، نگاه مادر را برتر و ارزشمندتر از دولت عالم می‌داند:

مرا گر دولت عالم ببخشند
برابر با نگاه مادرم نیست

جدای از جایگاه مادر در اشعار ایرانی شایسته است که در پایان این نوشتار، از بانوی قلم ایران، سیمین دانشور یاد شود که با ایجاد جایگاه داستان‌نویسی زنان ایرانی، توانمندی‌های خویش را با زبان قلمش جاری کرد.

به مناسبت روز زن

از انزوا تا حضور فعالانه در جامعه

نیمی از نیروهای انسانی و بدنه فعال هر جامعه‌ای را زنان تشکیل می‌دهد و تاریخ اثبات کرده که در هر کشوری که بسترهای لازم برای حضور پررنگ زنان فراهم شده، آن جامعه با شتاب بیشتری در مسیر تعالی و پیشرفت گام برداشته است.

اما در جوامعی که تنها به صرف جنسیت زن، او را از فعالیت‌های اجتماعی و تصمیم‌گیری‌های کلان کشور محروم کرده‌اند، فقط به گروه زنان اجحاف نشده است، بلکه اگر از بعد کلی به این موضوع نگاه کنیم، در حقیقت این جامعه است که رسما خود را از نیمی از نیروهای فعال جامعه محروم کرده است.

اگر از بعد تاریخی هم به موضوع نگاه کنیم، شواهد تاریخی نشان می‌دهد که در جوامع سنتی به دلیل اهمیت قدرت فیزیکی و همچنین رواج نیافتن علم و منطق، زنان در جامعه نقش حاشیه‌ای داشته‌اند، زیرا توان رقابت بدنی با مردان را نداشته‌اند، اما به مروز زمان و با گسترش مرزهای علم، دانش و فرهنگ در جهان، حضور زنان نیز پررنگ‌تر از اعصار سابق شده است.

به بیان دیگر، در جوامعی که به سمت علم‌سالاری پیش رفته‌اند و ساختار جامعه به شکلی درآمده است که قدرت علم، منطق و هنر فراتر از زور بازو شده است، زنان در چنین جوامعی پیشقراول نهضت تحولات مثبت بوده‌اند.

■ زنان ایران امروز

طی سال‌های اخیر، نقش زنان در کشور ما نیز هم راستا با پررنگ‌شدن نقش زنان در جهان با رشدی قابل ملاحظه همراه بوده است؛ طوری که حالا می‌توانیم بگوییم در ادارات مختلف، مراکز علمی، هنری، فرهنگی و حتی ستون‌های اقتصادی کشور، زنان نقش تاثیرگذاری دارند.

امروزه در کمتر شاخه‌ای از فعالیت‌های اجتماعی، آموزشی و اقتصادی در ایران می‌بینیم که زنان با همت و پشتکار به این حیطه‌ها نفوذ نکرده باشند و حتی در برخی موارد هم می‌بینیم که نقش زنان در پیشبرد اهداف کلان کشور، قابل توجه‌تر از مردان است.

البته نمی‌توانیم بگوییم که هم‌اکنون زنان ایرانی در همه زمینه‌های اجتماعی و سیاسی کشور، دوش به دوش مردان حرکت می‌کنند، اما با نیم‌نگاهی به تاریخ حضور کمرنگ زنان ایرانی در چند دهه قبل، براحتی می‌توان به این نتیجه رسید که حداقل امروزه چنین بستری فراهم شده است که زنان برای حضور پررنگ‌تر در جامعه با مردان رقابت می‌کنند و در بسیاری از فعالیت‌های تولیدی نیز پابه‌پای مردان کار می‌کنند ولی در گذشته‌ای نه‌چندان دور، باور عامه این گونه شکل گرفته بود که نقش زنان در جامعه باید تنها به نقش همسرداری و تربیت فرزندان خلاصه شود.

■ نقش پررنگ زنان در دانشگاه

هنوز صفحه‌های تاریخ فراموش نکرده است که برای قرن‌های متوالی، سایه آپارتاید آموزشی بر سر زنان ایرانی سنگینی می‌کرد و درس خواندن و مکتب رفتن، کاری مردانه به حساب می‌آمد، اما حالا وضع آموزشی کشور به شکلی درآمده است که حتی تعداد دختران راه یافته به دانشگاه‌ها از پسران پیشی گرفته است.

علاوه بر حضور صدها هزار دختر دانشجو در کشور، هرم جنسیتی استادان مراکز آموزشی هم در حال تغییر است و استادان زن در دانشگاه‌ها حضوری چشمگیر دارند.

شاید چنین تغییراتی در برهه فعلی، واقعه‌ای معمولی تلقی شود و حضور دانشجویان و استادان زن در دانشگاه‌ها، رفته‌رفته برایمان به امری عادی تبدیل شده باشد، اما نیم‌نگاهی به گذشته زن ایرانی و مقایسه آن با وضع آنها در عصر فعلی، نشان می‌دهد که این یک اتفاق معمولی و ساده نیست و به همین خاطر است که شاید بتوان براحتی پیش‌بینی کرد که در آینده نیز حضور زن ایرانی در عرصه‌های گوناگون اجتماعی، پررونق‌تر از زمان حاضر شود.

گفت‌وگو با محمدرضا خسروی بخت، مهندس پرتو پزشکی از واحد علوم تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی

این رادیودارو، هوای سلول‌های سالم را دارد

اشاره

پزشکی هسته‌ای یا به طور کلی استفاده از رادیوداروها برای تشخیص و درمان بیماری‌ها در سال‌های اخیر رشد چشمگیری داشته است. استفاده از رادیوداروها می‌تواند در بردارنده اطلاعات مهمی از بافت بدن موجود زنده یا نمونه‌ای از بافت برداشته شده از بدن فرد بیمار باشد. علاوه بر این می‌توان از رادیوداروها به عنوان نشانگر برای انجام تحقیقات مختلف استفاده کرد. گرچه کاربردهای درمانی رادیوداروها نسبت به کاربردهای تشخیصی آنها کمتر است، اما شناسایی رادیوداروهای جدید، گام مهمی در پیشرفت علم پزشکی است. پژوهشگران واحد علوم تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی با استفاده از تلفیق فناوری هسته‌ای و نانوفناوری، رادیوداروی جدیدی تولید کرده‌اند که می‌توان برای درمان سرطان ریه و پروستات از آن استفاده کرد. استفاده از رادیوایزوتوپ‌ها در درمان سرطان از جمله ابزارهای مهم و امیدبخش برای نابودی تومورهای سرطانی است و استفاده همزمان از فناوری نانو و هسته‌ای نیز از جمله ویژگی‌های مهم این طرح است. با مهندس محمدرضا خسروی بخت، کارشناس ارشد مهندسی پرتو پزشکی و مجری این طرح درباره این رادیوداروی جدید گفت‌وگو کرده‌ایم.

فرانک فراهانی جم/ گروه دانش

عکس: imagebank

فناوری هسته‌ای چه ویژگی‌هایی دارد که تا این اندازه در تشخیص و درمان بیماری‌ها مورد توجه قرار گرفته است؟

در تشخیص بیماری‌ها از دو روش تصویربرداری استفاده می‌شود. یکی از روش‌های تصویربرداری پزشکی، تصاویر رادیوگرافی معمولی است که با اشعه ایکس انجام می‌شود. در این روش از ساختار و آناتومی بدن تصویربرداری می‌شود. برای مثال تشخیص شکستگی‌های استخوانی با استفاده از این روش به آسانی امکان‌پذیر است، اما گاهی برای تشخیص بیماری‌ها به ساختار یا آناتومی بدن نیاز نداریم بلکه باید عملکرد اندام‌ها را بررسی کنیم. در اینجا پزشکی هسته‌ای به کمک ما می‌آید. برای مثال اگر بخواهیم عملکرد مغز یا قلب فردی را مورد بررسی قرار دهیم نمی‌توانیم از روش رادیوگرافی معمولی استفاده کنیم بلکه باید از روش تصویربرداری عملکردی کمک بگیریم. در این روش از عملکرد یک ارگان در داخل بدن تصویربرداری می‌شود. در نتیجه تصویربرداری پزشکی یا تصویربرداری به کمک رادیوداروها را می‌توانیم از اجزای جدایی‌ناپذیر نظام بهداشت و درمان هر کشور بدانیم. یعنی اگر کشوری به این دانش دسترسی نداشته باشد، در نظام بهداشت و درمان آن کشور اختلالاتی وجود دارد که می‌تواند مشکل‌ساز شود. در زمینه درمان بیماری‌ها نیز مانند روش‌های تشخیصی استفاده از رادیوایزوتوپ‌ها مورد توجه قرار گرفته است. در درمان به وسیله پرتو دو روش درمانی داریم. در روش پرتودرمانی خارجی منبع رادیواکتیو یا دستگاه‌های رادیوتراپی در خارج از بدن بیمار قرار دارد. در این روش پرتو از بیرون به بدن بیمار تابیده می‌شود. در روش دیگر منبع رادیواکتیو به عنوان یک ماده رادیوایزوتوپ به داخل بدن بیمار فرستاده می‌شود. از این روش درمانی تحت عنوان پرتودرمانی داخلی نام برده می‌شود.

خسروی بخت:

رادیوایزوتوپی که ما معرفی کرده‌ایم ذرات بتا از خودشان گسیل می‌کنند و به علت برد کوتاه این ذرات، عوارض جانبی کمتری در این روش به دلیل عدم پرتوگیری نسوج سالم، مشاهده می‌شود و همچنین عمق نفوذ بیشتری دارد و برای درمان تومورها و بدخیمی‌های بزرگ کاربرد دارد

آیا این نخستین بار است که از تلفیق فناوری نانو و هسته‌ای برای ساخت رادیودارو با هدف درمان بیماری‌ها استفاده می‌شود؟

در چند کشور به صورت محدود روی رادیوایزوتوپ‌های دیگر تحقیقات مشابهی انجام شده بود، اما این نخستین بار است که ایده‌ای به طور خاص در مورد این رادیوایزوتوپ در سطح دنیا مطرح شده است. ما از ابتدا در زمینه فعالیت‌هایمان چندان توجهی به نانو نداشتیم، اما جو علمی ایجاد شده در کشور در حوزه نانو زمینه‌ای را به وجود آورده که موجب شد در بسیاری از زمینه‌ها از متالوژی تا صنعت نفت استفاده از فناوری نانو مورد توجه قرار گیرد. همه اینها زمینه‌ای را به وجود آورد تا ما هم علاقه‌مند شویم و ایده‌ای به ذهنمان رسید که بررسی‌ها نشان داد این ایده عملی است و به این ترتیب این ایده به نام کشورمان به ثبت رسید. این طرح با راهنمایی دکتر مهدی صادقی از پژوهشکده تحقیقات کشاورزی، پزشکی و صنعتی و دکتر سیدجواد احمدی رئیس پژوهشکده چرخه سوخت پژوهشکده علوم و فنون هسته‌ای سازمان انرژی اتمی ایران انجام شده است.

آیا این رادیوایزوتوپ توانایی شناسایی توده‌های سرطانی را دارد یا تنها می‌تواند توده شناسایی شده را هدف قرار داده و از بین ببرد؟

شناسایی توده‌های سرطانی موضوع جداگانه‌ای است که برای این کار باید نانو ذراتی ویژه را طراحی کرد که این نانو ذرات هوشمند، خود را به توده‌های سرطانی می‌رسانند. بنابراین می‌توان از این ذرات برای شناسایی توده‌های سرطانی در بدن یا رساندن دارو فقط به توده سرطانی استفاده کرد. روش دیگر این است که داروی رادیواکتیوی را که تولید کرده‌ایم، به صورت کاشتنی توسط پزشک متخصص در داخل تومور سرطانی قرار دهیم.

فرض کنیم به طریقی این دارو را به توده سرطانی رساندیم، حالا اساس عملکرد این رادیوایزوتوپ‌ها برای از بین بردن سلول‌های سرطانی چیست؟

بعضی از انواع رادیوایزوتوپ‌ها، ذرات بتا از خودشان گسیل می‌کنند. ذرات بتا، ذرات کوتاه‌بردی هستند که محدوده اطرافشان را پرتودهی می‌کنند و موجب از بین رفتن سلول‌های اطرافشان می‌شوند. مزیت این رادیوایزوتوپ‌ها این است که به سلول‌های دور دست خودشان دسترسی ندارند، یا بهتر است بگوییم به این سلول‌ها نفوذ نمی‌کنند. در نتیجه نسوج سالم اطراف دست نخورده باقی می‌مانند و آسیب نمی‌بینند. در حقیقت یکی از محاسن استفاده از رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده بتا این است که عوارض جانبی کمتری دارد و در این روش پرتوگیری نسوج سالم هم به مراتب کمتر است.

آیا می‌توانیم این ویژگی را مهم‌ترین مزیت این روش در مقایسه با دیگر روش‌های درمانی معرفی کنیم؟

بله همین طور است، چون به طور کلی دو نوع رادیوایزوتوپ داریم. گروه اول رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده بتا و گروه دوم رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده گاما هستند. امروزه استفاده از رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده گاما متداول است و به طور معمول از این نوع رادیوایزوتوپ‌ها استفاده می‌شود، اما رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده بتا موضوع جدیدی است که مهم‌ترین مزیت آنها در مقایسه با رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده گاما، کاهش پرتوگیری نسوج سالم بدن است. رادیوایزوتوپ‌های گسیل کننده گاما نسوج سالم را هم همراه بافت سرطانی پرتودهی می‌کنند و آنها را از بین می‌برند، بنابراین استفاده از آنها با عوارض جانبی بیشتری نسبت به رادیوایزوتوپ بتا همراه است. از این نظر رادیوداروی ما ارجحیت دارد.

می‌توان از این رادیوایزوتوپ‌ها برای درمان همه بیماری‌های سرطانی استفاده کرد؟

در حال حاضر از بعضی انواع رادیوایزوتوپ‌ها به عنوان روش متداول در حوزه پزشکی هسته‌ای استفاده می‌شود. همگام با آن بسیاری از محققانی که در زمینه تولید رادیوایزوتوپ‌ها تحقیق می‌کنند، در حال کشف و بررسی گزینه‌های جایگزین هستند. در حقیقت این محققان در تلاش هستند به یافته‌هایی برای دستیابی به روش‌های درمانی بهتر دست یابند. سلسله تحقیقات من نیز برای تحقق همین هدف بوده است. رادیوایزوتوپی که ما معرفی کرده‌ایم در مقایسه با گزینه‌های متداول عمق نفوذ بیشتری دارد. در نتیجه برای تومورها و بدخیمی‌های با ابعاد بزرگ قابل استفاده است. استفاده از این رادیوایزوتوپ برای تومورهای کوچک‌تر با توجه به عمق نفوذ بالای آن ممکن است به نسوج سالم هم آسیب برساند. به همین دلیل استفاده از این روش در درمان دو نوع تومور سرطانی ریه و سرطان پروستات ایده‌آل‌تر است.

آیا استفاده از این رادیوایزوتوپ‌ها به مرحله آزمایش‌های بالینی هم رسیده است؟

این طرح هنوز به مرحله آزمایش‌های بالینی نرسیده است. در حقیقت ما داروساز نیستیم. فرآیند تولید یک رادیودارو و تست‌های بالینی به این صورت است که ابتدا متخصصان پرتوپزشکی، رادیوایزوتوپی را تولید کرده و قابلیت استفاده از آن در حوزه پزشکی را مورد بررسی قرار می‌دهند، سپس این رادیوایزوتوپ را در اختیار داروسازهای هسته‌ای قرار می‌دهند تا به شکل دارو درآمده و در نهایت در اختیار افرادی که آزمایش‌های بالینی را انجام می‌دهند، قرار می‌گیرد.

ما در زمینه تولید رادیوداروها در مقایسه با دیگر کشورها در چه جایگاهی هستیم؟

بدون تردید کشور ما از کشورهای پیشتاز در این زمینه است. در واقع ما در لبه علم قرار داریم. بسیاری از تحقیقات روز دنیا در این حوزه در داخل ایران انجام می‌شود. سال گذشته یکی از معتبرترین کنفرانس‌های بین‌المللی در حوزه پزشکی هسته‌ای با حضور متخصصانی از سراسر دنیا در مرکز همایش‌های برج میلاد در تهران برگزار شد. همه متخصصان اذعان می‌کردند کشور ما در این حوزه پیشرفت‌های چشمگیر داشته است.

نور چشمک‌زن راه‌حلی برای دید بهتر

sciencedaily / مترجم: فرناز حیدری

دانشمندان راه‌هایی کشف کرده‌اند که از طریق آنها می‌توان منابع نوری ایده‌آل‌تری را برای دید انسان‌ها فراهم کرد. ابزارهای جدیدی که برای تنظیم نور به کار می‌روند، این قابلیت را دارد که میلیون‌ها نفر را از مشکلات دید نامناسب رهایی بخشد.

چشم‌پزشکان مرکز تحقیقاتی بارو در آمریکا بتازگی موفق شده‌اند با انجام یک نوآوری علمی، استانداردی نوین برای منابع نوری جهت دید بهتر انسان فراهم آورند. ابزار پیشنهادی می‌تواند نور را به نحوی تنظیم کند که عملا تجزیه و تحلیل آن برای مغز راحت‌تر باشد. این پژوهشگران بر این باورند که با به کار بستن این روش می‌توان هزاران میلیارد تومان در هزینه‌های مصرف انرژی صرفه‌جویی کرد.

این مجموعه تحقیقات به سرپرستی دکتر استیفن مک‌نیک از بخش نوروفیزیولوژی رفتاری و دکتر سوزانا مارتینز کنده از بخش نوروساینس موسسه بارو انجام شده است. مساله‌ای که در این تحقیق به آن اولویت داده شده، روش‌هایی است که از آن طریق انسان‌ها نوسانات نوری و حرارتی را درک می‌کنند. به عنوان مثال، تحقیقات جامعی روی اغلب ابزار تولید نور اعم از لامپ‌های نوری، مانیتورها، تلویزیون‌ها و لامپ‌های چشمک‌زن صورت گرفته است. این بررسی‌ها نشان می‌دهد کمتر کسی است که با لامپ‌های چشمک‌زن احساس راحتی داشته باشد و علت آن هم به توانایی درک کمتر این قبیل نورها برمی‌گردد. به منظور مطالعه بیشتر روی این پدیده در مغز تحقیقاتی صورت گرفت، اما در کمال تعجب مشخص شد دامنه‌ای از نورهای چشمک‌زن وجود دارد که امکان دید بهتری را برای انسان فراهم می‌کند. پروفسور مک‌نیک می‌گوید این تحقیقات نشان می‌دهد ادراک بصری به یک‌سری نقاط موقت و گذرا که شرایط دید بهتر را برای انسان فراهم می‌کند، وابسته است. از نظر وی می‌توان از این نقاط برای طراحی مجدد ابزارهای نوری استفاده کرد. ابزارهای نوری جدید می‌تواند نورون‌های سیستم بینایی را در مغز انسان فعال کند و نتیجه این کار چیزی جز دید بهتر نیست. یکی از مهم‌ترین مزایای این قبیل ابزارها علاوه بر دید بهتر، کاهش مصرف انرژی است. دامنه وسیع کاربری این ابزارها ـ از لامپ‌های نوری گرفته تا تلفن‌های همراه ـ سبب خواهد شد هزینه‌های مصرف انرژی بشدت کاهش یابد.

جام جم
پرتیراژترین روزنامه کشور
✓انتخابی صحیح
✓دستیابی سریع
سازمان آگهی‌ها: ۸ - ۸۸۶۷۴۲۸۶

آگهی تجدید مناقصه عمومی
شماره (۱۰۳۴)
نوبت دوم
◆۱- نام مناقصه گذار: شرکت سیما چوب
◆۲- موضوع: خرید و نصب تجهیزات صوت و تصویر
◆۳- تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی یا چک بانکی به مبلغ ۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
◆۴- برای دریافت اسناد مبلغ ۱۰۰ هزار ریال به حساب جام ۱۷۰۱۶۶۸۵۸۵ بانک ملت شعبه کیوان به نام شرکت سیما چوب واریز شود. ◆۵- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی تا پایان ساعت اداری مورخ ۹۲/۰۲/۱۴ ◆۶- مهلت تحویل پیشنهادات: تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۲/۰۲/۲۴ ◆۷- گشایش پیشنهادات: ساعت ۱۶ مورخ ۹۲/۰۲/۲۴ ◆۸- محل دریافت، تحویل و بازگشایی پاکات: تهران- خیابان طالقانی، نرسیده به خیابان وصال، خیابان فریمان، پلاک ۲۴، طبقه دوم.

آگهی فراخوان
پیمانکاران خدمات شهری
شهرداری اصفهان
نوبت دوم
«ویژه ارزشیابی و تعیین امتیاز رتبه پیمانکاران تنظیف معابر و جمع آوری و حمل پسماند»
شهرداری اصفهان در نظر دارد شرکت های شرکت کننده در مناقصه تنظیف معابر و جمع آوری و حمل پسماند را ارزشیابی و تعیین امتیاز رتبه نماید. به همین منظور از آن دسته از شرکت هایی که تمایل دارند در این فراخوان شرکت نمایند دعوت می گردد از تاریخ ۹۲/۰۲/۰۵ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۲/۱۵ به واحد قراردادهای معاونت خدمات شهری واقع در اصفهان- خیابان کمال اسماعیل، نرسیده به پل فردوسی، ساختمان معاونت خدمات شهری مراجعه نمایند.
●لازم به ذکر است در زمان برگزاری مناقصه مربوطه اسناد به شرکت کنندگانی داده می شود که دارای امتیاز رتبه مورد قبول باشند. نوع و سقف کار واگذار شده متناسب با امتیاز رتبه کسب شده می باشد. ●ضمنا شرکت کنندگان بایستی حداقل یک سال سابقه کار مشابه موضوع فراخوان در یکی از شهرهای ایران را داشته باشند.
شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۲/۰۹
شهرداری کاشان
نوبت دوم
شهرداری کاشان
◄موضوع مناقصه: تهیه، تامین و خرید آسفالت مورد نیاز شهرداری مطابق شرح خدمات مندرج در اسناد و مدارک مناقصه به صورت تحویل در محل.
◄مهلت دریافت اسناد حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۹
◄مهلت قبول پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۱ و
◄بازگشایی پاکات در مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۲ می باشد.
کلیه هزینه های چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
تلفاکس: (۰۳۶۱) ۴۴۶۵۸۵۸
شهردار کاشان - سعید مدرس زاده

فراخوان عمومی
سازمان انرژی اتمی ایران (مرکز نظام ایمنی هسته ای کشور) در نظر دارد خدمات پرتوسنجی شامل کنترل اندازه گیری پرتو و تنظیم گزارش نهایی مربوط به ورود و ترخیص کالاهای (ضایعات فلزی) مشمول تعرفه سازمان انرژی اتمی ایران در مبادی ورودی کشور را از طریق عقد قرارداد به اشخاص حقوقی واجد شرایط ارجاع نماید. از کلیه اشخاص حقوقی فعال در این زمینه که تمایل به همکاری دارند درخواست می شود مدارک مشروحه ذیل را به منظور امکان ارزیابی کیفی حداکثر ظرف مدت دو هفته از تاریخ درج آگهی و از طریق پست پیشتاز به نشانی ذیل ارسال نمایند.
◄۱- رزومه مدیران شرکت ◄۲- رتبه بندی جدید شرکت از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
◄۳- ارایه لیست تجهیزات اندازه گیری پرتو ◄۴- رضایت نامه از کارفرمایان قبلی و فعلی ◄۵- سوابق اجرایی شرکت
◄۶- هرگونه مدرکی که ارایه آن در ارزیابی مؤثر واقع شود
از اشخاص با صلاحیت و واجد شرایط پس از انجام ارزیابی کیفی جهت انجام مصاحبه و دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.
نشانی: انتهای خیابان کارگر شمالی، خیابان بیستم، پلاک ۱۰۱، ضمنا هزینه چاپ آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد.
م الف/ ۴۱۴ - ۲۰۶۴

تاریخ برای «یوپ هاینکس» تکرار می‌شود؟

تا به حال فقط ۳ بار تیم‌های اروپایی شکست‌های سنگین دور رفت را با پیروزی جبران کرده‌اند

رضا پورعالی/ گروه ورزش

۱۸ سال پیش بورسیامونشن گلادباخ با وجود پیروزی ۵بر یک مقابل رئال‌مادرید در بازی رفت، بازی برگشت را در سانتیاگوبرنابئو ۴ بر صفر واگذار کرد تا وداعی تلخ با جام یوفا داشته باشد.

آن شکست از تلخ‌ترین شکست‌های تاریخ باشگاه آلمانی بود؛ تلخ برای هواداران مونشن گلادباخ و غیرقابل هضم برای مربی جوان آن روزهای این تیم، یوپ هاینکس.

هاینکس، سرمربی تیم بایرن مونیخ که آن‌زمان یک مربی چهل ساله بود و سال ششم عمر مربیگری‌اش را سپری می‌کرد که در فصل ۸۶ـ۱۹۸۵ جام یوفا، آنچنان در باد پیروزی پرگل شاگردانش مقابل تیم پرستاره رئال‌مادرید خوابید که در بازی برگشت، با پذیرش شکستی سنگین، از رساندن تیمش به مراحل بعدی بازماند.

از آن سال تا امروز که یوپ هاینکس، این بار با تیمش بایرن‌مونیخ، در شرایطی مشابه مونشن گلادباخ ۱۸ سال قرار دارد، هیچ‌گاه دیگر چنین اتفاقی در تاریخ رقابت‌های اروپایی تکرار نشده است. آیا تاریخ برای این مربی آلمانی تکرار می‌شود؟ آیا بارسا با فوق ستاره‌اش مسی این قدرت را دارد تا با یک بازگشت تاریخی، به فینال صعود کند؟

سخت است چون تا به حال در لیگ قهرمانان اروپا چنین اتفاقی رخ نداده، اما محال نیست. این را تاریخچه رقابت‌های باشگاهی یوفا با استناد به سه مورد مشابه قبلی می‌گوید.

اولین باری که یک تیم اروپایی بازی رفت را با اختلاف چهار گل به حریفش واگذار کرد ولی در بازی برگشت موفق به جبران آن شکست و صعود به مرحله بعدی شد به ۵۲ سال قبل برمی‌گردد؛ در مرحله مقدماتی فصل ۶۲ـ۱۹۶۱ جام برندگان جام اروپا. تیم لکسوز پرتغال را شاید نشناسید، تیمی که الان در لیگ دسته دوم پرتغال بازی می‌کند و در رده نهم است. این تیم در تاریخ ۱۰۶ ساله تاسیس خود فقط یک جام معتبر را برده؛ جام حذفی پرتغال سال ۱۹۶۱. بواسطه همین قهرمانی آنها برای اولین و آخرین بار در فصل ۶۲ـ۱۹۶۱ جواز حضور در جام برندگان جام اروپا را به دست آوردند و اتفاقا در همان مرحله مقدماتی با نتیجه‌ای خیره کننده همه را متحیر کردند. لکسوز بازی رفت را با نتیجه ۶ بر ۲ به تیم سوئیسی لاچائوس ده فوند واگذار کرد، اما در بازی برگشت این تیم را ۵ بر صفر شکست داد!

۲۳ سال طول کشید تا این اتفاق یک بار دیگر در رقابت‌های اروپایی تکرار شود، این بار تیم خوشبخت پارتیزان یوگسلاوی بود. این تیم در مرحله دوم فصل ۸۵ـ۱۹۸۴ یوفا در حالی بازی رفت را مقابل تیم کوئینز پارک انگلیس ۶ بر ۲ واگذار کرده بود که در بازی برگشت، ۴ بر صفر پیروز شد تا به لطف گل زده در خانه حریف به مرحله یک‌هشتم نهایی صعود کند.

سومین و آخرین مورد هم یک سال بعد از آن در فصل ۸۶ـ۱۹۸۵ جام یوفا اتفاق افتاد؛ جایی که یک پای بازی رئال‌مادرید اسپانیا بود و پای دیگرش بورسیا مونشن گلادباخ آلمان. یک جدال آلمانی ـ اسپانیایی درست مشابه نیمه‌نهایی این فصل لیگ قهرمانان اروپا. رئال مادرید که آن روزها با خورخه والدانو، رافائل گوردیلو و هوگو سانچز یک تیم رویایی برای هوادارانش بود، در بازی رفت مرحله یک‌هشتم نهایی، در عین ناباوری با نتیجه ۵ بر یک مغلوب بورسیا مونشن گلاباخ شد تا در آستانه حذف از جام یوفا قرار بگیرد، اما بازی برگشت برای آنها و ۸۵ هزار تماشاگری که به سانتیاگو برنابئو آمده بودند به یک بازی خاطره‌انگیز تبدیل شد. رئال مادرید آن بازی را ۴ بر صفر برد و به لطف گل زده در خانه حریف صعود کرد؛ آن هم در شرایطی که مونشن گلادباخ را مربی سرشناس این روزهای بایرن مونیخ، یعنی یوپ هاینکس هدایت می‌کرد.

حالا بعد از ۱۸ سال یک بار دیگر یوپ هاینکس در شرایطی مشابه قرار گرفته است. تیم او بایرن مونیخ، بازی رفت را ۴ بر صفر از تیم اسپانیایی بارسلونا برده و برای صعود به فینال باید یک ۹۰ دقیقه دشوار را این بار در نیوکمپ تجربه کند.

یوپ هاینکس هرچند دیگر آن مربی بی‌تجربه دهه ۸۰ میلادی نیست، اما خوب می‌داند در فوتبال، حتی نتایجی مثل بردن ۵ بر یک و ۴ بر صفر هم می‌تواند نتایجی شکننده باشد. البته به شرطی که برای بارسلونا هم اتفاقات درست همان گونه رقم بخورد که ۱۸ سال پیش برای رئال مادرید رقم خورد.

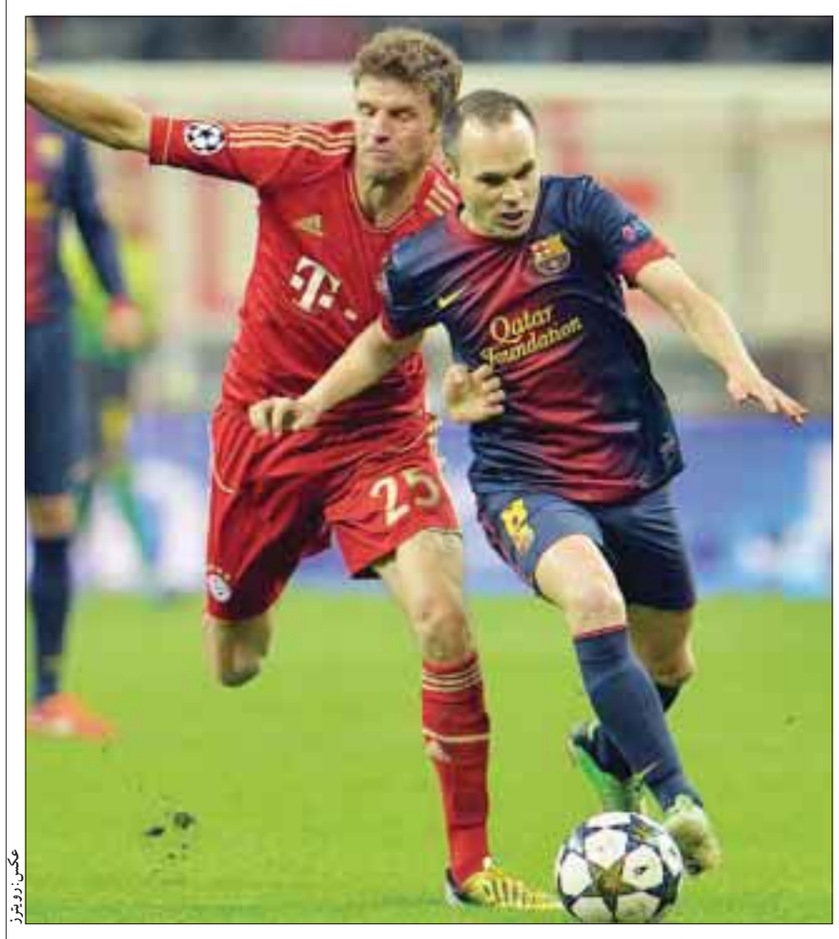
در ادامه نگاهی کوتاه به بازی‌هایی در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا خواهیم داشت که تیم فاتح دور رفت به بدترین شکل در دور برگشت شکست خورده و حذف شده است:

میلان ـ دیپورتیولا کرونیا (فصل ۲۰۰۴ـ۲۰۰۳)

این دو تیم در مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا ابتدا در میلان به مصاف هم رفتند که در پایان، تیم ایتالیایی ۴ بر یک حریف اسپانیایی خود را شکست داد تا صعود خود به دور بعد را مسجل شده بداند، اما در دور برگشت دیپورتیولا کرونیا کاری در حد معجزه انجام داد و چهار گل به آث میلان زد تا به دور بعد صعود کند.

نکته

یوپ هاینکس هرچند دیگر آن مربی بی‌تجربه دهه ۸۰ میلادی نیست، اما خوب می‌داند در فوتبال، حتی نتایجی مثل پیروزی‌های ۵ بر یک و ۴ بر صفر هم می‌تواند نتایجی شکننده باشد



عکس: رویترز

رئال‌مادرید ـ موناکو (فصل ۲۰۰۴ـ۲۰۰۳)

دومین شگفتی بزرگ لیگ قهرمانان اروپا باز هم در فصل ۲۰۰۴ـ۲۰۰۳ رقم خورد. در مرحله یک چهارم نهایی این فصل رئال‌مادرید در دور رفت ۴ بر ۲ موناکو را مغلوب کرد، اما در دور برگشت تقریبا همه چیز برعکس پیش رفت. در این بازی که در موناکو برگزار شد تیم فرانسوی حریف قدرتمند اسپانیایی خود را ۳ بر یک شکست داد تا با توجه به گل زده بیشتر در خانه حریف ناباورانه به مرحله بعد صعود کند.

چلسی ـ بارسلونا (فصل ۲۰۰۰ـ۱۹۹۹)

دیدار رفت دو تیم در استمفوردبریج لندن برگزار شد، جایی که چلسی با نتیجه ۳ بر یک بارسلونا را مغلوب کرد. طبیعی بود که چلسی صعود خود به مرحله بعدی را قطعی بداند، اما در بارسلون نتیجه وحشتناکی رقم خورد و کاتالان‌ها ۵ بر یک تیم انگلیسی را مغلوب کردند تا در شرایطی که احتمال صعود این تیم به مرحله بعدی تقریبا منتفی شده بود، در مجموع ۶ بر ۴ به پیروزی برسند.

ناپولی ـ چلسی (فصل ۲۰۱۲ـ۲۰۱۱)

چلسی باز هم پای ثابت یکی دیگر از نتایج عجیب و غریبی است که در لیگ قهرمانان اروپا رقم خورده است، البته برخلاف فصل ۲۰۰۰ـ۱۹۹۹ آنها دیگر بازنده بزرگ نبودند. چلسی در دور رفت یک‌شانزدهم نهایی لیگ اروپا در فصل ۲۰۱۲ـ۲۰۱۱ در ناپولی با نتیجه ۳ بر یک مغلوب تیم این شهر شد، اما در دور برگشت ۴ بر یک به پیروزی رسید تا برخلاف انتظار به جای ناپولی به یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا صعود کند.

میلان ـ بارسلونا (فصل ۲۰۱۳ـ۲۰۱۲)

میلان با نتیجه‌ای که در دور رفت (۲ بر صفر) مقابل بارسلونا به دست آورد خود را در مرحله بعد می‌دید. آنها با این نتیجه طبیعتا شانس بیشتری برای صعود داشتند، ولی اتفاق وحشتناکی در انتظار آنها بود. میلانی‌ها در نیوکمپ چهار گل دریافت کردند و در مقابل، هیچ گلی نزدند تا در مجموع با نتیجه ۴ بر ۲ مغلوب شده و وداع تلخی با لیگ این فصل اروپا داشته باشند.

پایان عصر طلایی بارسلونا

بارسا در مقایسه با نقطه اوج خود، روند نزولی‌در پیش گرفته است

حمیدرضا صدر/ کارشناس فوتبال

در آستانه بازی بارسلونا و بایرن‌مونیخ که تکلیف دومین فینالیست این فصل لیگ قهرمانان اروپا را مشخص می‌کند، سراغ حمیدرضا صدر، کارشناس برجسته فوتبال رفتیم تا با طرح چهار سوال مشخص، نظر او را درخصوص این بازی و شرایط این روزهای بارسا و بایرن جویا شویم.

۱ـ دلایل اصلی شکست سنگین بارسلونا در بازی رفت چه بود؟

۲ـ آیا بارسا قادر به جبران آن شکست هست یا خیر؟

۳ـ آیا عصر طلایی بارسلونا به پایان رسیده است؟

۴ـ آیا می‌توان ادعا کرد بوندس‌لیگا از لالیگا پیشی گرفته است؟

پاسخ‌های صدر در زیر آمده است:

۱. بارسلونا در آستانه قهرمانی در لالیگا قرار دارد، اما حقیقت این است که اگر لغزش‌های اوایل فصل رئال مادرید نبود، شاید این صدرنشینی هم الان از دست رفته بود. تیم‌های بزرگ تاریخ فوتبال، معمولا با یک ترکیب ثابت و یک رویکرد ثابت بیش از سه فصل در اوج نیستند. نمودار صعودی بارسا هم به نظر من دو سال پیش به انتهای خود رسید. آنها فصل گذشته هم شرایط خوبی نداشتند و قهرمانی در لیگ قهرمانان و لالیگا را به تیم‌های چلسی و رئال‌مادرید واگذار کردند. آمار و ارقام می‌گوید این روند نزولی در این فصل هم ادامه داشته است.

شما به میزان تصاحب توپ بارسا توجه کنید یا به تعداد پاس‌های سالمی که بین بازیکنان این تیم ردوبدل می‌شود. حتی میزان دوندگی بازیکنان بارسا هم در مقایسه با فصل‌های قبل کاهش پیدا کرده است؛ نمونه‌اش همین لیونل مسی که در بازی هفته گذشته فقط ۷/۵ کیلومتر دوید.

اینها به ما می‌گوید بارسا یک روند نزولی را در مقایسه با نقطه اوج آن فوتبال تیکی تاکای معروف خود در پیش گرفته است. در مقابل مسیر بایرن‌مونیخ در دو فصل گذشته کاملا صعودی بوده است. آنها سال گذشته قهرمان بوندس‌لیگا شدند و امسال شش هفته زودتر این قهرمانی را تکرار کردند. آمار گل‌های زده و خورده بایرن هم در این فصل بی‌نظیر بوده و این نشان می‌دهد آنها در همه خطوط به نبوغ تاکتیکی رسیده‌اند. البته بایرنی‌ها برای رقم زدن آن پیروزی پرگل این چند پارامتر برتر را هم داشتند؛ میانگین سنی پایین‌تر، میانگین قدی بالاتر و سرعت بیشتر. شاگردان یوپ هاینکس برتری‌های فیزیکی و هوایی خود را در بازی رفت مدیون همین سه عامل بودند. من فکر می‌کنم همه این عوامل برای این که تیمی چهار گل به حریفش بزند کافی باشد.

۲. در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا بیش از ۱۷۰ بازی با نتیجه ۴ بر صفر تمام شده، اما حتی یک بار هم تیم بازنده نتوانسته این شکست سنگین را در بازی برگشت جبران کند. از طرفی بایرن‌مونیخ در بازی‌های خارج از خانه خود در بوندس‌لیگا فقط سه گل دریافت کرده و این نشان می‌دهد این تیم در زمین حریفان حتی بهتر از زمانی بازی می‌کند که حمایت هوادارانش را با خود دارد. البته اینها چیزی بیش از آمار و ارقام معمول و همیشگی نیست، اما من هیچ شانسی برای صعود بارسلونا قائل نیستم و معتقدم اگر تیمی غیر از بایرن به فینال صعود کند، شبی تاریخی و غیرمتعارف در فوتبال رقم خواهد خورد.

۳. من تصور می‌کنم عصر طلایی این تیم بارسلونا رو به اتمام است. خیلی‌ها آن تیم رویایی را با پپ گواردیولا می‌شناختند و بازیکنانی کلیدی چون ژاوی و اینیستا که پرتحرک‌تر و جوان‌تر از الان بودند. اما آیا این بارسا همان بارساست؟ مطمئنا نه!

سوال دیگر من این است؛ کدام تیم رویایی را در تاریخ فوتبال می‌شناسید که با یک ترکیب خاص یک روند خوب پنج ساله را طی کرده باشد؟ هیچ تیمی وجود ندارد. حتی رئال مادریدی که در سال‌های ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۰ قهرمان اروپا شد هم با چهار مربی مختلف و با تغییرات گسترده در ترکیب خود آن عناوین را به دست آورد.

۴. اگر بخواهیم بوندس‌لیگا و لالیگا را با بررسی مواردی چون متوسط تعداد تماشاگر، کسب درآمد بیشتر و اقتصاد فوتبالی ثابت قدم‌تر مقایسه کنیم، قطعا الان بوندس‌لیگای آلمان شرایطی بهتر از لالیگای اسپانیا دارد. در لالیگا اگر بارسلونا و رئال‌مادرید را کنار بگذاریم، بقیه تیم‌ها به مرز ورشکستگی رسیده‌اند که البته این شرایط متاثر از بحران اقتصادی دولت اسپانیاست. البته به بوندس‌لیگا هم این نقد وارد است که با وجود بایرن‌مونیخ و دورتموند بیش از اندازه دوقطبی شده است. این دو تیم فاصله زیادی با دیگر تیم‌های بوندس‌لیگا دارند و در این چهار سال اخیر همه جام‌ها را از آن خود کرده‌اند.

معجزه برای یک ماموریت سخت

بارسلونا فقط به حفظ اعتبار در بازی برگشت برابر بایرن‌مونیخ می‌اندیشد

هیلدا حسینی‌خواه/ گروه ورزش

در آستانه دیدار برگشت تیم‌های بارسلونا و بایرن‌مونیخ بازیکنان و مربیان بارسا نظرات متفاوتی دارند، در واقع آنها به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ دسته ناامیدها و دسته امیدوارها.

جرارد پیکه کاملا ناامید است، آن‌قدر که کوچک‌ترین شانسی برای صعود بارسلونا به فینال لیگ قهرمانان اروپا قائل نیست. او می‌گوید بارسلونا در بازی برگشت با بایرن‌مونیخ هر چقدر هم خوب باشد نمی‌تواند شکست ۴ بر صفر دیدار رفت را جبران کند. او در آستانه دیدار برگشت بارسلونا و بایرن‌مونیخ که این بار در نیوکمپ برگزار می‌شود، اضافه می‌کند: «بایرنی‌ها سریع، قوی و آماده هستند و خیلی خوب فوتبال بازی می‌کنند. آنها حداقل در دیدار رفت اینچنین بودند، اما به هر حال صعود بارسلونا به فینال تقریبا غیرممکن است.»

خوردی رورا مربی بارسلونا هم می‌گوید: «معجزه همیشه خیلی سخت به واقعیت تبدیل می‌شود، شکست ۴ بر صفر بزرگ‌تر از آن است که براحتی بتوان به جبران آن فکر کرد. ما برای این که به فینال برسیم معجزه می‌خواهیم، اما به عملی شدن این ماموریت سخت چندان امیدوار نیستیم.»

مربی بارسلونا که در مقایسه با مدافع تیمش یعنی جرارد پیکه چندان ناامید نیست، در ادامه می‌گوید: «من دقیقا نمی‌دانم آیا پیش از این در لیگ قهرمانان سابقه داشته که تیمی از شکستی اینچنینی در دیدار برگشت یک پیروزی بزرگ بسازد یا نه، اما اطمینان دارم بارسلونا در دیدار برگشت هرآنچه در توانش است انجام می‌دهد.»

وی اضافه می‌کند: «شکست دیدار رفت ضربه روحی وحشتناکی برای همه ما بود، اما ما شکست وحشتناک را در دور برگشت تجربه نمی‌کنیم.»

رورا می‌افزاید: «بارسا در سال ۹۷ مشابه چنین شکستی را در مقابل دیناموکیف تجربه کرده بود، اما این یکی واقعا دردناک بود. جبران شکست اینچنینی واقعا سخت است.»

مربی تیم بارسلونا یادآور می‌شود: «بارسلونا در لیگ قهرمانان این فصل شکست دو بر صفر دیدار رفت خود مقابل آث میلان را در دور برگشت جبران کرد، اما حالا احتمال کمی برای جبران شکست ۴ بر صفر مقابل بایرن دارد. شرایط ما خیلی سخت و حساس است چون باید نگران قهرمانی در لیگ هم باشیم. اگر هفته آینده آتلتیکو را ببریم

و در مقابل رئال‌مادرید به عنوان نزدیک‌ترین رقیب ما ببازد، قهرمان لالیگا می‌شویم، اما چیزی که اکنون خیلی اهمیت دارد بازی با بایرن‌مونیخ است.» اما دغدغه دیگر بارسلونا لیونل مسی است، بازیکنی که در دیدار رفت به دلیل آسیب‌دیدگی چندان آماده نبود. همه انتظار دارند در دیدار برگشت با بایرن‌مونیخ او همان مسی شگفت‌انگیزی باشد که در مرحله یک چهارم نهایی در مقابل پاری‌سن‌ژرمن کولاک کرد. مسی هم با صحبت‌های مربی تیمش تا اندازه‌ای موافق است و می‌گوید: «من الان آن‌قدر خوب هستم که بخواهم در دیدار با بایرن‌مونیخ همه را راضی کنم. ما باید خودمان را برای دو دیدار خیلی مهم آماده کنیم، اولی با بایرن و دومی با آتلتیکو مادرید. شکست دیدار رفت مقابل آلمانی‌ها خیلی دردناک بود، اما به نظرم تیم آن‌قدر آماده هست که بتواند آن نتیجه را جبران کند، البته به نظر من انجام دادن این کار خیلی سخت است.»

ستاره آرژانتینی بارسا خاطرنشان می‌کند: «دیگر چیز زیادی درباره بازی رفت نمی‌توان گفت، آن یک شرمساری بزرگ بود. اکنون برای ما خیلی مشکل است که از شکست ۴ بر صفر یک پیروزی بزرگ بسازیم، اما به هر حال ما مجبوریم برای صعود به فینال همه تلاش خود را انجام دهیم وگرنه باید برای رسیدن به فینال اروپا یک سال دیگر صبر کنیم.»

پیکه با تائید صحبت‌های مسی در حالی که از صعود به فینال ناامید است اعتقاد دارد بارسا تنها کاری که می‌تواند انجام دهد این است که در ورزشگاه اختصاصی خود بایرن را شکست بدهد. او می‌گوید: «باز هم به بایرنی‌ها تبریک می‌گویم، اما ما در دیدار برگشت بهترین حالت خود را به آنها نشان می‌دهیم. ما بارسلونا هستیم و آنها هم قرار است در نیوکمپ با ما بازی کنند، جایی که خیلی سخت از آن جان سالم به در می‌برند.»

رورا در ادامه صحبت‌های پیکه اضافه می‌کند: «در بازی رفت بایرن فوق‌العاده بازی کرد آن هم در حالی که ما تازگی و طراوت‌مان را از دست داده بودیم اما در بازی برگشت اینچنین نخواهیم بود. ما اصلا دیگر به این فکر نمی‌کنیم که چطور شکست خوردیم. الان هدف ما این است که با وجود کار سختی که داریم بازی برگشت را ببریم و برای این پیروزی همه توان‌مان را نشان می‌دهیم. بارسلونا در دیدار برگشت بیشتر به فکر آن است که از اعتبار خود دفاع و ثابت کند که دورانش به پایان نرسیده است.»

دانته: بایرن باید گل اول را در نیوکمپ بزند

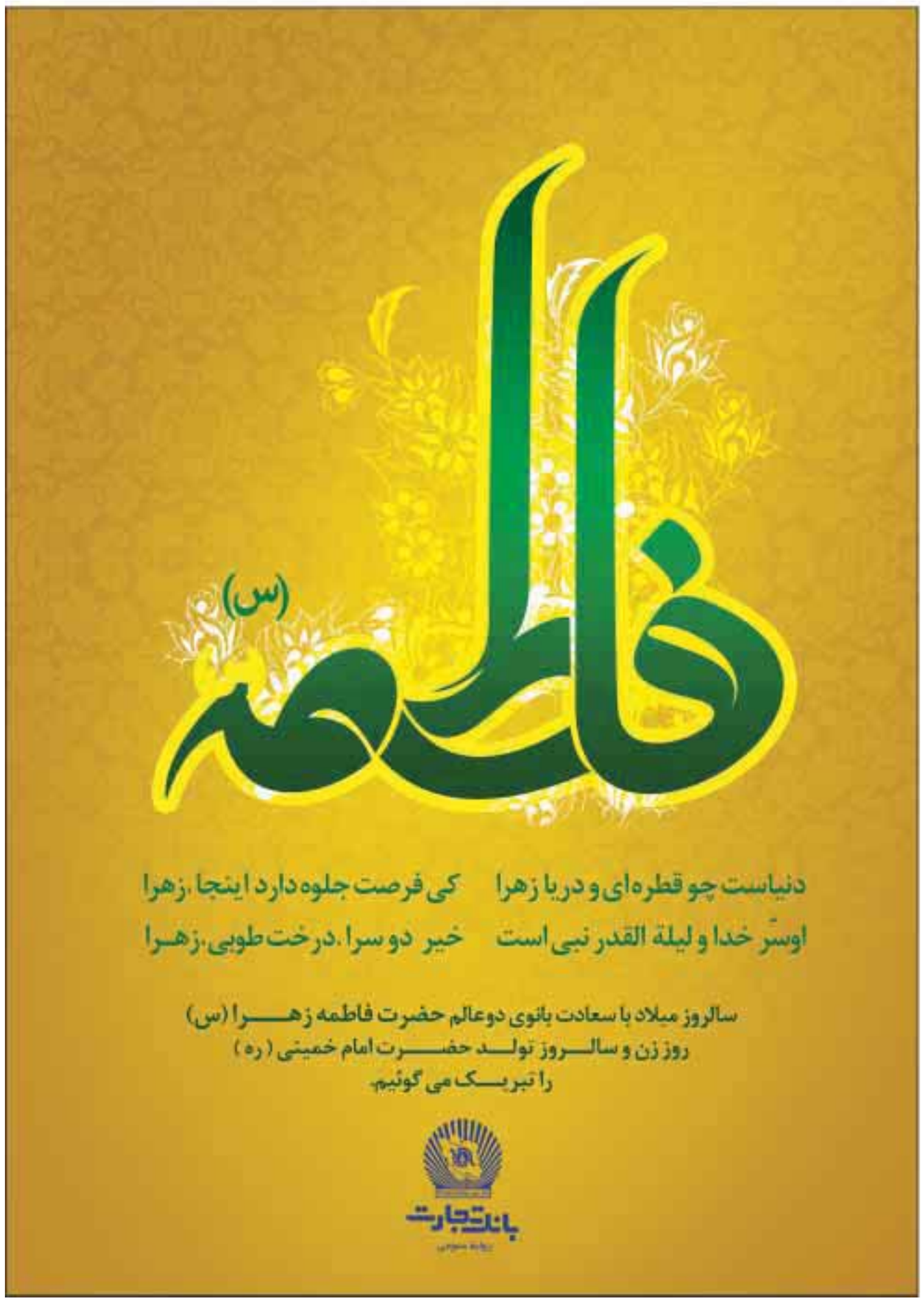
در حالی که بایرنی‌ها نسبت به صعود به فینال لیگ قهرمانان اروپا بسیار امیدوار هستند، مدافع مرکزی و برزیلی بایرن‌مونیخ به هم‌تیمی‌های خود در چند روز اخیر بارها هشدار داده قدرت بارسلونا را در نیوکمپ دست‌کم نگیرند. دانته گفت: «این درست که ما در آلیانس آره‌نا چهار گل به بارسلونا زدیم و بارسایی‌ها هم براحتی این شکست را پذیرفتند، اما ما هنوز به فینال لیگ قهرمانان اروپا راه پیدا نکرده‌ایم و برای این که این اتفاق بیفتد باید از نیوکمپ عبور کنیم.»

این مدافع ملی‌پوش برزیلی که در آلیانس آره‌نا کمک زیادی به پیروزی تیمش کرد، افزود: «خیلی سخت است که تیمی چهار گل دریافت کند و در بازی برگشت بتواند چنین نتیجه‌ای را جبران کند، اما حتی با وجود این ما نباید صعودمان به مرحله بعد را حتمی بدانیم. بایرن در نیوکمپ هم باید سراسر حمله باشد تا نتیجه دیدار رفت تکرار شود.»

دانته بیست‌ونه ساله در ادامه گفت: «ما باید در نیوکمپ همانند آنچه در آلیانس آره‌نا بودیم، باشیم. باید سعی خود را بکنیم و بهترین فوتبال را به نمایش بگذاریم. اگر بخواهیم با یک تفکر تمام دفاعی وارد زمین شویم هیچ چیز به نفع ما پیش نخواهد رفت.» مدافع بایرن مونیخ عنوان کرد: «کافی است در نیوکمپ گل اول را ما بزنیم، آنگاه دیگر کار برای رئالی‌ها غیرممکن می‌شود، چون در این صورت آنها باید شش گل به ما بزنند. ما باید مقابل آنها استوار، متحد و هماهنگ باشیم تا نتیجه دیدار رفت تکرار شود.»

دانته یادآور شد: «در فوتبال همه چیز به سرعت تغییر می‌کند و در یک لحظه ممکن است اتفاق بزرگی رقم بخورد. بایرن‌مونیخ در دیدار رفت چهار گل زد، اما باید تمرکز خود را حفظ کند، اکنون بارسا خیلی خطرناک است.» با وجود این که بایرن در دیدار رفت با نتیجه ۴ بر صفر پیروز شد، اما دانته اعتقاد دارد که تیمش باید گل‌های بیشتری را به ثمر می‌رساند. او در این باره گفت: «در دیدار با بارسلونا ما می‌توانستیم یک گل دیگر از روی ضربه پنالتی بزنیم، اما از آن جایی که اشتباهات داوری همیشه وجود دارد این اتفاق نیفتاد. اگر آن گل به ثمر می‌رسید دیگر کوچک‌ترین امیدی برای بارسا باقی نمی‌ماند.»

دانته اظهار کرد: «مهم‌ترین موضوع این است که پیروزی دیدار رفت، ما را مغرور نکند و به فضای دیگر نبرد. ما باید به بارسا احترام بگذاریم و هنوز بر این عقیده باشیم که آنها بهترین تیم دنیا هستند، تیمی که در مقابل ما نهایت سعی و تلاش خود را برای جبران شکست دور رفت انجام خواهد داد و این خیلی خطرناک است.»



ریاضی در ۳ سوت

سلمان داداشی
مدرس ریاضی
dadashi@onteach.ir

ضرب اعداد(۱)

محاسبات سریع و ذهنی ریاضی، ۱۷ تکنیک دارد که ما از این هفته هر چهارشنبه، یکی از تکنیک‌های آن را تشریح خواهیم کرد، اما به این علت که مخاطبان این ستون آموزشی همه گروه‌های سنی را شامل می‌شود این آموزش‌ها را از چهار عمل اصلی شروع می کنیم و تا سخت‌ترین مباحث ریاضی برای دانش‌آموزان و دانشجویان ادامه می‌دهیم.

■ **راز ضرب اعداد در عددهای ۱۲ تا ۱۹: (۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸ و ۱۹)**

وقتی بخواهیم عددی را در اعداد ۱۲ تا ۱۹ ضرب کنیم، کافی است یکان عددهای ۱۲ تا ۱۹ را در تک‌تک رقم‌های عدد مورد نظر ضرب کرده و بعد با همسایه سمت راستش جمع کنیم.

مثال: $۶۵۴۳۲۱ \times ۱۲ = ؟$

نکته: وقتی بخواهیم عددی را با هر تعداد رقم در اعداد ۱۲ تا ۱۹ ضرب کنیم، کافی است یک صفر در ابتدا و انتهای عدد مورد نظر در ذهن‌مان قرار دهیم و سپس هر رقم را با همسایه سمت راستش جمع کنیم. ۰۶۵۴۳۲۱۰

و حالا حل سریع:

رقم اول ۱ است و همسایه سمت راستش هم صفر فرض کردیم

$۲ + ۰ = \boxed{۲}$ همسایه سمت راست

$۱ \times ۲ = ۲$ یکان عدد ۱۲

رقم دوم ۲ است و همسایه سمت راستش عدد ۱ پس:

$۴ + ۱ = \boxed{۵}$ $۲ \times ۲ = ۴$

رقم سوم ۳ است و همسایه سمت راستش عدد ۲ پس:

$۶ + ۲ = \boxed{۸}$ $۳ \times ۲ = ۶$

رقم چهارم ۴ است و همسایه سمت راستش ۳ پس:

$۸ + ۳ = \boxed{۱۱}$ $۴ \times ۲ = ۸$

رقم پنجم ۵ است و همسایه سمت راستش ۴ پس:

$۱۰ + ۴ = \boxed{۱۴}$ $۵ \times ۲ = ۱۰$

رقم ششم ۶ است و همسایه سمت راست آن ۵ پس:

$۱۲ + ۵ = \boxed{۱۷}$ $۶ \times ۲ = ۱۲$

رقم همسایه فرضی عدد آخر، صفر است و همسایه سمت راست آن می‌شود ۶ پس:

$۰ + ۶ = \boxed{۶}$ $۰ \times ۲ = ۰$

۶ ۷ ۶ ۱ ۸ ۵ ۲
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
۷ ۸ ۵ ۱ ۸ ۵ ۲

پس حاصل شد:

۷۸۵۱۸۵۲

در گفت‌وگو با مهدی عمادی، وکیل پایه یک دادگستری مطرح شد

مواجهه با مردان فراری از مهریه

اشاره

سال‌ها دردای قضاوت به تن داشتن برای کسی که حالا کسوت وکالت به قامت دارد، امتیازی ویژه است و مهدی عمادی این امتیاز را دارد. صلاحیت گفته‌های او از سال‌ها تجربه‌اش در مسند قضا آب می‌خورد.

عمادی پرونده‌های خانوادگی زیادی را بررسی کرده، با زنان و مردان مختلفی برخورد داشته، حرف‌های خوب و بد زیادی را شنیده، کلک‌ها و فریبکاری‌های زیادی را از نزدیک دیده و حالا که در دادگاه‌ها به عنوان وکیل حاضر می‌شود از همه تجربه‌هایش به نفع موکلانی که برای وصول مهریه‌شان تلاش می کنند، استفاده می کند.

گفت‌وگوی ما با او از تشریح وضع زنانی که شوهرانی متمکن دارند، اما برای فرار از مهریه به هر روشی متوسل می‌شوند، شروع شد و با ارائه راهکارهای قانونی به زنان ادامه یافت و سرانجام به این نتیجه رسید که در شرایط امروزی مهریه از راه‌های احقاق حقوق زنان است. البته به این شرط که در تعیین مهریه افراط و تفریط نشود و میزان آن بسیار اندک یا بسیار کلان نباشد.

مریم خباز / گروه جامعه

یکی از شگردهای مردان متمکن برای فرار از پرداخت مهریه همسرانشان، انتقال اموال به غیر است که دست زنان را از گرفتن مهریه کوتاه می کند. این زنان برای اثبات تمکن مالی شوهر نیز با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند و اغلب موفق به اثبات ملائت (توان مالی) مرد نمی‌شوند. به اعتقاد شما این گروه از زنان با چه روش‌هایی می‌توانند مهریه خود را وصول کنند؟

در بیشتر پرونده‌ها زمانی که زن قصد گرفتن طلاق دارد، مهریه‌اش را به اجرا می گذارد؛ یعنی از مهریه به‌عنوان یک اهرم برای رسیدن به هدف نهایی که همان طلاق است استفاده می کند. در این گونه موارد بویژه وقتی از قبل اختلافاتی وجود دارد و مرد احساس می کند کم کم زن به سمت مطالبه مهریه پیش می‌رود به انتقال اموال خود به نزدیکان یا افراد مورد اعتمادش رو می‌آورد. اما اگر زنان باهوش باشند، می‌توانند به این نیت شوهر پی ببرند و از تمام مدارک مربوط به نقل و انتقال‌ها کپی بگیرند و برای ارائه در دادگاه نزد خود نگه دارند. البته زنان وقتی می‌توانند این مدارک را جمع‌آوری کنند که اموال از طریق مبایعه‌نامه عادی منتقل شده و مدرکی در دست باشد. من موکلی داشتم که قبل از این که خانه را به قصد گرفتن طلاق ترک کند، از تمام مبایعه‌نامه‌ها و چک‌هایی که اثبات می کرد مرد تمکن مالی دارد و برای فرار از دادن مهریه، اموالش را به نام دیگران کرده کپی گرفته بود و با استناد به همین مدارک نیز توانست مهریه‌اش را وصول کند. اگر این مدارک موجود باشد، زنان می‌توانند با این که مرد اموالش را به‌طور رسمی به شخصی دیگر منتقل کرده، حکم توقیف اموال بگیرند. یکی دیگر از راه‌های وصول مهریه زنانی که شوهرانشان قصد فرار از مهریه را دارند، این است که مردان را ممنوع‌الخروج کنند. درواقع اگر مردی قبل یا بعد از تنظیم دادخواست از سوی همسرش، اموال خود را به قصد فرار از ادای دین به دیگری منتقل کند، با استناد به قوانین کیفری و حقوقی می‌توان مهریه زن را مطالبه کرد. ماده ۲۱۸ قانون مدنی تصریح می کند «هر گاه ثابت شود معامله با قصد فرار از دین و صوری انجام شده آن معامله باطل است.» همچنین ماده ۲۱۸ مکرر نیز می گوید: «هر گاه طلبکار به دادگاه دادخواست داده، دلیل اقامه کند که مدیون برای فرار از دین، قصد فروش اموال خود را دارد دادگاه می‌تواند قرار توقیف اموال وی را به میزان بدهی صادر کند.»

قانون جدیدالتصویب حمایت از خانواده نیز در ماده ۲۲ تاکید دارد که زن تا سقف ۱۱۰ سکه می‌تواند تقاضای حبس مرد را داشته باشد که این قانون نیز راه خوبی برای جلوگیری از فرار مردان بویژه مردان متمکن از پرداخت مهریه است.

ظاهر این قوانین به نفع زنان است، اما واقعیت این است که اثبات سوءنیت مرد و اثبات صوری بودن معامله کار دشواری است و به قول شما همه زنان آنقدر باهوش نیستند که بتوانند از نیت شوهرانشان باخبر شوند و مدرک و سند جمع کنند. این قبیل زنان برای گرفتن مهریه‌شان چه راه‌هایی پیش‌رو دارند؟

به اعتقاد من، جنبه کیفری این قبیل پرونده‌ها بهتر به نتیجه می‌رسد. مثلا اگر مبایعه‌نامه‌ای موجود باشد و زن در دادگاه به آن استناد کند، می‌توان با استفاده از تاریخ مبایعه‌نامه و مبلغ معامله و نحوه تبادلات مالی، سوءنیت مرد را ثابت کرد. من پرونده‌هایی داشته‌ام که مرد می گوید بله فلان ملک مالم بوده و فروختم، اما وقتی بررسی می کنیم مشخص می‌شود مثلا یک ملک یک میلیارد تومانی، ۴۰۰ میلیون تومان فروخته شده و تاریخ مبایعه‌نامه هم حوالی زمانی است که زن دادخواست مطالبه مهریه داده است و هیچ چک یا سند مالی هم که گویای تبادل مال در معامله باشد، موجود نیست.

عمادی:

هر گاه طلبکار به دادگاه دادخواست داده، دلیل اقامه کند که مدیون برای فرار از دین، قصد فروش اموال خود را دارد دادگاه می تواند قرار توقیف اموال وی را به میزان بدهی صادر کند

در قوانین ما تصریح شده که خانه و ماشین به عنوان سرپناه و مرکب ـ که در اسلام به آن تاکید شده ـ شامل دیون مرد نمی‌شود، یعنی مردی که یک خانه و خودرو داشته باشد دادگاه حکم به فروش این اموال نمی‌دهد. به همین علت بسیاری از زنان موفق به گرفتن مهریه خود نمی‌شوند. نظرتان در این باره چیست؟

بله درست است، اما نه برای هر مردی. در قانون بر مستثنیات دین تاکید شده، اما اجرای آن بستگی دارد که ما آن را چطور تفسیر کنیم. مثلا اگر قرار است خانه مرد برای وصول مهریه توقیف شود باید دید آن خانه چه میزان می‌ارزد و چه ویژگی‌هایی دارد. گاهی یک آپارتمان بسیار لوکس در شمال تهران توقیف می‌شود، اما مرد ادعا می کند این آپارتمان جزو مستثنیات دین است، در حالی که این طور نیست. اما اگر یک آپارتمان بسیار معمولی در مناطق متوسط شهر متعلق به مردی باشد ممکن است با بررسی‌های کارشناسی و تعیین قیمت آن، حکم به توقیفش داده نشود چون به هر حال داشتن یک سرپناه معمولی از این بابت که او حق حیات دارد جزو حقوق مرد است. به غیر از سرپناه، درباره حقوق مرد هم همین شرایط حاکم است، مثلا اگر او ماهی یک میلیون تومان درآمد دارد، اگر بچه داشته باشد تا یک‌سوم و اگر نداشته باشد تا یک چهارم آن قابل توقیف است تا مرد با بقیه حقوق خود بتواند زندگی کند.

شما در لابه‌لای صحبت‌هایتان چند بار از قانون جدید حمایت از خانواده و ماده ۲۲ آن که تا سقف ۱۱۰ سکه مهریه امکان به حبس انداختن مرد را می‌دهد، دفاع کردید و آن را به نفع زنان دانستید. به اعتقاد شما محدود کردن امکان اجرای حبس در بحث مهریه کار درستی است؟

بیایید موضوع را از این زاویه ببینیم. در قانون مدنی ما برای زن حق طلاق در نظر گرفته نشده مگر در موارد استثنایی. درواقع این قانون طوری نوشته شده که به صورت یکطرفه به نفع مرد است در حالی که حمایت‌های قانونی باید دوسویه باشد. به اعتقاد من که در دادگاه‌ها رفت و آمد دارم، بیش از ۹۵ درصد موارد تقاضای مهریه از سوی زن برای گرفتن طلاق است و این هم به آن علت است که قانون حق طلاق را به زن نداده است.

من مواردی را دیده‌ام که زن حاضر است مهریه، اجرت‌المثل، جهیزیه و طلاهای متعلق به خودش را ببخشد، اما از زندگی مشترک زجرآور خود خلاص شود. پس در چنین شرایطی این که قانون حمایت از خانواده تا سقف ۱۱۰ سکه حق اجرای مجازات حبس را به زن داده، نکته مثبتی محسوب می‌شود؛ چون بالاخره زن باید بتواند به نوعی از حقوق خود دفاع کند.

نظر شما درباره عندالمطالبه و عندالاستطاعه بودن مهریه چیست؟ به اعتقاد شما کدام یک از این دو نوع مهریه به نفع زنان است؟ می‌دانید که دستگاه قضایی و نهادهای تصمیم‌گیر خیلی تلاش کردند که مهریه عندالاستطاعه را در جامعه جا بیندازند، اما با استقبال مردم روبه‌رو نشدند.

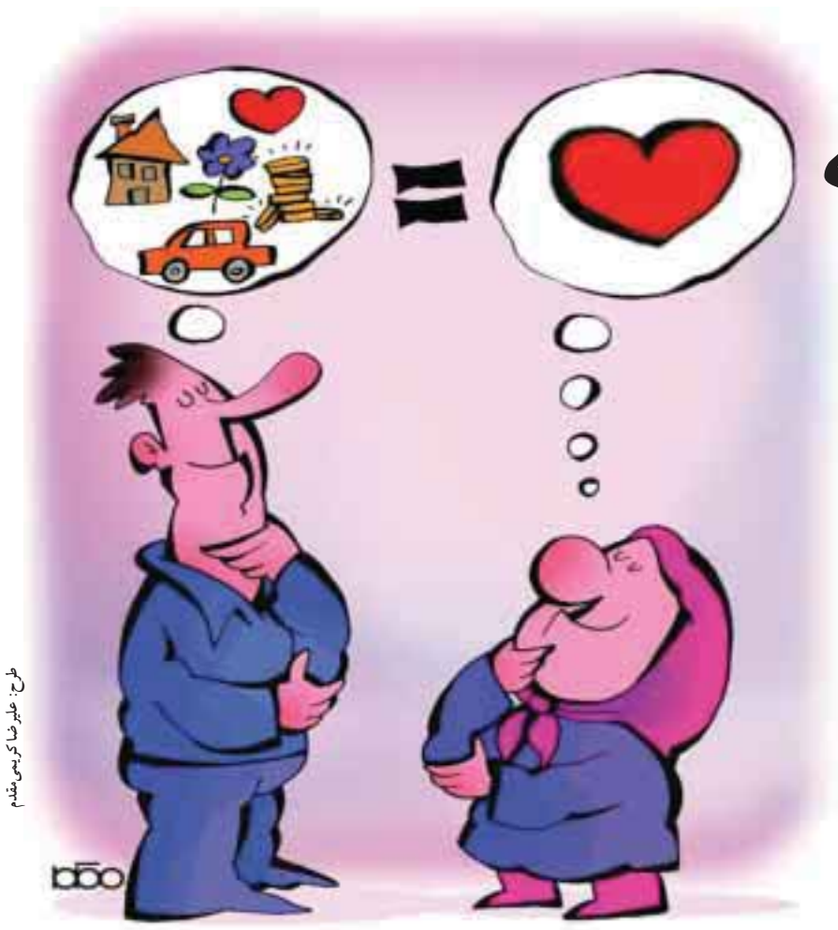
عندالمطالبه یعنی هر زمان که زن مهریه را مطالبه کرد چون محق است، باید به او پرداخت شود اما عندالاستطاعه یعنی هر زمان که مرد توان مالی داشت مهریه را پرداخت کند. پس بی‌شک مهریه عندالمطالبه به نفع زنان است، اما من در دفترخانه‌ها دیده‌ام محضردار بدون ارائه توضیح به زوجه از او می‌خواهد با مهریه عندالاستطاعه موافقت کند. در یکی از موارد من به زوجه در این باره توضیح دادم و او به محض اطلاع اعلام کرد که با مهریه عندالاستطاعه موافق نیست. مهریه حق زنان است و بی‌شک هیچ زنی ـ به جز افراد معدودی که با مهریه کاسبی می کنند ـ با نیت گرفتن مهریه وارد زندگی مشترک نمی‌شوند، اما به هر حال مهریه پشتوانه زنان است که عندالاستطاعه کردن مهریه این پشتوانه را از زنان می‌گیرد و راه فرار حقوقی برای مردان را باز می کند.

نظرتان درباره جایگزین شدن شروط ضمن عقد با مهریه چیست؟

شروط ضمن عقد معمولا برای کسانی کارایی دارد که یک‌بار وارد زندگی شده و ضربه خورده‌اند که ما به آنها می گوییم اگر می‌خواهی دوباره به زندگی برگردی، یکسری شرط برای خودت در عقدنامه درج کن. اگر این شروط درست باشد در جای خودش می‌تواند زمانی که زن در عسر و حرج قرار گرفت و فشار زندگی برایش غیرقابل تحمل شد به کارش بیاید؛ شروطی مثل حق طلاق، حق حضانت فرزند، حق تعیین محل سکونت و...

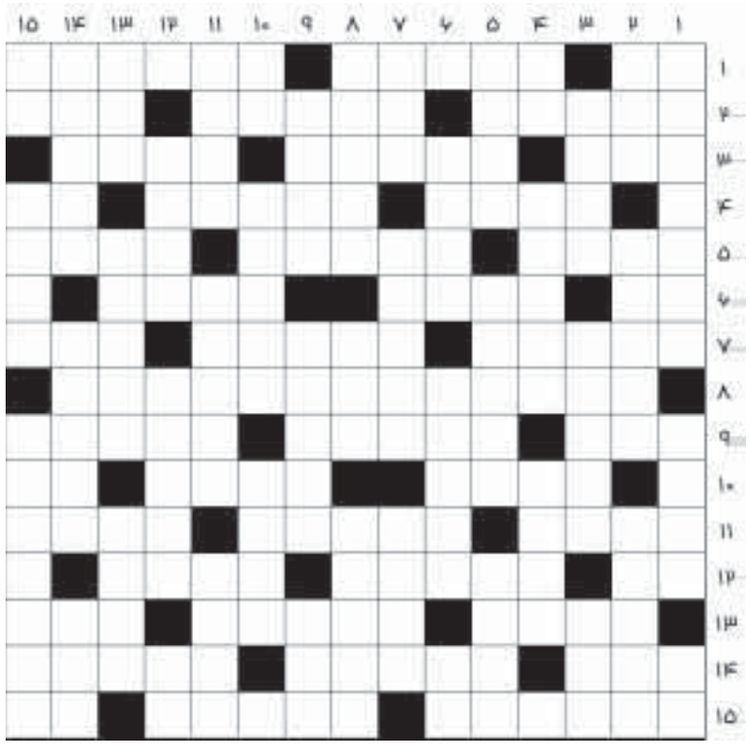
پرونده‌ای داشتم که مهریه زن چند شاخه گل بود و مرد براحتی او را ترک کرد و رفت. پس به اعتقاد من مهریه همیشه باید وجود داشته باشد، چون ممکن است مثلا مردان تنوع‌طلب در طول زندگی تصمیم بگیرند زن جدیدی اختیار کنند که اگر در این شرایط زن هیچ مهریه‌ای نداشته باشد، مرد بسیار راحت قید او و زندگی را می‌زند، اما اگر مهریه‌ای در کار باشد مرد از ترس پرداخت آن هم که شده با احتیاط بیشتری تصمیم‌گیری می کند، پس مهریه می‌تواند جنبه بازدارنده داشته باشد و از بسیاری از ناهنجاری‌ها جلوگیری کند، اما مهریه نباید خیلی کم یا خیلی زیاد باشد.

ONLINE
متن کامل این گفت و گو را در سایت جام جم آنلاین بخوانید



طرح: علیرضا کریمی مقدم

جدول شماره ۳۶۱۷ / بیژن گورانی



جدول عادی

افقی: ۱ـ مهریه حضرت فاطمه(س) ـ ناز و غمزه ـ از پادشاهان کیانی ۲ـ مخلوط کردن ـ امرود ـ نویسنده تخیلی فرانسه ۳ـ خالی ـ تلافی ـ دارنده ۴ـ شهری در سوریه ـ پنهان کردن ـ زیاده خواهی ۵ـ تعهد ـ توجه و دقت نظر ـ مربوط به شهر ۶ـ بنیان ـ چیرگی ـ بدگو ۷ـ استعداد ذهنی ـ نوعی پرنده شکاری ـ نیتروژن ۸ـ بانوی آب و آیینه که سالروز ولادتش روز تجلیل از مقام زن و مادر است ۹ـ از حروف یونانی ـ زمان حاضر ـ توده مردم ۱۰ـ نگهبان ـ در کبد تولید می‌شود ـ بله آلمانی ۱۱ـ از القاب اشرافی زنان اروپا ـ پایتخت کشور نیجر ـ تجهیز شده ۱۲ـ ناپایدار ـ نام دیگر تباشیر فرنگی ـ از القاب امام موسی کاظم(ع) ۱۳ـ پایتخت غنا ـ عضو جونده ـ علمای روحانی روی دوش می‌اندازند ۱۴ـ نزدیکی ـ دامن چین دار قدیمی ـ در گرو ۱۵ـ اعتقاد به ظهور منجی ـ حسود ـ ماه کارگری.

عمودی: ۱ـ توضیح خواستن نمایندگان از وزیر ـ امید بستن به خداوند ـ شهر بارگاه حضرت معصومه(س) ۲ـ کلاه ساده بدون لبه ـ اندازه سطح ـ طبل دوتایی ۳ـ عاشق ـ رسوایی ـ بزرگ‌ترین عضو درونی بدن ۴ـ نوعی بالاپوش ـ چشم به راه ـ گندمگون ۵ـ دل آزردگی ـ ساز زنده یاد استاد جلال ذوالفنون ـ تازه کار ۶ـ خواربارفروش ـ کهنه و فرسوده ـ سیلی ۷ـ برای بیان استثنا به کار می‌رود ـ تشنه ـ از یزد آمده ۸ـ کشته‌شدن ـ پارچه صاف‌کن ـ از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایتالیا ۹ـ گیرنده امواج ـ دارای اسم مشترک ـ عطا ۱۰ـ درهم پیچیدن ـ اداره دارایی قدیم ـ روادید ۱۱ـ فیلمی از زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور ـ بیزار ـ بیماری کم‌خونی ۱۲ـ درس نگارشی ـ قیل و قال ـ رود فرانسه ۱۳ـ بالاترین حد بلندی ـ دوره هزارساله ـ مقدار کمی از نوشیدنی ۱۴ـ فرمانده نظامی ـ فضای بین دوخط ـ سرزمین ۱۵ـ ریشه ـ زندگی ـ گیاهی معطر با برگ‌های بسیار نازک.

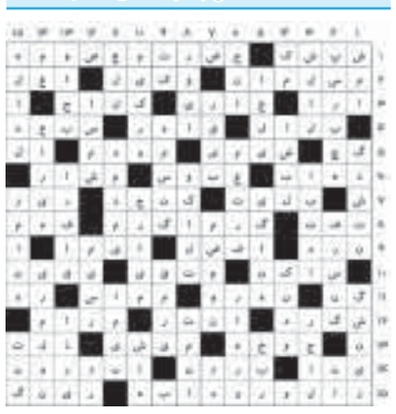
جدول ویژه

افقی: ۱ـ مفصل استخوان‌های ساعد و دست ـ خداحافظی کردن ـ گفت‌وگوی تلفنی ۲ـ پرداخت وجه به حساب بانکی ـ شهری دیدنی با قدمت سیصد ساله در مازندران ـ کندن ۳ـ نمک ـ شهری در روسیه ـ بخش خارجی هرچیز ۴ـ ویران کننده ـ روژلب ـ دانه‌های پنبه ۵ـ صلح ـ کمربند زمین ـ باقی‌مانده ۶ـ مساوی ـ همیشگی ـ واحد پول ترکیه ۷ـ یاقوت ـ برجستگی زیر کفش فوتبال ـ روش ۸ـ داستانی خواندنی درباره زندگی حضرت فاطمه(س) نوشته سیدمهدی شجاعی ۹ـ پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات ناجا ـ مرگ موش ـ دانشگاهی در مکزیک با معماری مدرن ۱۰ـ بزرگ ـ توله سگ شکاری ـ مکان ۱۱ـ زیر پیچ و مهره ـ روشنی کمرنگ آسمان در افق ـ از هفت قلم آرایش قدیم ۱۲ـ بدن ـ دستورات شرعی ـ کلاه شاهی ۱۳ـ بردبار ـ کسب و کار ـ جانور آب کشیده! ۱۴ـ از اجزای درخت ـ راوی روایت فتح ـ براندازی حکومت از طریق نظامی ۱۵ـ کلام مصیبت ـ دارای اندازه و شکل یکسان ـ رودی در فرانسه.

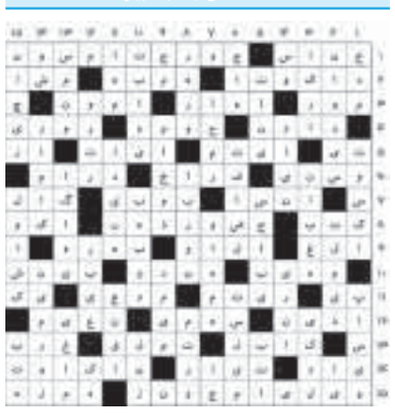
عمودی: ۱ـ ماده‌ای برای نگهداری اجساد مردگان ـ جوانمردی ـ داخل ۲ـ گودال ـ انبازی ـ خمیدگی ۳ـ دلسوزی و مهربانی ـ گیر و دار ـ بازی و سرگرمی ۴ـ چای خارجی ـ در امانت روا نیست ـ در بیان علت به کار می‌رود ۵ـ مهره‌ای در شطرنج ـ غیرقابل انکار ـ باربر ۶ـ برقرار ـ واحدی برای اندازه‌گیری فاصله بین ستارگان ـ تعجب زنانه ۷ـ اسب چاپار ـ نوعی بیماری گیاهی قارچی ـ طهارت ۸ـ نشانه ـ تکنوازی در موسیقی ـ منسوب به یمن ۹ـ زبانه آتش ـ افزایش آن موجب خودکفایی است ـ فرقه‌ای مذهبی در هند ۱۰ـ رنگ موی فوری ـ خط‌القعر ـ بسیار بخشنده ۱۱ـ نوشتاری ـ پیوسته و دائم ـ بدون تغییر ۱۲ـ پزشک ـ تنظیم عدسی دوربین ـ پوستین ۱۳ـ آهنگ بیان ـ لقب رستم دستان ـ همیشگی ۱۴ـ معنی ـ حمله کردن ـ خطی در دایره ۱۵ـ آقای آلمانی ـ قلب تاریخ است ـ شهری در استان زنجان.

حل جدول سودوکو شماره ۱۶۲۸

حل جدول عادی شماره ۳۶۱۶



حل جدول ویژه شماره ۳۶۱۶



سودوکو ۱۶۲۹

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

	۳		۱		۹		۷	
۱		۴				۳		۸
	۷						۴	
۳				۱				۴
			۴		۶			
۵				۲				۶
	۶						۸	
۹		۵				۲		۳
	۸		۶		۲		۱	

	۷		۸		۶		۵	
۶		۲				۴		۷
	۸						۳	
۷				۲				۸
			۹		۷			
۵				۱				۳
	۶						۹	
۴		۷				۸		۵
	۲		۷		۴		۶	

			۱		۹		۶	
			۵		۱			
			۳		۴		۱	
	۶		۷		۴		۳	
۹		۳				۸		۱
	۲						۴	
۲				۳				۹
			۱		۷			
۴				۵				۸
	۵						۸	
۳		۷				۱		۴
	۸		۳		۵		۹	

	۷		۹		۱		۸	
۲		۳				۱		۷
	۹						۶	
۷				۱				۸
			۷		۶			
۵				۹				۶
	۲						۷	
۸		۷				۶		۲
	۱		۲		۳		۴	

ایران زمین

پرندگان مهاجر به مازندران آمدند

کارشناس حیات وحش محیط زیست مازندران با اشاره به ورود پرندگان تابستان گذران شامل زنبورخورها، انواع گنجشک سانان و پرستوهای دریایی به استان گفت: این پرندگان پراکنش وسیعی دارند و برخلاف پرندگان زمستان گذران وابسته به یک تالاب هستند.

کورش ربیعی افزود: حدود ۴۹۰ گونه جانوری شامل ۳۱۷ گونه پرنده، ۶۳ پستاندار، ۹ گونه دوزیست، ۲۶ گونه خزنده و ۷۵ گونه ماهی‌ها در مازندران وجود دارند. وی ادامه داد: ۲۲ گونه جانوری از گونه‌های حمایت شده و در معرض تهدید محسوب می‌شوند. کارشناس حیات وحش محیط زیست مازندران تصریح کرد: همچنین پرندگانی از جمله عقاب دریایی دم سفید، عقاب تالابی بزرگ، پلیکان خاکستری، درنای سیبری، خروس کلی اجتماعی، دلیجه کوچک، میش مرغ، عقاب شاهی، غاز پیشانی سفید کوچک، تعدادی گونه‌های ماهی، ماهی آزاد دریای خزر، فیل ماهی، ازون برون، شیپ، قره برون و چالباش جزو گونه‌های در خطر انقراض فهرست سرخ اتحادیه جهانی حفاظت به شمار می‌روند.

ربیعی یادآور شد: در اتحادیه جهانی حفاظت در دنیا یک سری جانوران آسیب‌پذیر و در خطر انقراض براساس پراکنش، جمعیت و میزان تهدید طبقه‌بندی شده است. ربیعی جمعیت پرندگان تابستان گذرانی را که امسال وارد مازندران شدند، همانند سال‌های گذشته برآورد کرد و گفت: پرندگان تا اواخر اردیبهشت وارد مازندران می‌شوند و پس از آشیانه‌سازی و جوجه‌آوری اوایل پاییز منطقه را ترک خواهند کرد. وی ادامه داد: برخی پرندگان به دلیل تغذیه، یخبندان و فرار از سرما و همچنین برخی برای فرار از گرما وارد مازندران می‌شوند./ایسنا

آزادراه قم ـ کاشان مسدود می‌شود

مصطفی عباسی، مدیر راهداری استان اعلام کرد: به منظور علمیات تعریض پل زیرگذر تقاطع آزادراه امیرکبیر با محور قنوات آزادراه قم ـ کاشان از ۹۲/۲/۱۱ تا ۹۲/۲/۲۴ به مدت ۱۵ روز مسدود می‌شود.

وی افزود: با توجه به اجرای عملیات راهسازی و تعریض پل زیرگذر مذکور مقرر شده هدایت ترافیک در این محور از سمت قم به کاشان از طریق کمربندی کاشان و از داخل شهر و میدان ولیعصر(عج) و محور قدیم کاشان در کیلومتر ۲۳ به سمت آزادراه کاشان هدایت شود و مسیر برگشت از کاشان به قم نیز از محور آزادراه کاشان ـ قم انجام گیرد.

عباسی با اشاره به همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط بویژه پلیس راه استان در خصوص انسداد محور قم ـ کاشان و رعایت موارد ترافیکی از سوی مسافران گفت: امیدوارم در زمان انسداد و آماده‌سازی باند رفت آزادراه قم ـ کاشان نیز این هماهنگی بخوبی انجام شود. وی از تمامی رانندگان عبوری از محورهای یاد شده خواست که با توجه به ازدیاد حجم ترافیکی این محورها، نکات ایمنی را به طور کامل رعایت کنند./ایسنا

بیکاری فصلی، مشکل ماهیگیران گلستان

درآمد ماهانه یک صیاد حدود ۵۰۰ هزار تومان است، در حالی که ۶ ماه از سال نیز بیکار است

چند هفته‌ای از پایان فصل صید ماهیان استخوانی می‌گذرد و برخی صیادانی که تا دیروز به دریا چشم داشتند، اکنون سر چهارراه‌ها و خیابان‌های غرب گلستان برای کارگری صف کشیده‌اند و آسمان بازار کار برایشان ابری است.

حکایت این روزهای صیادان گلستان، حکایت دلتنگی مرد ماهیگیر و دریاست؛ صیادانی که با دریا هم‌آوا شده‌اند و هنوز صدای غرش امواج دریا در گوششان طنین‌انداز است.

دلتنگی‌شان از جنس ماهی است که تاب تحمل دوری از دریا را ندارد و بی‌صبرانه برای شروع فصل صید و بازگشت به دریا لحظه شماری می‌کند، اما در این آشفته بازار کار و کارگری نیز سهم چندانی نصیبش نمی‌شود و برخی روزها بدون رفتن به سر کار به منزل برمی‌گردد.

ایوب از جمله صیادان گلستانی است که به گفته خودش، سال‌هاست به ماهیگیری و صیادی می‌پردازد و با پایان فصل صید، همواره نگران کار و تامین معاش است و در این روزها به جرگه کارگران خیابانی پیوسته است.

وی در حالی که کنار خیابان به عنوان یک کارگر منتظر کار و کارفرما ایستاده بود، در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: درآمد ماهانه یک صیاد حدود ۵۰۰ هزار تومان است و شش ماه از سال هم بیکاریم.

وی افزود: آیا با این درآمد ناچیز می‌توان خرج زندگی را تامین کرد، در حالی که بیشتر صیادان با سیلی صورتشان را سرخ می‌کنند و همواره به دیگران یا بانک‌ها بدهکارند.

وی از مسئولان خواست با توجه به سخت و زیان‌آور بودن شغل صیادی، سن بازنشستگی صیادان را به داشتن بیش از ۲۰ سال سابقه کار افزایش ندهند، چرا که بیشتر صیادان به بیماری‌های مختلفی مبتلا هستند و شغلشان مضر و آسیب‌زاست.

علی‌اکبر پاسندی، مدیرکل شیلات گلستان نیز در این باره گفت: در زمینه حق بیمه صیادان پیگیری جدی صورت گرفته و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی موظف شده ۱۰ درصد حق بیمه صیادان را اجرا کند، ولی تاکنون محقق نشده است. وی عنوان کرد: امروز صیادی در استان اقتصادی نیست و سرانه صید ۲۷۰ کیلوگرم است و اگر میزان صید صیادان کمتر از یک تن باشد، صرفه اقتصادی ندارد.

پاسندی به طرح حمایت از صیادان و تعدیل صیادی اشاره و اضافه کرد: سال گذشته یک میلیارد تومان اعتبار بلاعوض به ۴۰ صیاد دادیم.

مدیرکل شیلات گلستان، هدف از اجرای این طرح را افزایش سرانه صید و درآمد صیادان عنوان کرد.

وی با اشاره به این که این طرح، یکی از راه‌هاست و راه درمان نیست اشاره کرد: سواحل استان ظرفیت خوبی برای آبزی‌پروری دارد و می‌توان از آن برای توسعه آبزی‌پروری بهره گرفت که این امر سبب اشتغال صیادان در تمام فصول می‌شود. پاسندی یادآور شد: پرورش میگو و ماهیان خاویاری از دیگر ظرفیت‌های آبزی‌پروری در گلستان است که می‌تواند اشتغالزایی بالایی در استان داشته باشد و باید در این راستا برنامه‌ریزی کرد.

یعقوب دوجی، مدیرعامل اتحادیه صیادان کشور نیز بیشترین مشکلات صیادان استان، بویژه پره را صیادان غیرمجاز و حق بیمه صیادی برشمرد.

وی با عنوان این که صیادان تنها شش ماه از سال فعالیت دارند خواستار کاهش حق بیمه این قشر شد و گفت: زیان‌آور شدن شغل صیادی نیز در دستور کار قرار گرفته که باید تلاش بیشتری در اجرای این مصوبه انجام شود.

دوجی گفت: بیشتر صیادان تک شغله هستند و شغل دیگری ندارند و طرح بازخرید صیادان گلستان نیز باید به‌طور جدی پیگیری شود.

در گلستان ۱۴۰۰ صیاد در قالب ۲۱ شرکت تعاونی پره ماهیان استخوانی مشغول فعالیت هستند و در فصل صید امسال حدود ۴۰۰ تن انواع ماهیان استخوانی صید کردند که نسبت به فصل قبل حدود ۷ درصد کاهش داشته است.

با پایان فصل صید، صیادان سرچهار راه ها و خیابان های اصلی گلستان برای کارگری صف کشیده اند / عکس : جام جم

جان باختن ۲ معدنچی در معدن بافق

طی حادثه‌ای در معدن سرب و روی در شهرستان بافق استان یزد دو کارگر معدن جان خود را از دست دادند.

به گزارش مهر، دوشنبه شب گذشته، بر اثر حادثه در معدن سرب و روی کوشک در شهرستان بافق، دو کارگر معدنچی حین فعالیت در تونل زیرزمینی سقوط کردند و جان خود را از دست دادند. مدیرعامل معدن سرب و روی کوشک بافق در این باره اظهار کرد: این معدن حدود ۶۹ سال عمر دارد و تاکنون پیش نیامده که چنین حادثه‌ای بروز کند.

علی محمدی با ابراز تاسف از بروز این رویداد گفت: این دو کارگر به نام‌های جواد غنی‌پور و حسین زراشکی هر دو اهل شهرستان بهاباد در شیفت عصر معدن کوشک مشغول کار بودند و دچار حادثه شدند. وی ادامه داد: این اتفاق خارج از تصور است چرا که همه جوانب ایمنی و اصولی آن توسط کارگران در این معدن رعایت می‌شود. از نظر معدنکاری این اتفاق در جایی رخ داده که احتمال بروز حادثه در آن صفر است.

وی تصریح کرد: علت ریزش معدن از سوی کارشناسان در دست بررسی است و بزودی اعلام خواهد شد.

معدن سرب و روی کوشک در فاصله ۴۵ کیلومتری بافق قرار دارد و به دو صورت روباز و تونل با فعالیت ۳۵۰ معدنچی در دو شیفت کاری فعالیت می‌کند. این معدن ۲۰۰ متر عمق دارد و در آن ۴۰ کیلومتر تونل حفر شده است و دارای ذخیره معدنی هشت میلیون تن با عیار ۷ درصد است.

سیب‌زمینی همدان، میدانی برای عرضه ندارد

همدان به عنوان یکی از قطب‌های تولید سیب‌زمینی کشور نیاز به ایجاد و توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی دارد، اما مطابق آمارهای موجود، تغییرات چشمگیری در این بخش ایجاد نشده و این در حالی است که مهم‌ترین محصول کشاورزی استان همدان سیب‌زمینی است.

به گزارش مهر، نبود واحدهای صنایع تبدیلی، نبود بازار فروش مناسب و کمبود نقدینگی از جمله مشکلات اساسی فعالان این بخش است که به نظر می‌رسد برای ترغیب و جذب سرمایه‌گذاران برای احداث واحدهای فرآوری محصولات کشاورزی و دامی در استان همدان باید بیشتر تلاش شود.

نگاهی به آمار نشان می‌دهد که وضع کشت سیب‌زمینی در همدان به گونه‌ای است که در هر هکتار از زمین‌های استان به میزان قابل توجهی محصول برداشت می‌شود، اما بی‌توجهی به ایجاد صنایع تبدیلی و انبارهای فنی و مناسب نگهداری این محصول موجب بهره‌وری ناکافی از محصول تولیدی می‌شود.

در استان همدان سالانه بین ۲۲ تا ۲۶ هزار هکتار سیب‌زمینی در اراضی کشاورزی کشت می‌شود که این امر موجب شده همدان به عنوان قطب اصلی تولید سیب‌زمینی کشور محسوب شود. مدیر صنایع کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی استان همدان معتقد است: واحدهای فرآوری سیب‌زمینی از نقاط ضعف صنایع تبدیلی استان همدان به شمار می‌آید.

محمدرضا شهسواری افزود: برطرف کردن مشکلات پیش‌روی واحدهای فرآوری سیب‌زمینی نیازمند سرمایه‌گذاری سنگینی است که تاکنون سرمایه‌گذار توانمندی در این زمینه نداشته‌ایم، اما انجام این امر از اولویت‌های استان همدان است. وی اظهار کرد: مواد اولیه برای ایجاد صنایع تبدیلی با تنوع خوبی در استان همدان به وفور وجود دارد و می‌توانیم از محصولاتی که به ماده خشک بالایی نیاز دارد و انواع محصولات دیگر، در این عرصه بهره‌مند شویم.

مدیر صنایع کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی استان همدان بیان کرد: بر حوزه سیب‌زمینی تمرکز کرده‌ایم به طوری که توانسته‌ایم واحدهای بسته‌بندی سیب‌زمینی ایجاد کنیم تا محصول سیب‌زمینی در بازارهای داخلی و خارجی با بسته‌بندی مناسب عرضه شود.

■ صادرات سیب‌زمینی فرآوری نشده

مدیر صنایع کشاورزی سازمان جهاد کشاورزی استان همدان با اشاره به کمبود صنایع تبدیلی مرتبط با این محصول گفت: متأسفانه به دلیل این کمبود بخش عمده این محصول بدون فرآوری به خارج از استان صادر می‌شود.

محمدرضا شهسواری با بیان این که استان همدان ظرفیت فراوانی برای ایجاد صنایع تبدیلی سیب‌زمینی دارد، یادآور شد: چیپس، فرنچ فرایز، پودر، پوره، خلال، گرانول، نشاسته صنعتی، اتانول و سیلاژسازی برای تغذیه دام و ده‌ها محصول دیگر از جمله فرآورده‌های قابل تولید از این محصول است که تولید آنها می‌تواند ارزش افزوده قابل ملاحظه‌ای به دنبال داشته باشد.

شهسواری اضافه کرد: می‌توان از ضایعات حاصل از تولید سیب‌زمینی از سوی صنایع تبدیلی بهره گرفت.

وی با تأکید بر این که انجام عملیات فرآوری محصول نیازمند وجود مواد اولیه مرغوب و با کیفیت در تمام فصول سال است، اظهار کرد: همین امر لزوم ایجاد سردخانه‌ها و انبارهای فنی برای نگهداری مناسب این محصول را اجتناب‌ناپذیر می‌کند.

وی با اشاره به این که فقط سه واحد از واحدهای صنایع تبدیلی همدان به فرآوری سیب‌زمینی اختصاص دارد، گفت: این واحدها در زمینه خلال سیب‌زمینی احداث شده‌اند و اکنون این واحدها عمدتا غیرفعال یا دارای تولید با توان بسیار کمتر از ظرفیت پیش‌بینی شده است.

مدیر صنایع تبدیلی جهاد کشاورزی استان عمده‌ترین موانع توسعه صنایع تبدیلی سیب‌زمینی را نبود فرهنگسازی مناسب در خصوص مصرف فرآورده‌های سیب‌زمینی، نبود مزیت و امتیاز خاص برای حمایت از سرمایه‌گذاران در این زمینه، نیاز به کشت واریته‌های خاص و متناسب با نوع صنعت، نیاز به سرمایه‌گذاری بالا در فرآوری این محصول و در نتیجه دشواری در این امر و ناتوانی متقاضیان برای ایجاد این واحدها دانست.

شهسواری اعطای تسهیلات با سود کم و دوران بازپرداخت طولانی‌تر، ایجاد انبارهای فنی در مناطق عمده تولید، ایجاد، تغییر و نوآوری در واریته‌های سیب‌زمینی به منظور افزایش ارقام مخصوص صنعت فرآوری سیب‌زمینی را از جمله راهکارهای سازمان جهاد کشاورزی در این رابطه دانست.

نسرین دانشمند، یک کارشناس کشاورزی نیز در این خصوص اظهار کرد: مکانیزه کردن کشاورزی از مواردی است که به توسعه این بخش کمک می‌کند و با توجه به این که توسعه کشاورزی یکی از راه‌های خودکفایی کشور است باید تلاش شود تا این صنعت با علم و فناوری روز به پیش برود.

اجرای طرح پایش سلامت در اردبیل

استاندار اردبیل از آغاز غربالگری فشار خون از چهاردهم اردیبهشت در سطح استان خبر داد.

اکبر نیکزادظهار کرد: طرح بزرگ غربالگری فشار خون و تعیین تناسب بدنی افراد بالای ۳۰ سال همزمان با سراسر کشور در اردبیل نیز به مدت پنج روز اجرا می‌شود.

نیکزادافزود: طرح غربالگری فشار خون به عنوان یک طرح ملی با محوریت و همکاری صدهزار پرستار به صورت افتخاری و داوطلبانه به سنجش فشار خون و تناسب اندام افراد جامعه خواهند پرداخت. وی خاطرنشان کرد: باید در این خصوص، فرهنگ برخورد با این بیماری از سوی دست‌اندرکاران امر در بین مردم نهادینه شود.

رئیس شورای سلامت استان با اشاره به این که با تغییرات ساده در سبک زندگی می‌توان از افزایش فشار خون پیشگیری کرد، افزود: اقدامات درمانی پرهزینه و کم‌بازده بوده و در مقابل طرح‌های بهداشتی مانند سنجش فشار خون، کم‌هزینه و پربازده است.

استاندار اردبیل گفت: با توجه به اهمیت این طرح که با سلامت آحاد جامعه سر و کار دارد، تمامی مسئولان استانی و شهرستانی با برنامه‌ریزی و مدیریت صحیح در هرچه بهتر اجرا شدن این طرح ارزشمند مشارکت و همکاری مطلوبی با عوامل اصلی اجرایی داشته باشند.

فرهاد پورفرضی هدف از اجرای طرح را شناسایی افراد مشکوک به فشار خون بالا و اضافه وزن عنوان کرد و گفت: اجرای این طرح، میزان امید به زندگی و شادابی و نشاط افراد جامعه را افزایش می‌دهد و هزینه‌های گزافی را که برای درمان بیماری‌های غیرواگیر صرف می‌شود کم می‌کند.

گزارش

دریاچه «پریشان» تنی به آب زد

بارندگی‌های اخیر استان فارس و شهرستان کازرون باعث شد دریاچه پریشان تنی به آب بزند، پرنده‌ها در کنار تالاب تخمگذاری کردند، فلامینگوها بر فراز دریاچه بال گشودند و به این سبب آرامش و زندگی به تالاب بازگشت.

پریشان یکی از زیباترین و بزرگ‌ترین دریاچه‌های آب شیرین ایران و خاورمیانه است که در بخش جره و بالاده شهرستان کازرون قرار گرفته است. این دریاچه به نام‌های مور، پریشان و فامور نیز شناخته شده است.

طی این سال‌ها بحران‌های مختلفی در این تالاب رقم‌خورده، آنجایی که خشکسالی‌های پی‌درپی با چاشنی فعالیت چاه‌های غیرمجاز کشاورزی، شیره‌جان پریشان را کشیدند تا به کلی خشک شود یا زمانی که می‌خواستند از میان آن جاده رد کنند یا آتش‌سوزی‌هایی که به نیت تصرف خاک پریشان، قلب دریاچه را سوازند.

در پی بارش‌های باران در سال زراعی جاری و جان گرفتن دوباره برخی از چشمه‌های تالاب بین‌المللی پریشان، نزدیک به ۳۰۰ هکتار از این تالاب دوباره آبگیری شد.

دبیر موسسه «۱۳ فروردین» در این باره به مهر گفت: اکوسیستم تالاب پریشان تا قبل از این که دست بخورد و در آن آشفتگی ایجاد شود در منطقه به صورت یک زیست‌بوم پایدار به حیات خود ادامه می‌داد، اما دخالت انسان به این تالاب باعث شد طی چند سال اخیر تالاب دچار کم‌آبی و خشکی شود.

سیدعلی اکبر کاظمینی افزود: در صورت دخالت نکردن انسان، طبیعت روند احیای این تالاب را کاملا کنترل می‌کند و افزایش میزان بارندگی در سال زراعی ۹۲ـ۹۱ یعنی چیزی حدود متوسط بارندگی منطقه باعث‌شده که بخش‌هایی در شمال و شمال شرقی تالاب در کنار کوه آبگیری شود و این نوید به مردم، دوستداران طبیعت و کشاورزان داده شود که احیای تالاب امکان‌پذیر است.

وی بیان کرد: هم‌اکنون حدود ۱۰ درصد تالاب آبگیری شده و در این بخش نیزارهای فراوانی وجود دارد که باعث می‌شود حلقه‌های اکوسیستم بتدریج در پریشان کامل شود.

کاظمینی گفت: مشاهده گرازها در منطقه، تخمگذاری پرندگان آبزی و کنار آبی در نیزارها، پروازهای پرندگان برفراز پریشان و مشاهده تعداد زیادی فلامینگو، کیشم، بوتیمار و پلیکان مؤید آن است که در صورت دخالت نکردن انسان‌ها، روند رو به رشد اکوسیستم پریشان ادامه پیدا می‌کند.

وی یادآور شد: بی‌شک تخمگذاری و زادآوری پرندگان نقش بسزایی در پایداری اکوسیستم یک تالاب دارا است و هم‌اکنون که فصل زادآوری پرندگان است آب به عنوان عامل اصلی کمک می‌کند پرندگان زادآوری خود را کامل کنند و جوجه‌های آنها با خودشان به مهاجرت ادامه بدهند تا سال آینده چرخه مهاجرت پرندگان به پریشان قطع نشود.

این فعال محیط‌زیست هشدار داد: دخالت انسانی می‌تواند برای احیای تالاب در شرایط فعلی که اکوسیستم شکننده است، بسیار خطرناک باشد زیرا درست در زمان فصل

جفتگیری و تخمگذاری پرندگان هر گونه آسیب به زیستگاه می‌تواند چرخه تولیدمثلی را متوقف کند و حلقه پرندگان به‌عنوان بخش مهم و اساسی تالاب از بین برود.

کاظمینی خطاب به جوامع محلی و مسئولان محیط زیست گفت: جوامع محلی و مسئولان محیط زیست باید با حفاظت از این بخش آبگیر شده تالاب اجازه دهند فصل زادآوری این پرندگان کامل شود و جمعیت که پشتوانه آینده تالاب پریشان است به اکوسیستم پریشان اضافه شود.

دبیر موسسه ۱۳ فروردین بیان کرد: لایروبی کانال‌های مسیر سیلاب‌های زمستانی منتهی به تالاب و تامین حقابه‌های تالاب از چشمه‌ها در دستور کار اداره حفاظت محیط زیست است و این نوید را به مردم و دوستداران طبیعت می‌دهیم که با بهبود شرایط بارندگی در امسال می‌توان به احیای پریشان امیدوارتر بود.

آگهی تجدید مزایده

نوبت اول

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان املاک زیر را از طریق مزایده به فروش می رساند:

◄ سه واحد تجاری واقع در میدان امام علی (ع) بدنه A۴

● متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات، از تاریخ نشر این آگهی لغایت ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، پن بست دوم مراجعه نمایند.

● تلفن تماس: ۴-۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی یک مرحله ای مناقصه

شهرداری کرج

شهرداری کرج در نظر دارد با توجه به بودجه مصوب شورای اسلامی شهر پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح عملیات	منطقه	مبلغ اعتبار به ریال	مبلغ سپرده به ریال	رتبه	میزان تهاتر
۱	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	هشت	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۴۰
۲	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	هشت (۱)	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۴۰
۳	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	هشت (۲)	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۴۰
۴	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	نه	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	-
۵	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	نه (۱)	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	-
۶	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	نه (۲)	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	-
۷	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	ده (۱)	۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۴۵
۸	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	ده (۲)	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۵۰
۹	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	یازده (۱)	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۳۰
۱۰	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	یازده (۲)	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۳۰
۱۱	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	دوازده (۱)	۶,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۴۰
۱۲	بهسازی معابر (جدول گذاری و پیاده روسازی)	دوازده (۲)	۶,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۴۰

● ۱- سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش های ذیل ارائه گردد: ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق بوده و به مدت ۴۵ روز معتبر و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر. ● ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ● ۳- شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. ● ۴- مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ نزد بانک شهر شهرداری واریز و رسید آنرا ارائه نمایند. ● ۵- جهت خرید اسناد مناقصه به اداره امور قراردادها و پیمان های شهرداری کرج واقع در میدان توحید، بلوار بلال شهرداری کرج مراجعه نمایند. ● ۶- در هر شرایط مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک عقد قرارداد خواهد بود. ● ۷- داشتن کد اقتصادی در زمان شرکت در مناقصه الزامیست. ● ۸- توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شرکت در مناقصه در نزد شهرداری باقی می ماند. ● ۹- لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد داشتن اصل رتبه و یا کپی برابر اصل شده - معرفی نامه همراه مهر و امضای مدیرعامل و آخرین آگهی تغییرات الزامی می باشد. ● ۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. ● ۱۱- بدیهی است پیشنهادات مناقصه گران می بایست در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۴/۳۰ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۹۲/۰۲/۲۳ به آدرس کرج - میدان توحید، بلوار بلال دبیرخانه شهرداری کرج تحویل داده می شود. در ضمن هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شهرداری کرج — اداره امور قراردادها و پیمانها

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

(فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران) شماره ۲۲۰۱/۹۱/۰۲

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران — شرکت گاز استان آذربایجان غربی

● مناقصه گزار: شرکت گاز استان آذربایجان غربی

● موضوع مناقصه: پروژه تهیه اقلام و نصب تجهیزات سالن آمفی تئاتر ساختمان مرکزی شرکت گاز استان آذربایجان غربی

● محل اجرای پروژه: شهر ارومیه

● استاندارد اجرای کار: مطابق مشخصات فنی و استانداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران

● شرایط متقاضیان: ◄ داشتن شخصیت حقوقی ◄ داشتن تجربه اجرایی در زمینه تجهیز سالن آمفی تئاتر و سالن همایش ◄ داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار ◄ توانایی تهیه و تسلیم انواع ضمانت نامه های مورد نیاز

● مدارک مورد نیاز جهت دریافت کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی: تقاضای دریافت کاربرگ های استعلام ارزیابی با ذکر موضوع مناقصه و اعلام کارهای در دست اجرا، مبلغ و درصد پیشرفت هر یک

● مهلت دریافت کاربرگ های استعلام ارزیابی: ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم

● مهلت تکمیل و تحویل کاربرگ ها و اسناد استعلام ارزیابی: ۲۵ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم

● محل دریافت و تحویل کاربرگ ها و اسناد استعلام ارزیابی: دفتر امور قراردادها واقع در ارومیه- خیابان مولوی، شرکت گاز استان آذربایجان غربی، طبقه اول، اتاق ۱۰۲

بدیهی است متعاقباً دعوت نامه کتبی جهت دریافت مابقی اسناد مناقصه به مناقصه گران حائز شرایط ارسال خواهد شد.

● نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه و پیش پرداخت: مطابق مصوبه شماره ۲۹۵۶/ت۲۸۴۹۳ مورخ ۸۲/۰۸/۱۱ هیأت وزیران و اصلاحیه های بعدی آن خواهد بود.

آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی "شانا" در قسمت مناقصه و مزایده به آدرس WWW.SHANA.IR و شبکه اطلاع رسانی شرکت گاز استان آذربایجان غربی به آدرس WWW.NIGC-WAZAR.IR درج گردیده است. مناقصه گران در صورت لزوم به کسب اطلاعات بیشتر یا تلفن شماره ۳۴۷۷۱۷۰ - ۰۴۴۱ تماس یا از طریق نمابر شماره ۳۴۴۴۴۷۵ - ۰۴۴۱ مکاتبه نمایند.

ضمناً اطلاعات و اسناد مربوط به آگهی در کد شماره ۱۳۲۲۹۳۱ پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان غربی

۲۰۶۴

خبر سلامت

تاثیر مشاجره والدین بر جنین

یک روانپزشک با اشاره به این که مشاجره والدین از همان دوران بارداری بر روند رشد و سلامت جنین تاثیر سویی می گذارد، گفت: مشاجره والدین با یکدیگر در دوران دبستان و نوجوانی فرزندشان به فرار آنان از خانه و روی آوردن به دوستان، بستگان و حتی گروه‌های ناهنجار جامعه منجر می‌شود.

دکتر رضا رستمی در گفت وگو با ایسنا، با بیان اینکه داشتن رابطه سالم والدین با یکدیگر یک اصل اساسی و مهم برای تربیت فرزندان به شمار می رود، افزود: دعواهای والدین از همان دوران بارداری تاثیرات نامطلوبی بر روند رشد، سلامت جنین و مرحله بارداری سالم یا ناسالم مادران می گذارد و حتی کودک به دنیا نیامده متوجه بهم ریختگی محیط خانواده خواهد شد. این روانپزشک سال های اول زندگی کودک را مهمترین دوران برای یادگیری بسیاری از مهارتها دانست و ادامه داد: محیط آرام درون خانه به رشد مطلوب تر کودک منجر می شود و بالعکس محیط ناآرام آن موجب تخلیه انرژی والدین خواهد شد.

توت فرنگی کلسترول خون را کاهش می‌دهد

یک کارشناس تغذیه گفت: توت فرنگی کلسترول خون را کاهش داده و نقش قابل توجهی در کنترل فشار خون دارد. فرزاد بابایی در گفت وگو با ایسنا، توت فرنگی را به عنوان منبع سرشار ویتامین «ث» معرفی کرد و افزود: این میوه حاوی فیبرهای محلول در آب فراوان است که باعث کاهش کلسترول و تری گلیسرید خون می‌شود. همچنین پتاسیم فراوانی در توت فرنگی وجود دارد که در کنترل فشار خون موثر است و مایعات خون را نیز تنظیم می کند. قندهای توت فرنگی نیز شامل فروکتوز و گلوکز می شود که چون میزان گلوکز آن کمتر است برای افراد دیابتی منع مصرف ندارد.

این کارشناس تغذیه با اشاره به مقادیر بالای اگزالات در توت فرنگی، خاطرنشان کرد: افرادی که سنگ کلیه دارند بهتر است کمتر از توت فرنگی استفاده کنند. همچنین ممکن است توت فرنگی برای برخی افراد آلرژی‌زا باشد و باعث ایجاد کهیر و عوارض پوستی خصوصا در ناحیه اطراف دهان شود.

مسابقه موج سلامت

سوالات این مسابقه از سوی رادیو سلامت (موج افام، ردیف ۱۰۲) از شنبه تا چهارشنبه مطرح می شود و اسامی برندگان هرپنجشنبه در همین ستون اعلام خواهد شد. برای شرکت در مسابقه، شماره سوال و گزینه صحیح را به شماره پیامک رادیو سلامت ۳۰۰۰۰۱۰۳۹ ارسال کنید.

■ **سوالات این هفته**

۱ـ کودکان دو تا پنج ساله روزانه به چند ساعت خواب نیاز دارند؟

الف) ۴ تا ۵ ساعت

ب) حدود ۱۰ ساعت

۲ـ فاکتور حفاظت از آفتاب در کرم ضدآفتاب کودکان حداقل باید چقدر باشد؟

الف) ۱۵

ب) ۵۰

۳ـ شایع‌ترین علائم دیابت نوع ۲ کدام است؟

الف) گرسنگی، تشنگی، تکرر ادرار

ب) سردرد، تمایل به خوردن شیرینی

چروک چشم‌ها سن‌تان را افشا می‌کند

استفاده از کرم‌های ضدآفتاب، پرهیز از دخانیات، ورزش‌کردن و رژیم غذایی متعادل روند پیری صورت را به تاخیر می‌اندازد

نیلوفر اسعدی‌بیگی / گروه سلامت

عکس‌ها: جام جم

سال‌ها پشت سر هم می‌آید و می‌رود. سن‌مان بیشتر می‌شود و عمرمان بسرعت می گذرد. این گذر زمان اما خیلی هم بی‌سروصدا اتفاق نمی‌افتد و نشانه‌های مختلفی از خودش برجای می گذارد؛ عینکی که همیشه باید همراهمان باشد تا سوی کم‌شده چشم‌ها را جبران کند، تار موهای سفیدی که روزبه‌روز بر تعدادشان افزوده می‌شود و پوستی چروک‌خورده که نشان از گذر دهه‌ها بر چهره ما دارد.

البته همه می‌دانیم پیرشدن پدیده‌ای اجتناب‌ناپذیر است که چه دوست داشته باشیم و چه نه، می‌آید و با نشانه‌هایش برجسم ما می‌نشیند. نشان‌هایی که اغلب دوست‌شان نداریم و می‌خواهیم آنها را از چشم دیگران مخفی کنیم. اما مگر می‌شود پیری را پنهان کرد؟

دکتر رضا عرفانیان سلیم، جراح و متخصص بیماری‌های چشم و فوق‌تخصص جراحی پلاستیک چشم در گفت‌وگو با «جام‌جم» در این باره توضیح می‌دهد: صورت انسان مهم‌ترین قسمت بدن است که می‌تواند پیری را نمایان سازد. با افزایش سن استخوان‌ها، عضلات، پوست و چربی‌های صورت تغییر می کند و پیری نیز بیشتر به چشم می‌آید. به عنوان مثال فک‌های بالا و پایین از نظر طول و زاویه‌های آن تغییر می کند یا استخوان حدقه بزرگ‌تر و استخوان گونه فرورفته‌تر می‌شود. پوست هم خشک‌تر شده و پروتئین‌های کلاژن و الاستین که زیر پوست هستند و باعث حفظ قوام و انعطاف‌پذیری آن می‌شوند، تحلیل می‌رود. در نتیجه پوست شل‌تر شده و چروک‌های ظریف روی آن ایجاد می‌شود.

به گفته این چشم‌پزشک، افزایش سن به تحلیل رفتن چربی‌های زیر پوست منجر می‌شود و عروق زیر پوست صورت نیز کاهش می‌یابد. علاوه بر این موارد، انقباض دائمی عضلات که در صورت بعضی از افراد دیده می‌شود نیز می‌تواند موجب پیرتر نشان دادن صورت شود. مثلا برای کسانی که عادت دارند همیشه اخم کنند، در ناحیه بین دو ابرو چین‌هایی دائمی ایجاد خواهد شد.

آن‌طور که دکتر عرفانیان می گوید با افزایش سن بافت‌های همبندی صورت نیز ضعیف می‌شود. این بافت‌ها وظیفه حفظ و نگهداری سایر بافت‌های بدن را در موقعیتی طبیعی و مناسب به‌عهده دارند و ضعیف‌شدن آنها می‌تواند چهره را پیرتر نشان دهد.

■ **عوامل محیطی را کنترل کنید**

سال‌های عمرمان با شتاب می گذرد و این گذر زمان حسابی خودش را در جسم و جان ما نمایان می‌سازد. بعضی‌ها زودتر و بعضی‌ها هم دیرتر؛ ولی بالاخره پیری می‌آید و خودش را نشان می‌دهد.

دکتر عرفانیان با اشاره به اهمیت مسائل ژنتیکی در روند پیری صورت، یادآور می‌شود: روند پیری در چهره برخی افراد زودتر و سریع‌تر و برای گروهی هم دیرتر و آهسته‌تر اتفاق می‌افتد.

او درباره عوامل بیرونی که موجب تسریع روند پیری صورت می‌شود، توضیح می‌دهد: ما می‌توانیم عوامل محیطی را کنترل کنیم و با پرهیز از آنچه موجب پیری صورت می‌شود، روند پیری را به تاخیر بیندازیم. مهم‌ترین عاملی که در این زمینه مطرح است، نور خورشید و به طور خاص اشعه ماورای بنفش است. به این معنی که قرار گرفتن طولانی مدت در معرض تابش نور خورشید باعث می‌شود لایه‌های بیرونی پوست ضخیم‌تر و پوست خشک‌تر شود. همچنین پروتئین‌های کلاژن و الاستین زیر پوست نیز تغییر کرده و روند پیری پوست را تسریع می کند.

به گفته وی، استعمال سیگار و دخانیات هم از عوامل بسیار مضر برای صورت است. چون مصرف دخانیات موجب ضعیف‌تر شدن شبکه عروقی زیر پوست پلک و تسریع روند پیری می‌شود. همچنین استفاده از یک رژیم غذایی مناسب برای به تاخیر انداختن پدیده پیری توصیه می‌شود و حتما باید از رژیمی متعادل که حاوی مقدار کافی پروتئین و ویتامین است، کمک بگیریم.

■ **خستگی و پیری در چشم‌ها نمایان می‌شود**

تحقیقات نشان داده است اگر کسی با نگاه کردن به چهره، بخواهد در مورد میزان خستگی یا سن فرد قضاوت کند، اول از همه به ناحیه چشم‌های او نگاه می کند. بنابراین ناحیه چشم‌ها یا یک سوم بالایی صورت افراد در نشان دادن میزان پیری صورت و همچنین خسته بودن چهره تاثیر بسزایی دارد.

دکتر عرفانیان ضمن بیان این مطلب، یادآور می‌شود: با افزایش سن، قسمت خارجی ابروها به طرف پایین افتادگی پیدا می کند و چربی آن قسمت نیز تحلیل می‌رود. همچنین بافت‌های همبندی نگهدارنده ابرو نیز کاهش پیدا می کند و ضعیف‌تر می‌شود. از طرف دیگر چون قسمت خارجی عضله پیشانی، ضعیف‌تر از قسمت داخلی است، ابروها بر اثر جاذبه زمین به سمت پایین دچار افتادگی می‌شوند. بنابراین ابروها به سمت پایین زاویه پیدا کرده و در نتیجه چهره ما را غم‌آلودتر و پیرتر نشان می‌دهد.

اما خیلی‌ها برای این که این افتادگی ابرو را جبران کنند، خودشان را عادت می‌دهند که با انقباض عضله پیشانی، ابروها را بالاتر ببرند. به گفته این چشم‌پزشک وقتی ابروها پایین می‌آید، پوست پلک هم به سمت پایین حرکت می کند و میدان دید محدود می‌شود. در حالی که همین انقباض طولانی و مستمر عضله پیشانی از یک به ایجاد سردردهای مزمن در گروهی از افراد منجر شده و از سوی دیگر برای اغلب افراد چین و چروک‌های پوستی دائمی در ناحیه پیشانی ایجاد می کند.

دکتر عرفانیان می‌افزاید: افزایش حجم چربی‌های حدقه از دیگر تغییراتی است که در بعضی از افراد ایجاد می‌شود. چربی‌های دور چشم در داخل حدقه به طرف خارج بیرون‌زده می‌شود و از طرف دیگر هم ضعیف‌تر شدن بافت‌های همبندی اطراف چشم، این بیرون‌زدگی را تشدید می کند. علاوه بر این، پف‌آلود شدن ناحیه پلک بالا و سنگین شدن پلک هم باعث ایجاد محدودیت در میدان دید و خستگی چشم‌ها می‌شود. در پلک پایین نیز همین بیرون‌زدگی چربی‌ها عاملی برای ایجاد تورم دور چشم و حالت خواب‌آلودگی است.

■ **پیری را به تعویق بیندازید**

اگر در مورد افزایش سن و مسائل ژنتیکی کاری از دست ما ساخته نیست، اما می‌توانیم با رعایت مواردی خاص این پدیده طبیعی را به تاخیر بیندازیم یا نشانه‌های آن را بپوشانیم. البته اصلا قرار نیست این شیوه‌ها فردی را جوان‌تر از آنچه هست نشان دهد، بلکه فقط می‌تواند چهره‌ای شاداب‌تر و سالم‌تر برای افراد ایجاد کند.

دکتر عرفانیان برای به تاخیر انداختن پیری صورت چنین توصیه می کند: مهم‌ترین نکته این است که باید از قرار گرفتن در معرض آفتاب اجتناب کرده و در طول روز از کرم‌های ضدآفتاب استفاده کنید. همچنین در تمام سنین باید با استفاده از عینک‌های آفتابی از پوست پلک محافظت کنید. پرهیز از استعمال دخانیات، ورزش به اندازه کافی و پیروی از یک رژیم غذایی متعادل و مناسب نیز نکات دیگری است که برای به تاخیر انداختن روند پیری اهمیت زیادی دارد.

این چشم‌پزشک درباره روش‌های جوان‌سازی صورت، می گوید: این روش‌ها به دو دسته تقسیم می‌شود؛ روش‌های غیرجراحی و روش‌های جراحی. تزریق بوتولونیم توکسین A روشی غیرجراحی است و موجب ضعیف‌تر شدن آن دسته از عضلات دور چشم می‌شود که انقباض مستمرشان چین و چروک ایجاد می کند.

وی تاکید می کند: ماندگاری این دارو سه تا چهار ماه است و تکرار آن برای برطرف شدن دائمی چین‌ها ضروری است. همچنین برای تزریق حتما باید به فردی مراجعه کنید که هم آموزش‌های لازم را دیده و هم با آناتومی دقیق عضلات دور چشم آشنا باشد. علاوه بر این، داروی مورد استفاده نیز باید سالم و دارای مجوز باشد، چراکه عوارض زیادی از تزریق نادرست توسط افراد ناوارد یا استفاده از داروهای تقلبی مشاهده شده است.

دکتر عرفانیان می گوید: با تغییر بافت‌های صورت، برآمدگی‌ها و انحناهای صورت نیز بیشتر نمایان می‌شود و با استفاده از حجم‌دهنده یا فیلرها می‌توان بعضی از فرورفتگی‌ها و کاهش حجم قسمت‌هایی از صورت را جبران کرد. علاوه بر فیلرها که مواد مصنوعی هستند، می‌توان از بافت چربی بدن خود فرد نیز استفاده کرد که البته هر یک از این روش‌ها مزایا و عوارض خاص خود را دارد.

او در مورد روش‌های جراحی، خاطرنشان می کند: برای استفاده از این روش‌ها حتما باید برای هر فرد به طور خاص و جداگانه تصمیم‌گیری شود تا برای هر کس با توجه به شرایط خاصی که دارد، اقدامات لازم صورت گیرد.

دکتر بهروز هاشمی
متخصص طب اورژانس
»dr.b.hashemi@gmail.com

فوریت پزشکی

زمین‌خورد و زمینگیر شد

مرد، نگران مادرش را به بیمارستان رساند. می گفت که مادرش زمین‌خورده و دیگر توان ایستادن روی پا را ندارد. پای راست بیمار به سمت خارج چرخیده بود. درد شدیدی در ناحیه بالای ران احساس می کرد. تصویربرداری از لگن شکستگی سر استخوان ران را نشان می‌داد.

استئوپروز یا پوکی استخوان بیماری شایع افراد مسن، بخصوص زنان در سنین پس از یائسگی است. در این بیماری به دلیل تغییرات هورمونی، ژنتیک و مشکلات تغذیه‌ای بیمار دچار اختلال در استخوان‌سازی شده و بتدریج استخوان‌ها توانایی تحمل فشارهای معمول ناشی از ضربات را ندارند. این بیماران معمولا در پی زمین‌خوردن دچار شکستگی در ستون مهره‌ای و مفصل ران می‌شوند. شکستگی در نواحی محوری بدن با ناتوانی فراوان در بیماری که توان بدنی وی به دلیل سن بالا کاهش یافته، همراه است. از طرفی ترمیم استخوانی نیز در افراد مبتلا به پوکی استخوان کندتر است.

امروزه با به کار رفتن هورمون درمانی و استفاده از املاح کلسیم و ویتامین E به همراه داروهای جدید، خطر شکستگی استخوان به دلیل پوکی استخوان کاهش یافته است.

شکستگی سر استخوان ران در زنان دو تا سه برابر مردان است. این بیماری معمولا ناشی از سقوط افراد مسن است. تصادفات جاده‌ای یکی دیگر از علل این نوع شکستگی است که متاسفانه تصادفات موتورسواران آمار آن را در ایران افزایش داده است. دیده شده که آموزش‌های رزمی به منظور کاهش نیروهای وارده بر فرد هنگام زمین‌خوردن، می‌تواند در کاهش امکان شکستگی در مفصل ران نقش داشته باشد. هنگام افتادن در هر دو حالت ایستاده و زانو زده اگر فرد خود را روی یک پهلو بیندازد، ایمنی لازم روی مفصل ران وجود داشته و خطر شکستگی از بین می‌رود. زمانی که بیمار به جلو می‌افتد فقط در حالی که زانو زده، سقوط وی امن است. نتیجه کلی این است که افراد مسن هنگام زمین افتادن تا جای ممکن روی یک طرف خود بیفتند تا کمترین نیرو به مفصل آنها وارد شود. شکستگی استخوان ران در ناحیه سر می‌تواند به عوارضی منجر شود. سر استخوان ران بخوبی خون‌رسانی نمی‌شود و شکستگی می‌تواند به خرابی سر استخوان منجر شود که نیازمند جایگزینی کامل مفصل ران است. از طرفی شکستگی ران به دلیل خون‌رسانی نامناسب احتمال جوش خوردن را به حداقل می‌رساند. یکی از عوارض خطرناک این نوع شکستگی بروز لخته در ریه است.

به دلیل بی‌تحرکی بیمار، در پا لخته تولید می‌شود و ممکن است این لخته از پا به سمت ریه حرکت کند. مستقر شدن لخته در ریه به سکته در ریه و مردن بخشی از ریه می‌شود. اگر با مصدومی برخورد کردید که پس از زمین‌خوردن یا تصادف قادر به حرکت پاها نبوده یا نمی‌تواند روی پا بایستد، نباید او را مجبور به راه رفتن یا تلاش برای ایستادن کرد. بیمار را بخوابانید و با اورژانس ۱۱۵ تماس بگیرید تا بیمار با رعایت اصول انتقال، به بیمارستان منتقل شود.

بخوانید و ببینید

شبکه یک

بال‌های خیس

روابط عمومی: ۲ـ۲۲۰۱۳۹۰۱

۷/۰۰ خبر
۷/۱۰ صبح بخیر ایران
مجله‌ای تصویری است که قصد دارد نشاط، طراوت و سرزندگی را به بینندگان منتقل کند و لحن محاوره‌ای مجریان این برنامه باعث می‌شود مخاطبان ابتدای صبح با یک برنامه دلخواه و شاد مواجه شوند.
۹/۰۰ خبر
۹/۳۰ کمدی کلاسیک
۹/۵۰ زنان پیشگام
۱۰/۲۰ بر بلندای آسمان
۱۰/۳۵ سیمای خانواده
۱۲/۴۰ آفتاب شرقی
۱۴/۰۰ اخبار نیمروزی
۱۴/۴۵ ارتش
۱۵/۱۰ مجموعه داستانی «بال‌های خیس» (تکرار)
۱۶/۰۰ شبکه یک، شبکه هر ایرانی
۱۶/۵۵ جزایر سرزمین من
۱۷/۳۰ سیمای آبادی
۱۷/۵۰ کمدی کلاسیک
۱۸/۱۰ بر بلندای آسمان
۱۸/۱۵ ویژه شهید مطهری
۱۸/۵۰ رمز عبور
۱۹/۰۰ خبر
۱۹/۳۵ وقت اضافه
۲۰/۲۵ مستند صدف
۲۱/۰۰ اخبار
۲۲/۱۵ مجموعه داستانی «بال‌های خیس»
۲۳/۱۵ ثریا
۱/۱۵ فیلم سینمایی «سلطان تپه»
۲/۵۰ مجموعه داستانی «بال‌های خیس» (تکرار)
۳/۳۰ تسبیح صبا

شبکه دو

خوب زندگی

روابط عمومی: ۸۸۷۷۱۱۰۱

۶/۱۵ کودک و نوجوان
۷/۰۰ روز از نو
۹/۰۰ خردسال و کودک (گل گندم ـ تکرار)
۱۰/۴۵ خونه زندگی
اجرای این برنامه را امیر جوشقانی، علی شهریاری، زینب زارع، جلال سمیعی و رویا حسینی به عهده دارند.
۱۲/۵۰ آب و آیینه
در این برنامه به موضوعات مختلفی که برگرفته از سخنان بنیانگذار انقلاب اسلامی، امام خمینی(ره) است، پرداخته می‌شود.
۱۳/۳۵ مجموعه داستانی «شرق و غرب» (تکرار)
۱۴/۳۰ عمو پورنگ (تکرار)
۱۶/۰۰ اخبار جوانه‌ها
۱۶/۱۵ پابوس
۱۷/۰۵ عصر خانواده
۱۸/۰۰ فرش سپید
۱۸/۳۵ زنگ تاریخ
این برنامه سعی دارد علاوه بر چشم‌اندازی به نهضت‌های شکل گرفته در صد سال اخیر کشور، نهضت و قیام امام خمینی(ره) را که بر پایه اسلام ناب محمدی(ص) استوار است به تصویر بکشد. حجت‌الاسلام دکتر سیدحمید روحانی، کارشناسی و اجرای این برنامه را به عهده دارد.
۱۹/۱۵ جهان سیاست (نگاه دو)
۱۹/۵۰ سفر ایمن
۲۰/۳۰ اخبار
۲۱/۰۰ فیلم سینمایی «ملاقات»
۲۲/۳۰ اخبار
۲۳/۴۵ پندار
۰۰/۲۰ زنده‌باد زندگی
۲/۳۵ مجموعه داستانی «خانواده کمبل»
۳/۳۵ حیوانات در حرکت

شبکه سه

پروانه

روابط عمومی: ۲۷۸۶۳۰۰۰

۷/۰۰ ویتامین ۳
۹/۰۰ سلامت باشید
۹/۵۰ مسابقات لیگ برتر کاناپولو
۱۰/۵۰ ورزش در خانه
۱۱/۱۵ زنان و بیداری اسلامی (تکرار)
۱۱/۴۵ مسابقه اتاق فرمان
مسابقه تلفنی اتاق‌فرمان با موضوع اطلاعات عمومی و سرگرمی به صورت زنده تهیه و پخش می‌شود. سرعت عمل و بالابودن سرعت انتقال در کنار اطلاعات شرکت‌کنندگان رکن اصلی مسابقه را تشکیل می‌دهد.
۱۲/۵۰ زلال احکام
۱۳/۱۵ اخبار ورزشی
۱۳/۳۰ سمت خدا
۱۴/۲۵ مجموعه داستانی (تکرار)
پروانه
۱۵/۱۵ بهونه
۱۵/۳۵ زنان و بیداری اسلامی
۱۶/۱۰ مستند ۳
۱۷/۱۰ مدیریت بحران
این برنامه با هدف کاهش اثرات بلایای طبیعی (سیل و زلزله)، توجه به کرامت انسانی و تلاش برای نجات جان ابنای بشر تهیه شده است تا تمهیداتی برای مقابله با آثار مخرب این وقایع طبیعی، با همکاری مردم و مسئولان اندیشیده شود.
۱۸/۴۵ اخبار ورزشی
۱۹/۰۰ فیلم سینمایی «سه کله پوک»
۲۰/۳۰ برنامه ورزشی
پخش مستقیم فوتبال تراکتورسازی ـ الجیش قطر
۲۲/۳۰ مجموعه داستانی پروانه
۲۳/۱۵ برنامه ورزشی
پخش مستقیم فوتبال بارسلونا ـ بایرمونیخ

شبکه چهار

مجله تئاتر

روابط عمومی: ۲۶۲۱۵۶۰۰

۶/۳۰ طبیعت و ورزش
۷/۰۵ چهارسوی علم (دوبله)
۸/۰۰ مستند خارجی درخواستی
۹/۰۰ مستند شهرستان نجوای کوی
۹/۳۵ دلنوازان
۱۰/۰۵ مستند خارجی سیاره‌های ناآرام
۱۰/۵۵ در قلمرو حیوانات
۱۱/۲۰ پرسش
۱۲/۰۰ اردی‌بهشت
۱۳/۳۵ مستند چهار
۱۵/۰۵ میراث
۱۵/۵۵ مستند داخلی، خارپوستان خلیج‌فارس
۱۷/۰۰ آموزش تعاون
۱۷/۳۰ مستند داخلی نجوای کویر
۱۸/۰۰ اخبار علمی ـ فرهنگی
۱۸/۱۵ آینه ـ بررسی مطبوعات جهان
۱۹/۰۵ در مسیر انتخاب
۲۰/۰۰ اخبار
۲۰/۳۰ زاویه
۲۲/۰۰ روزگار قریب
۲۳/۰۰ اخبار انگلیسی
۲۳/۱۵ مجله تئاتر
یک مجله تصویری است که به صورت هفتگی به مسائل صنفی، حرفه‌ای و تخصصی این هنر و نقد و بررسی آثار روی صحنه تئاتر می‌پردازد. نقد حضوری نمایش‌های روی صحنه که در آن یک منتقد با تهیه‌کننده و کارگردان آن نمایش به گفت‌وگو می‌نشیند، اطلاع‌رسانی اخبار حوزه تئاتر در یک گفت‌وگوی دوستانه از زبان چند خبرنگار حوزه تئاتر، اخبار شهرستان‌ها که در آن وضع تئاتر در شهرستان‌ها در گفت‌وگو با هنرمندان و پیشکسوتان تئاتری آن شهر بررسی می‌شود.

شبکه تهران

سلام تهران

روابط عمومی: ۷۱ـ۲۲۱۳۹۰۷۰

۷/۱۵ سلام تهران
۹/۴۵ بچه‌ها بیایین تماشا
۱۰/۲۰ سیب
این برنامه پزشکی سلامت‌محور است. به این معنا که به تشریح بیماری‌ها نمی‌پردازد، بلکه راه‌های پیشگیری از بیماری‌ها، روش‌های صحیح زندگی، تغذیه سالم، چگونگی به دست‌آوردن و حفظ امنیت روانی و... را به بینندگان آموزش می‌دهد.
۱۰/۵۵ آشپزی به خانه برمی گردیم
۱۱/۲۰ دانستنی‌ها
۱۱/۴۵ نشانه
۱۲/۳۵ تا نیایش
۱۲/۳۰ مجموعه داستانی
۱۴/۱۵ رنگین کمان
۱۵/۳۰ مثبت من
۱۶/۱۵ مستند ۵
۱۷/۱۰ به خانه برمی گردیم (زنده)
۱۸/۳۰ اخبار تهران
۱۹/۰۰ مجموعه داستانی
۲۰/۰۰ تهران ۲۰
هدف این برنامه انعکاس مشکلات شهر و استان تهران و فراهم‌آوردن شرایطی برای پاسخگویی مسئولان است. در این برنامه که به صورت زنده و به صورت معمول در ۶۰ دقیقه از ساعت ۲۰ هر شب (با استثنای روزهای تعطیل) پخش می‌شود علاوه بر اطلاع‌رسانی آخرین اخبار، گفت‌وگوی تلفنی با مسئولان و گفت‌وگوی حضوری همراه برخی بخش‌ها و گزارش‌ها ارائه می‌شود.
۲۰/۵۵ فیلم سینمایی «شرط اول»
۲۲/۳۰ تهران ورزشی
۲۳/۰۵ مجموعه داستانی
تهران پلاک ۱

شبکه آموزش

صبحی دیگر

روابط عمومی: ۲۲۰۱۰۰۹۱

۸/۱۵ جنگ صبحگاهی
۸/۳۰ لذت نقاشی
۹/۰۰ دوربین ۷
۹/۱۰ دکتر سلام
۹/۱۵ صبحی دیگر (زنده)
۱۰/۱۵ مجموعه داستانی «دلیران تنگستان»
۱۱/۴۵ مستند ۷
شگفتی‌های یک دقیقه‌ای
۱۲/۴۵ دوربین ۷ ـ پرنیان
۱۳/۲۰ دکتر سلام (زنده)
۱۴/۰۰ انیمیشن
۱۴/۳۰ گل آموز (زنده)
۱۵/۳۰ مشاور (زنده)
۱۶/۳۰ مجید دلبندم
۱۷/۰۰ فرصت برابر (زنده)
۱۸/۰۰ لذت نقاشی
۱۸/۳۰ برخط (زنده)
۱۹/۲۰ صنعت، پیشه، زندگی
۲۰/۰۰ بازباران (زنده)
۲۱/۰۰ آینه
۲۱/۳۰ خط عشق
۲۲/۰۰ مجموعه داستانی «دلیران تنگستان» (تکرار)
۲۲/۴۵ الفبای بورس
۲۳/۰۰ رادیو ۷

شبکه قرآن و معارف سیما

تلاوت

روابط عمومی: ٤ـ۲۲۰۳٤۰٤۳

۶/۰۰ ترتیل جزء
قاریان نوجوان
۷/۰۰ صبح و امید
۹/۰۵ راه روشن
۱۰/۰۰ اخبار قرآنی
۱۰/۱۵ عطر یاس
۱۰/۴۵ خانه محبت
۱۱/۴۵ حلقه‌های توسل
۱۲/۴۰ تفسیر قرآن کریم
۱۳/۵۰ محفل
۱۴/۳۰ فرمانروایان مقدس
۱۵/۰۰ نوبت پنجره‌ها
۱۵/۳۰ تفسیر قرآن کریم
سوره طه
۱۶/۰۰ مجموعه داستانی
شیخ بهایی
۱۷/۰۰ بیان جاودان
در این برنامه تجوید به مخاطبان آموزش داده می‌شود.
۱۹/۰۰ سمت خدا
۲۰/۲۰ شهید مطهر
۲۱/۰۰ مستند اسرا
۲۱/۴۵ باران
۲۳/۰۰ تلاوت مجلسی
۲۴/۰۰ مجموعه داستانی (تکرار)
شیخ بهایی

رادیو

بانوی نور

روابط عمومی: ۲۲۱۶۷۷۸۰

۷/۵۰ شبکه ندای اسلام
پرسمان حدیث
۸/۰۰ شبکه رادیویی صدای آشنا
گلستانه: پیگیری و تحلیل اخبار حوزه فرهنگ / معرفی کتاب به شنوندگان / اخبار و رویدادهای تئاتر و سینمای ایران
۸/۴۰ شبکه رادیویی معارف
بانوی نور
۹/۰۰ شبکه رادیویی ایران
مادرانه: ویژه روز ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) / افزایش شادی و نشاط جامعه در روز مادر / ارتقای احترام به مقام شامخ دخت نبی گرامی اسلام
۱۰/۱۵ شبکه رادیویی قرآن
برنامه کوثر قرآن
۱۱/۴۰ شبکه رادیویی اقتصاد
قانون و اقتصاد
۱۲/۴۵ شبکه رادیویی البرز
بانوی مهر
۱۴/۱۵ شبکه رادیویی نمایش
نقش راستان
۱۵/۰۰ شبکه رادیویی ورزش
جهان ورزش
۱۵/۰۵ شبکه رادیویی سلامت
گفت‌وگوی پزشکی
۱۶/۰۰ شبکه رادیویی فرهنگ
مادرانه‌ها
۱۶/۰۰ شبکه رادیویی تهران
عصر بخیر تهران
۱۶/۳۰ شبکه رادیویی جوان
معمولی نیست
۲۰/۰۰ شبکه رادیویی ایرانصدا
دنیای زیرآب
۲۱/۰۰ شبکه رادیویی گفت‌وگو
نمای روشن

جدول پخش فیلم های امروز شبکه نمایش

ردیف	عنوان فیلم	ساعت پخش
۱	هیش	۱۳
۲	بی‌سلاح	۱۵
۳	اژدهای بالدار	۱۷
٤	کیت و لئوپولد	۱۹
۵	لوری کراون	۲۱
٦	زنی در زمستان	۲۳

فاطمه(س) والقابش نام ۱۲/۵ میلیون زن ایرانی

براساس آمار پایگاه اطلاعات جمعیت سازمان ثبت احوال کشور، تاکنون ۱۲ میلیون و ۵۷۸ هزار و ۱۴۳ نفر با نام حضرت فاطمه(س) و القاب ایشان در این پایگاه ثبت شده‌اند.

به گزارش ایسنا، براساس آمار پایگاه اطلاعات جمعیت سازمان ثبت احوال کشور، نام فاطمه چهار میلیون و ۷۵ هزار و ۸۵ بار در این پایگاه به ثبت رسیده است.

همچنین نام‌های زهرا دو میلیون و ۷۸۲ هزار و ۱۸۲ بار، مرضیه ۴۷۷ هزار و ۳۴ بار، صدیقه ۴۲۸ هزار و ۸۱۰ بار، طاهره ۴۰۰ هزار و ۶۷ بار، راضیه ۲۳۲ هزار و ۳۱۶ بار، فاطمه‌زهرا ۶۷ هزار و ۹۹۰ بار، زکیه ۳۱ هزار و ۷۷۹ بار و مبارکه ۶۹۹۸ بار از فراوان‌ترین نام‌های حضرت فاطمه(س) است که در پایگاه اطلاعات جمعیت سازمان ثبت احوال کشور به ثبت رسیده است.

براساس این آمار، ایرانیان نام‌های معصومه یک میلیون و ۲۲۵ هزار و ۶۳۱ بار، زهره ۳۳۸ هزار و ۲۲۲ بار، بتول ۲۳۵ هزار و ۵۹۵ بار، طیبه ۲۲۱ هزار و ۵۲۶ بار، فریده ۲۱۱ هزار و ۵۱۵ بار، مهدیه ۱۹۸ هزار و ۸۴۱ بار، ریحانه ۱۷۶ هزار و ۵۴۶ بار، سعیده ۱۳۱ هزار و ۶۵ بار، صفیه ۱۱۰ هزار و ۹۶۸ بار و کوثر ۱۱۰ هزار و ۷۶ بار برای فرزندان خود انتخاب کرده‌اند که در پایگاه اطلاعات جمعیت ثبت شده است.

همچنین نام‌های حبیبه ۷۳ هزار و ۷۳ بار، حکیمه ۷۰ هزار و ۶۶۹ بار، حدیثه ۶۳ هزار و ۴۴۵ بار، عالیه ۶۰ هزار و ۲۸۵ بار، کوکب ۵۹ هزار و ۳۳ بار، رحیمه ۵۲ هزار و ۳۳۸ بار، حوریه ۴۹ هزار و ۱۱۴ بار، حنا ۴۸ هزار و ۶۸۷ بار، هانیه ۳۸ هزار و ۱۰۷ بار، مطهره ۳۶ هزار و ۶۰۸ بار، انسیه ۳۵ هزار و ۱۵۱ بار، عارفه ۳۲ هزار و ۷۷ بار و حیده ۳۱ هزار و ۷۰۰ بار، رضیه ۲۵ هزار و ۲۴۱ بار و حسنا ۱۹ هزار و ۳۴۳ بار از دیگر القاب حضرت زهرا(س) است که در این پایگاه به ثبت رسیده است.

افزایش آمار سکته‌های مغزی در ایران

رئیس کل جدید سازمان نظام پزشکی ایران، با بیان این که روزانه ۲۵۰ تا ۳۰۰ نفر در کشور دچار سکته مغزی می‌شوند، بر ضرورت راه‌اندازی مراکز جامع ویژه درمان سکته‌های مغزی تاکید کرد.

به گزارش مهر، علیرضا زالی گفت: میزان زیادی از عوامل خطر ابتلا به سکته‌های مغزی و سکته‌های قلبی با یکدیگر مشترک هستند.

وی افزود: فشار خون، دیابت، چربی خون بالا، چاقی، تغییر الگوی زندگی و تغذیه نامناسب از جمله این فاکتورهاست که موجب می‌شود شانس ابتلا به بیماری‌های قلبی و عروقی و سکته‌های مغزی در کشور افزایش یابد.

زالی ادامه داد: در کشور ما بیشتر از ۶۰ درصد افراد مبتلا به فشار خون از بیماری خود مطلع نیستند. این عامل سرانجام ممکن است به صورت سکته مغزی بروز کند. همان‌طور که دیابت کنترل نشده نیز می‌تواند خود را به شکل سکته‌های مغزی نمایش دهد، بنابراین با توجه به این که سکته مغزی صدمات بسیاری را برای فرد و خانواده وی ایجاد می‌کند و می‌تواند کیفیت زندگی وی را تحت تاثیر قرار دهد، باید به طور جدی مورد توجه قرار گرفته و اقدامات پیشگیرانه برای آن اتخاذ شود.

رئیس کل سازمان نظام پزشکی با بیان این که آمار ابتلا به سکته‌های مغزی در ایران رو به افزایش است، گفت: با توجه به این که جمعیت کشور به سمت سالمندی حرکت می‌کند، در سال‌های پیش رو شاهد شیوع بیشتر سکته‌های مغزی در کشور خواهیم بود.

وی ضمن تاکید بر ضرورت آگاهی از عوامل خطر ابتلا به بیماری‌های مغز و اعصاب و ضرورت توجه به آن به ارائه توصیه‌هایی به منظور پیشگیری از ابتلا به سکته‌های مغزی پرداخت و مثال زد: تغییر رژیم‌های غذایی، کاهش استرس و اجتناب از استعمال مواد دخانی از جمله اقدامات پیشگیرانه است که باید برای جلوگیری از ابتلا به همه بیماری‌های غیرواگیر بویژه سکته‌های مغزی مورد توجه قرار بگیرند.

زالی با بیان این که سکته‌های مغزی شایع‌ترین بیماری ناتوان کننده مغز و اعصاب است، افزود: در کشورهای توسعه یافته برای کاهش آمار مرگ‌ومیر و عوارض ناشی از سکته‌های مغزی مراکز جامعی را راه‌اندازی کردند که جدیدترین روش‌های درمانی در آنها به کار گرفته شده و گروه‌های مختلف تخصصی در آن فعالیت می‌کنند. در این مراکز اقدامات توانبخشی از ساعات آغازین برای فرد انجام می‌شود.

وی ضمن گلایه از نبود مراکز درمان استروک (سکته‌های مغزی) در کشور، گفت: لازم است بودجه لازم برای احداث این مراکز جامع در نظر گرفته شود و حداقل در استان‌های بزرگ کشور چند مرکز استروک داشته باشیم.

معافیت افراد تحت حمایت کمیته امداد از هزینه دادرسی

معاون حقوقی و امور مجلس کمیته امداد امام خمینی(ره) با بیان این که با ابلاغ قانون حمایت خانواده، افراد تحت حمایت این نهاد از هزینه دادرسی معاف شدند، گفت: قانون حمایت خانواده که به تصویب نمایندگان مجلس و تائید شورای نگهبان رسیده است، از سوی رئیس جمهوری ابلاغ شد.

به گزارش مهر، منصور قمشه افزود: در ماده ۵ این لایحه آمده است: در صورت نداشتن تمکن مالی هریک از اصحاب دعوی دادگاه می‌تواند پس از احراز مراتب و با توجه به اوضاع و احوال، او را از پرداخت هزینه دادرسی، حق‌الزحمه کارشناسی، حق‌الزحمه داوری و سایر هزینه‌ها معاف یا پرداخت آنها را به زمان اجرای حکم موکول کند، در صورت اقتضای ضرورت یا وجود الزام قانونی دایر بر داشتن وکیل، دادگاه برحسب مورد را سا یا به درخواست فردی که تمکن مالی ندارد، وکیل معاضدتی تعیین می‌کند.

معاون حقوقی و امور مجلس کمیته امداد گفت: در تبصره ماده ۵ آمده است «افراد تحت پوشش کمیته امداد و مددجویان سازمان بهزیستی از پرداخت هزینه دادرسی معاف هستند.»

۴۰۰ میلیارد تومان برای گرم کردن مدارس کشور

اگر مصوبه کمیسیون تلفیق در صحن علنی مجلس رای بیاورد، این بودجه به مدارس اختصاص می‌یابد

مریم خباز / گروه جامعه

عکس: جام جم

۱۵۰ هزار کلاس درس که هر آن بیم گرگرفتن‌شان در شعله‌های آتش بخاری‌ها می‌رود یا وجود ۵۰ هزار کلاس درس خشت و گلی که آوار شدنشان بر سر دانش‌آموزان بعید نیست یا آتش‌سوزی‌های مدارس فرسوده و محروم که بخاری‌های چکه‌ای و غیراستاندارد آن تاکنون ده‌ها خانواده را به سوز و گداز انداخته، آنقدر مهم است که اگر اعتبارات فوری و چند هزار میلیاردی به آن اختصاص یابد، پول‌ها راه‌دوری نرفته است.

اما اوضاع بودجه‌گیری این بخش خوب پیش نمی‌رود، حتی سنگ این بودجه سال گذشته به در بسته خورد؛ هرچند که هنوز هم مدافعان ایمنی مدارس دست از تلاش برنمی‌دارند.

۸۳ روز زمان نیاز بود تا سیستم گرمایشی مدارس یک‌بار دیگر مورد توجه مجلس قرار بگیرد و روز گذشته این اتفاق افتاد. دیروز اعضای کمیسیون تلفیق مجلس، پیشنهادی را تصویب کردند که اگر پیچ و خم‌های بررسی در صحن علنی مجلس را به سلامت طی کند، ۴۰۰ میلیارد تومان به‌مناسب‌سازی سیستم گرمایشی مدارس اختصاص می‌یابد.

غلامرضا کاتب، از اعضای کمیسیون تلفیق که در این جلسه حاضر بود، دیروز رای این کمیسیون به این پیشنهاد را قاطعانه دانست و در گفت‌وگو با جام‌جم از واژه «به اتفاق آرا» استفاده کرد.

به گفته کاتب، استخوان‌بندی این پیشنهاد، محکم است و به پیش‌بینی او، شانس آن برای به کرسی نشستن، صددرصد است که اگر پیش‌بینی این نماینده مجلس درست از کار درآید، به ازای هر متر مکعب گاز، ۷۰۰۰ تومان برای گازرسانی روستاهای سردسیر و ۳۰۰۰ تومان برای سیستم گرمایشی مدارس یعنی ۴۰۰ میلیارد تومان کنار گذاشته می‌شود.

■ برخی تردید دارند

اطمینان خاطر این عضو کمیسیون تلفیق از اختصاص یافتن قطعی این اعتبار به سیستم گرمایشی مدارس البته در دل همه کسانی که پیشنهادها و مصوبات مجلس را دنبال می‌کنند، وجود ندارد. حتی برخی به دیده تردید به این موضوع می‌نگرند و احتمال می‌دهند ماجرای بهمن سال گذشته یک بار دیگر تکرار شود.

هجدهم بهمن ۹۱ بعد از روزها خبرسازی در مجلس که جو را به نفع تخصیص اعتبار به سیستم گرمایشی مدارس نشان می‌داد، در روز تصمیم‌گیری، فضا کاملا به نفع شرکت گاز و به ضرر آموزش و پرورش چرخید؛ به طوری که حجم مخالفت‌ها علیه اعطای اعتبار به سیستم گرمایشی مدارس به اندازه‌ای بود که محمدرضا باهنر که ریاست جلسه را به‌عهده داشت، ترجیح داد این موضوع به سال بعد یعنی امسال موکول شود و به این طریق مرهمی بر تلاش‌های نافرجام نمایندگان و وزارت آموزش و پرورش گذاشته شود.

در آن روز دو ایراد کلی به پیشنهاد تخصیص اعتبار به‌سیستم گرمایشی مدارس گرفته شد که دیرهنگام مطرح شدن این پیشنهاد، دستاویز قوی‌تری برای مخالفان شد تا به تخصیص این اعتبار رای ندهند و سال ۹۱ را با فضایی به‌نفع شرکت ملی گاز به پایان ببرند.

آن زمان علی احمدی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در جایگاه یکی از مخالفان بیان کرد اگرچه توجه به‌آموزش و پرورش و اصلاح سامانه‌های گرمایشی در مدارس دغدغه قابل احترامی است، اما حالا که دو ماه بیشتر از سال باقی نمانده و شرکت گاز در مضیقه مالی است، اجرای این طرح باعث بازماندن از ارائه خدمات به روستاها می‌شود.

مسعود میرکاظمی، نیز همصدا با او از دغدغه‌های شرکت گاز حرف زد و نبود سیستم گرمایشی مناسب در مدارس را در حاشیه دید و توضیح داد که اگر طرح مورد نظر یعنی اختصاص ۲۰ درصد از درآمدهای حاصل از دریافت عوارض از مشترکان شرکت گاز به مدارس اختصاص یابد، معنای آن تنزل ماموریت شرکت گاز تا داخل مدارس است؛ آن هم در شرایطی که شرکت گاز در پرداخت وام‌های خود مشکل دارد و ۲۷۰۰ میلیارد تومان از این بابت بدهکار است.

کمال علیپور هم نماینده مخالف دیگری بود که ترجیح داد در آن روز از وجود قراردادهای بی‌اعتبار مانده در شرکت ملی گاز و چشم‌انتظاری روستاهای بی‌شمار سخن بگوید و نتیجه بگیرد چراغی که به خانه رواست، به مسجد حرام است.

■ ۱۵۰ هزار کلاس درس در خطر است

اما برخلاف اظهارنظر این مخالفان، اصلاح سیستم گرمایشی مدارس که به حفظ جان بیش از ۱۲ میلیون انسان می‌انجامد، نه اتلاف سرمایه بود و نه بردن چراغ خانه به‌مسجد.

حالا نیز اگر تردیدی درباره به ثمر نشستن مصوبه دیروز کمیسیون تلفیق وجود دارد، از بابت تجربه سال گذشته است که گروهی در وزارت آموزش و پرورش را به دودلی واداشته است. با این حال نیاز مدارس به سیستم گرمایشی استاندارد و ایمن نیازی قطعی است که اگر به آن بها داده نشود، بعید نیست حوادث درودزن و شین‌آباد با شدت بیشتری در نقاط دیگر تکرار شود. این نیاز را البته مرتضی رئیسی، رئیس سازمان نوسازی و تجهیز مدارس کشور بهتر می‌شناسد و در گفت‌وگو با جام‌جم تاکید می‌کند که اکنون ۱۵۰ هزار کلاس درس در سراسر کشور سیستم گرمایشی نامناسب دارند که اگر قرار باشد وضع همه آنها سامان بگیرد، باید دو هزار میلیارد تومان اعتبار به این بخش تعلق گیرد.

درواقع این گفته‌ها از یک سو گویای جدی بودن نیاز مدارس به سیستم گرمایشی استاندارد است و از سوی دیگر به رقم بزرگ مورد نیاز در این بخش اشاره دارد که حتی اگر به گفته غلامرضا کاتب، عضو کمیسیون تلفیق مجلس، نمایندگان در صحن علنی با ۴۰۰ میلیارد تومان پیشنهادی موافقت کنند و شرکت ملی گاز نیز حاضر به همکاری شود، باز هم در مقایسه با رقم دو هزار میلیارد تومان مورد نیاز، رقم کوچکی است.

ثبت موسسات حقوقی بدون مجوز وکالت

مدیر کل ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری دوم اردیبهشت بخشنامه‌ای را به ادارات ثبت استان‌ها ابلاغ کرد که براساس آن برای ثبت موسسات حقوقی دیگر نیازی به داشتن مجوز وکالت نیست و این بخشنامه اکنون مورد اعتراض کانون‌های وکلا قرار گرفته است.

علی مندنی‌پور، رئیس اتحادیه سراسری وکلای دادگستری ایران در گفت‌وگو با مهر در مورد ابلاغ این بخشنامه گفت: اقدام قانونی ما درباره این بخشنامه شکایت به دیوان عدالت اداری است.

اگر این بخشنامه اجرایی شود، شان وکالت زیر سوال رفته و هر شخصی می‌تواند مدعی حقوقدانی شده و موسسه حقوقی ایجاد کند. آن وقت کار وکالت و حقوق غیرحرفه‌ای شده و موسسات حقوقی تبدیل به یک بنگاه کارچاق کنی می‌شوند. این تداخل در امور حرفه‌ای وکالت است و قطعا حقوق مردم زیر سوال می‌رود.

اما در همین رابطه مرتضی ادب، مدیر کل ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری درباره حرف و حدیث‌های پیش آمده در خصوص بخشنامه ثبت موسسات حقوقی گفت: اصلا موضوع این گونه که عنوان شده، نیست. اول باید بگویم این بخشنامه نیست و من تنها قانون برنامه پنجم توسعه را اعلام کردم. دوم این که ما کار غیرقانونی انجام ندادیم که می‌خواهند از ما شکایت کنند.

این مقام مسئول در سازمان ثبت اسناد کشور اظهار کرد: در ماده ۶۲ قانون برنامه پنجم توسعه بصراحت عنوان شده که باید شرایط ثبت شرکت‌ها و موسسات تسهیل شود. این اقدام موجب می‌شود تا رتبه بازرگانی ما در سطح جهان افزایش یابد. کانون وکلا می‌گوید باید ما تعیین کنیم که کدام افراد و براساس چه قانونی می‌توانند مجوز ثبت شرکت و موسسه دریافت کنند. این درخواست کانون وکلا با برنامه پنجم توسعه مغایرت دارد.

یوزپلنگ‌ها در پارک ملی کویر دوام نمی‌آورند

مدیر پروژه حفاظت از یوزپلنگ ایرانی گفت: استخراج نفت در پارک ملی کویر با دگرگون کردن چهره پارک، اثرات مخربی دارد که یوزپلنگ نمی‌تواند در آن دوام بیاورد.

به گزارش ایسنا، هومن جوکار افزود: پارک ملی کویر قوانین و مقررات خاص خود را دارد و هر فعالیتی که آن را نقض کند، تخلف قانونی است که باید با آن مقابله شود.

وی ادامه داد: متاسفانه عادت کرده‌ایم با تخلفات زیست‌محیطی بر خلاف دیگر موارد برخورد کنیم در صورتی که باید همان گونه که با جرم و جنایت برخورد می‌شود با این گونه کارها نیز مقابله کنیم.

کارشناس محیط زیست با تاکید بر این که پارک ملی کویر یکی از قدیمی‌ترین پارک‌های ملی کشور است، خاطرنشان کرد: حیات وحش این منطقه فقط شامل یوزپلنگ نیست بلکه این منطقه گونه‌های حیوانی، گیاهی و آثار تاریخی مختلفی دارد که با آغاز اکتشاف نفت در این منطقه به خطر می‌افتند.

جوکار اضافه کرد: براساس پایش‌هایی که تا این لحظه انجام شده، در آخرین دوربین گذاری‌ها فقط ۲۰ قلاده یوزپلنگ شناسایی شده است که مسلما این یوزها در یک جا ساکن نمی‌شوند و اگر یوزپلنگی در این منطقه مشاهده نشده، نمی‌توان گفت که یوزپلنگ‌ها به این محدوده برنمی‌گردند، زیرا پارک ملی کویر زیستگاه یوزپلنگ ایرانی بوده و ممکن است این حیوانات برای دستیابی به غذا و امنیت بیشتر به آنجا برگردند.

افزایش نرخ کرایه‌ها به بعد از انتخابات موکول شد

رئیس شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به مشغله کاری وزارت کشور درباره برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و شوراها گفت: پیش‌بینی می‌شود با توجه به این مشغله کاری، مصوبه شورا در خصوص افزایش کرایه‌ها تا قبل از انتخابات اجرا نشود.

مهدی چمران در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به این که مصوبه شورا درباره افزایش کرایه‌های اتوبوس، مترو و تاکسی به شورای حل اختلاف ارسال نشده است، افزود: در صورتی این مصوبه به شورای حل اختلاف ارسال خواهد شد که مغایرت قانونی داشته باشد و این در حالی است که تاکنون وزارت کشور این مصوبه را به شورا بازنگردانده است. به گفته وی، مصوبه افزایش کرایه‌های تاکسی، اتوبوس و مترو در سال ۹۲ از چند ماه گذشته به وزارت کشور ارسال شده، اما هنوز پاسخی از سوی مسئولان وزارت کشور داده نشده است.

حق با شماست

کمبود اتوبوس در «ایمان‌شهر»

جلالی از همدان: در خبرها آمده بود حق اولاد کارگران از ۳۲ به ۶۲ هزار تومان رسیده است. اما در فیش‌های حقوقی این مبلغ فقط ده هزار تومان افزایش داده شده است. چرا؟

مهدوی از اسلامشهر: از مسئولان شهری یا دیگر مسئولان ذی‌ربط می‌خواهیم صد متر از مسیر غرب به شرق اسلامشهر به پاسگاه نعمت‌آباد را که بسیار خراب است و باعث ترافیک شدید و خرابی خودروها می‌شود، ترمیم کنند تا مشکلات اهالی مرتفع شود.

مهدوی از کرج: قرار بود خدمات ایثارگری به رزمندگان جنگ تعلق گیرد ولی این کار تاکنون انجام نشده است. چرا؟

آرمینه از قم: چرا سوابق افرادی را که مدتی زیر پوشش سازمان تامین اجتماعی بودند سازمان خدمات درمانی قبول نمی‌کند؟

یک شهروند از اصفهان: تعداد دستگاه‌های اتوبوس در خط ایمان‌شهر به اصفهان و بالعکس خیلی کم است. مسئولان ذی‌ربط در این زمینه چاره‌جویی کنند.

info@jamejamonline.ir ۲۲۲۶۲۱۴۲

افزایش ۷۲ درصدی آلودگی صوتی در تهران

رئیس کمیته محیط زیست شورای شهر تهران از وجود ۱۷۰۰ مرکز بهداشتی و درمانی که از نظر آلودگی صوتی در نقاط غیر استاندارد قرار دارند، خبر داد و گفت: متاسفانه سر و صداهای شبانه آسایش شهروندان تهران را مختل کرده است.

به گزارش مهر، معصومه ابتکار در حاشیه کنگره شنوایی‌شناسی ایران در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، گفت: شورای شهر تهران و کمیته محیط زیست شهرداری به بحث آلودگی به عنوان یکی از معضلات شهر تهران پرداخته است که متاسفانه تحقیقات نشان می‌دهد درده سال گذشته آلودگی صدا در تهران به میزان ۸/۲ دسی‌بل رسیده که این بیانگر افزایش ۷۲ درصدی آلودگی صوتی در این کلانشهر بوده که بسیار نگران کننده است. عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس افزود: ارتقای استانداردها وظیفه شورای شهر نیست بلکه وظیفه دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی است که متاسفانه سال‌هاست این تکلیف انجام نشده و ما شاهد تاخیر جدی و رکود هشت ساله در کارآمد شدن و ارتقای استانداردها بویژه در خودروهای سواری، خودروهای سنگین و موتورها بوده‌ایم و متاسفانه آلودگی صوتی ناشی از موتورسیکلت‌ها کاملا آزاردهنده است.

ابتکار تصریح کرد: انتظار داریم دولت تکلیف و وظایف خود را در ارتقای استانداردهای محیط زیست جدی بگیرد و برای رفع آلودگی صوتی محیط زیست استانداردهای جدید را رعایت کند.

بارسلونا ـ بایرن مونیخ؛ شب پراسترس کاتالان‌ها

ویلانووا: باید به هوادارانمان نشان دهیم که می‌توانیم با بایرن مبارزه کنیم و پیروز شویم

بارسلونا؛ تیمی که از سال ۲۰۰۶ تاکنون طی هفت دوره گذشته لیگ قهرمانان اروپا سه بار فاتح این جام شده است، امشب در آستانه وداعی تلخ با معتبرترین رقابت باشگاهی جهان قرار دارد.

کاتالان‌ها که سوای قهرمانی در سال‌های ۲۰۰۶، ۲۰۰۹ و ۲۰۱۱ در سال ۲۰۰۸ در نیمه‌نهایی با یک گل به منچستر یونایتد باختند، سال ۲۰۱۰ در نیمه‌نهایی ۳ بر ۲ مغلوب اینتر شدند و سال گذشته هم در نیمه‌نهایی با همین نتیجه از چلسی شکست خوردند، حالا برای ششمین بار در هفت سال گذشته در نیمه‌نهایی حضور دارند، اما به نظر می رسد این بار دیگر خبری از یک رقابت نزدیک و پایاپای نباشد. بایرن مونیخ بازی رفت را با چهار گل برده تا کار بارسا را در همان بازی رفت یکسره کند.

البته تیتو ویلانووا هنوز از صعود تیمش ناامید نیست. سرمربی چهل و چهار ساله آبی اناری‌ها در آستانه بازی امشب گفت: ما بارسلونا هستیم و در خانه بازی می کنیم. ما باید به هوادارانمان نشان دهیم که می توانیم با بایرن مونیخ مبارزه کنیم و پیروز شویم. در مقابل سرمربی بایرن مونیخ هم تاکید کرد به هیچ وجه برنامه‌ای برای دفاع صرف مقابل بارسایی‌ها ندارد. یوپ هاینکس گفت: ما می خواهیم برنامه خودمان را به حریف دیکته کنیم. خوب دفاع خواهیم کرد ولی به هیچ وجه اتوبوسی مقابل دروازه‌مان پارک نخواهیم کرد. اگر این کار را انجام دهیم، کاتالان‌ها فشار زیادی روی دروازه ما خواهند آورد که کاری بسیار خطرناک است.

آخرین مهلت برای معرفی فهرست ۲۲ نفره ولاسکو

۵ بازیکنان تیم کاله از شنبه به اردوی تیم ملی والیبال بازمی گردند

تیم ملی والیبال که تمرینات خود را طی روزهای گذشته در غیاب بازیکنان ملی‌پوش تیم کاله انجام می‌داد از شنبه آینده با حضور این بازیکنان و ترکیبی کامل برای حضور در لیگ جهانی آماده می‌شود.

عادل غلامی، فرهاد قائمی، محمد موسوی عراقی، حمزه زرینی و رضا قرا، بازیکنان ملی‌پوش تیم کاله به منظور همراهی این تیم در رقابت‌های باشگاه‌های آسیا از دو هفته پیش تمرینات تیم ملی را ترک کردند و به اردوی تیم باشگاهی خود ملحق شدند. ولاسکو که از شنبه آینده تمام نفرات ملی‌پوش را در اختیار دارد باید هرچه زودتر فهرست ۲۲ نفره تیم ملی والیبال ایران را برای حضور در لیگ جهانی معرفی کند.

مهلت تعیین شده

فدراسیون جهانی به منظور معرفی فهرست اولیه تیم‌های شرکت‌کننده در رقابت‌های ۲۰۱۳ لیگ جهانی امروز (چهارشنبه) است و طبق قوانین، تیم‌های شرکت‌کننده می‌توانند برای هر یک از دیدارهای خود در این پیکارها ترکیب ۱۲ نفره‌ای از فهرست اولیه انتخاب کنند. امیر خوش‌خبر، سرپرست تیم ملی والیبال با تائید این خبر گفت: فهرست اولیه تیم ملی تا حد زیادی مشخص است، چون همه بازیکنان حاضر که در اردوی تیم ملی همراه با چند بازیکن تیم زیر ۲۳ سال در این فهرست قرار خواهند گرفت.

نخستین دیدار تیم ملی والیبال در مسابقه‌های لیگ جهانی مقابل روسیه و طی روزهای هفدهم و نوزدهم خردادماه انجام می‌شود.

آماده‌باش پرسپولیس برای فینال جام حذفی

گل‌محمدی بازیکنانش را از هرگونه اظهار نظر تنش‌زا برحذر داشت

پرسپولیس در شرایطی با برتری روحیه بخش مقابل ملوان به استقبال فینال جام حذفی رفت که قهر و البته با فاصله کمی عذرخواهی محمد قاضی، فضا را برای یحیی گل‌محمدی نگران کننده کرد، تا جایی که او تمام بازیکنانش را از ایجاد هرگونه تنش در روزهای آینده برحذر داشت، نکته‌ای که مورد حمایت و تاکید مدیران باشگاه نیز قرار گرفت.

فینال جام حذفی روز پانزدهم اردیبهشت در ورزشگاه آزادی برگزار می‌شود، بازی سرنوشت‌سازی که می‌تواند باشگاه پرسپولیس را آبستن حوادث تازه‌ای کند. تیمی که در ابتدای فصل با خریدهای میلیاردی بسته شد و پس از سپری کردن روزها و ماه‌های پرفراز و نشیب، حالا دل توی دلش نیست تا یک جام را به دست بیاورد، جامی که اگر دست پرسپولیسی‌ها بسان لیگ از آن نیز کوتاه بماند، حواشی زیادی برای سرخ‌ها به دنبال خواهد داشت.

گل‌محمدی که در هفته‌های گذشته به دلایل انضباطی و فنی با بازیکنانی چون هادی نوروزی و محسن بنگر اختلاف نظر پیدا کرده بود، در جریان بازی با ملوان هم پس از تعویض محمد قاضی، او را هم در صف ناراضیان دید تا اوضاع سرخ‌ها در آستانه فینال جام حذفی دلهره‌آورتر شود.

قاضی هنگام خروج از ورزشگاه در جمع خبرنگاران تصریح کرد اولین جداشده پرسپولیس در فصل نقل و انتقالات خواهد بود، هرچند به فاصله کمی بابت این اظهار نظر از هواداران پرسپولیس عذرخواهی کرد، اما به هر ترتیب نارضایتی او علامت خوبی برای باشگاه پرسپولیس نیست. در این میان قهرمانی جام حذفی و پاداش و پرداخت‌های مورد نظر می‌تواند فصل روشنی را برای سرخ‌ها ترسیم کند وگرنه تیمی که در عرصه آسیا حضور ندارد، بعید به نظر می‌رسد بتواند ستاره‌های کنونی‌اش را حفظ کند. در چنین شرایطی اقدام محمد قاضی واکنش پرسپولیسی‌ها را به دنبال داشت.

■ هرگونه حاشیه‌سازی ممنوع

یحیی گل‌محمدی که در تمرین دیروز سرخپوشان تذکر لازم را به بازیکنان داد، در جمع خبرنگاران تصریح کرد: هر بازیکنی مختار است تیم فصل بعد خود را انتخاب کند. بازیکن اگر توانایی داشته باشد باید خودش را ثابت کند و قاضی هم بازیکن با شخصیتی است، اما باید قبول کنیم که او اشتباه کرده و در خصوص وی تصمیم خواهیم گرفت.

گل‌محمدی درباره دلیل غیبت علی کریمی در دیدار با ملوان گفت: امیدوار بودیم کریمی نیم ساعت بازی کند، اما او گفت که می‌ترسد مصدوم شود و به همین خاطر ترجیح داد شرایطش را برای دیدار فینال با سپاهان محفوظ نگه دارد.

این در حالی بود که محمد رویانیان، مدیرعامل باشگاه هم در تائید موضع گل‌محمدی، گفت: این که محمد قاضی عذرخواهی کرده است، نشان می‌دهد که بازیکن باشخصیتی است و واقعیت را پذیرفته است.

در مجموع تصمیم‌گیری نهایی با سرمربی تیم است و هر تصمیمی که گل‌محمدی بگیرد، اجرا خواهد شد.

رویانیان تصریح کرد: همه اعضای تیم و باشگاه باید تمرکز خود را برای فینال جام حذفی بگذارند و به این فکر کنند که با قهرمانی پرسپولیس، میلیون‌ها هوادار را شاد خواهند کرد. تیم در چنین مقطعی نیاز به آرامش دارد و باید همه این را مد نظر قرار دهند.

در این باره همچنین محمود سالارکیا، رئیس کمیته انضباطی باشگاه از بررسی پرونده محمد قاضی در این باره خبر داد و گفت: هواداران مطمئن باشند اجازه نخواهیم داد مسائل حاشیه‌ای در فینال جام حذفی تاثیرگذار باشد. و مطمئن باشید فضا را برای گل‌محمدی آرام خواهیم کرد.

■ حقیقی به سپاهان می‌رسد

تمرین دیروز پرسپولیس در شرایطی برگزار شد که نقی‌زاده و پرووویچ پس از رهایی از بند مصدومیت با تیم تمرین کردند. علی کریمی هم با انگیزه بالایی تمرین کرد. اما محمد قاضی و مهرداد پولادی در این تمرین غایب بودند. این در حالی بود که رضا حقیقی، هافبک دفاعی سرخپوشان که پس از مدتی مصدومیت در دیدار با ملوان به میدان رفته بود درباره شرایط جسمی خود گفت: مربیان از من خواستند بازی با ملوان را بازی کنم و من هم با شرایطم پذیرفتم و هر چه از بازی گذشت شرایطم بهتر و بهتر شد. اکنون هم منتظر بازی با سپاهان هستیم تا بتوانیم با برد مقابل این تیم قهرمان جام حذفی شویم.

■ آخرین خبرها درباره ژوزه

داستان مانوئل ژوزه، مربی میلیاردی و اخراجی باشگاه پرسپولیس همچنان ادامه دارد. در این باره مصطفی شکری مشاور حقوقی باشگاه پرسپولیس به فارس گفت: به دلیل این که شکایت ژوزه از پرسپولیس در ایام عید بود ما طی نامه‌ای مهلتی بیشتر از فیفا برای ارسال مدارک‌مان خواستیم که فیفا نیز موافقت خود را به ما اعلام کرد و قرار شد تا بیستم اردیبهشت مدارک را ارسال کنیم.

شکری درباره پرونده وینگادا گفت: بخش عمده‌ای از پول او را به حسابش ریخته‌ایم، اما هنوز اعلام وصولی ندیده‌ایم، باید در چند روز آینده مابقی پول را پرداخت کنیم تا دچار مشکل نشویم. البته خود وینگادا نیز دوست ندارد این کار زیاد از حد در فیفا شلوغ شود.

روی خط ورزش

بازی تشریفاتی تراکتور در آسیا

تراکتورسازی تیم رده چهارم جدول گروه A لیگ قهرمانان آسیا، ساعت ۲۱ امشب در آخرین بازی خود به مصاف الجیش قطر می‌رود.

شاگردان تونی اولیویرا خوب می‌دانند در این بازی دیگر خبری از آن تماشاگران پرشور تبریزی نیست.

تراکتورسازی بعد از پیروزی ۳ بر یک مقابل الجزیره در نخستین بازی، در چهار بازی دیگر فقط یک امتیاز کسب کرد تا خیلی زود از گردونه رقابت‌ها کنار برود.

به همین خاطر هم بازی امشب این تیم یک بازی تشریفاتی خواهد بود. تونی اولیویرا در آستانه این بازی گفت: متاسفانه نتوانستیم به مرحله بعد صعود کنیم، اما این دلیل نمی‌شود انگیزه خود را از دست بدهیم. با قدرت و انگیزه بالا برای کسب پیروزی تلاش می کنیم. */جام‌جم*

تیم ملی بسکتبال در انتظار حدادی و کاظمی

مسئولان فدراسیون بسکتبال در آستانه آغاز اردوهای آماده‌سازی تیم ملی جهت شرکت در رقابت‌های جام ملت‌های مردان آسیا از مدیران تیم‌های فینیکس سانز و رایس درخواست کردند حامد حدادی و ارسلان کاظمی، لژیونرهای ایرانی خود را در اختیار تیم ملی ایران قرار دهند. تیم ملی بسکتبال ایران مسابقه‌های قهرمانی جام ملت‌های مردان آسیا را پیش رو دارد.

فدراسیون بسکتبال و سازمان تیم‌های ملی در نظر دارد با در اختیار گرفتن حدادی و کاظمی و تشکیل ترکیبی قوی، تیم ملی را راهی این رویداد کند تا بتواند ناکامی دوره گذشته را جبران کند. مسابقه‌های بسکتبال قهرمانی جام ملت‌های مردان آسیا دهم تا بیستم مردادماه در فیلیپین برگزار می‌شود. قهرمان این رقابت‌ها صاحب سهمیه پیکارهای جهانی ۲۰۱۴ می‌شود. */سایت فدراسیون*

آغاز اردوی بانوان فوتبالی

تیم ملی فوتبال بانوان دور جدید تمریناتش را از امروز در کمپ تیم‌های ملی آغاز می کند.

کویستان خسروی، زهرا قنبری، فاطمه ارژنگی، طوبی القاصی، مهدیه مولایی، طنین نراقی، مریم یکتایی، زهرا سربالی، مینا هاشمی، سارا قمی، سرشین کمانگر، سمانه خدابنده، آذر موسوی، کوثر کمالی، شقایق روزبهان، محبوبه یوسف‌پور، وحیده ایثاری، مریم رحیمی، پریا خلیل‌زاده، هستی حشمتی، صفورا جعفری، هاجر شاهمرادی، راضیه موسوی، ربابه رضالو، زهره اسکندری نفراتی هستند که از بعدازظهر امروز در کمپ تیم‌های ملی تمرینات خود را زیر نظر هلنا کاستا پیگیری می کنند. این اردو تا نوزدهم اردیبهشت ادامه دارد. */سایت فدراسیون*

میلاد فرخنده و با سعادت اسوه تمام عیار مکارم و قله رفیع فضائل صدیقه کبری حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها) بزرگداشت مقام زن و روز مادر را به همه مادران تبریک و تهنیت میگوئیم.

فروش مالکیت ۱۰۰٪
واحدهای اقامتی تمام مبله
آسمان خراش ۵ ستاره بین المللی

شهر رویایی پدیده شاندیز
جشنواره فروش نوروزی
۲۵ اسفند۹۱ تا ۱۱ اردیبهشت ۹۲

اهداء خودرو + کارت خرید طلایی فقط در مدت زمان جشنواره

به مناسبت سالروز میلاد حضرت زهرا (سلام ا... علیها) فقط یک روز تمدید شد

آسمان خراش ۵ ستاره بین المللی پدیده شاندیز

با معماری منحصر به فرد و با بهره گیری از نماد عدد مقدس ۸ به عنوان پاس داشت ولی نعمتمان امام هشتم(ع) با آمیزه ای از کاربری های "هتل"، "اقامت"، "رستوران"، "ورزش"، "چشم انداز زیبا" و "پارکینگ" یک "پدیده" بی مثال و کم نظیر است که در مجاورت باغ بزرگ گل و فضاهای سبز، زیبا و گسترده، در بهترین نقطه ییلاقی مشهد الرضا به فاصله ۵۰ دقیقه ای از حرم مطهر رضوی در شهر رویایی پدیده شاندیز قرار دارد.

درآمد آفرینی در زمان هایی که از آپارتمان خویش استفاده نمی فرمائید.

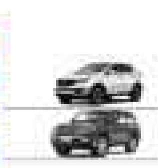
امتیازات منحصر به فرد:
- ارتفاع آسمان خراش ۲۵۰ متر به عنوان بلندترین سازه مسکونی-اقامتی کشور
- تنوع متراژ واحدها از ۴۸ متر مربع تا ۲۶۰۰ متر مربع
- تسهیلات آسان بدون سود و کارمزد
- وجود امکانات ورزشی، تفریحی پیشرفته (استخر، سونا، بدنسازی، ماساژ و...)
- مدیریت آموزش و بهره برداری هتل توسط یکی از گروه های هتل داری جهان
- وجود رستوران های متعدد و یک رستوران در بالاترین قسمت از آسمان خراش به نام رستوران بلند آسمان با چشم اندازی بی نهایت زیبا و خاطره انگیز در هر لحظه از شبانه روز
- وجود پنت هاوس رویایی در طبقه ۳۶،۳۵،۳۴ آسمان خراش جمعاً به مساحت ۲۶۳۷ متر مربع
- وجود ۱۰۳۷ پارکینگ

نوع و تعداد واحدهای اقامتی

نوع	تعداد	حدود متراژ
سوئیت	۳۳۹	۷۵-۴۷
یک خوابه	۳۲	۱۰۰-۹۵
دو خوابه	۳۲	۲۰۰-۱۴۰
سه خوابه	۴۲	۲۵۰-۱۹۰
دوبلکس	۲۵	۷۰۰-۱۹۰
Pent-house	۱	۲۶۳۷
جمع	۴۷۱ واحد	

هر واحد یک اتومبیل مناسب

متراژ (متر مربع)	خودرو	کارت طلایی خرید
۶۸	۲۰۶	---
۶۰		[illegible] ریال
۷۴		[illegible] ریال
۷۹		[illegible] ریال
۹۶	[illegible]	---
۱۰۱		[illegible] ریال
۱۲۴		[illegible] ریال
۱۲۹		[illegible] ریال
۱۶۱	[illegible]	[illegible] ریال
۱۷۶		[illegible] ریال
۱۹۰		[illegible] ریال
۱۹۹		[illegible] ریال
۲۰۱		[illegible] ریال
۲۰۶		[illegible] ریال
۲۲۰	[illegible]	---
۲۲۹		[illegible] ریال
۲۳۳		[illegible] ریال
۲۴۰		[illegible] ریال



متراژ (متر مربع)	خودرو	کارت طلایی خرید
۳۳۳	اسپورتیج	---
۳۹۹		[illegible] ریال
۵۰۹	لندکروز	---
۵۳۷		[illegible] ریال
۵۹۳	بنز E۳۰۰	---
۵۹۹		[illegible] ریال
۶۱۴		[illegible] ریال
۶۰۴	بنز S۳۵۰	[illegible] ریال
۷۳۲۹	بنز S۵۰۰	[illegible] ریال

۰۵۱۱-۳۸۸۸۸
۰۲۱-۲۹۳۰
www.padide.com

بازداشت سارقان مسلح طلافروشی پس از ۵ ماه فرار

متهمان به ۲ فقره سرقت مسلحانه دیگر نیز اعتراف کردند

دزدان مسلح که با خودروی سرقتی به یک طلافروشی در خیابان پیروزی دستبرد زده بودند، پس از پنج ماه فرار در شرق تهران شناسایی و دستگیر شدند.

به گزارش پلیس آگاهی تهران، ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه بیست و سوم آذر سال گذشته، وقوع سرقت مسلحانه از یک مغازه طلافروشی در خیابان پیروزی، چهارراه کوکاکولا به کلانتری ۱۲۱ سلیمانیه اعلام شد.

با حضور مأموران کلانتری در محل، بلافاصله موضوع به پلیس آگاهی تهران بزرگ گزارش و تیم بررسی صحنه سرقت اداره یکم مبارزه با سرقت‌های مسلحانه در محل حاضر شد.

ابتدا پرونده‌ای تشکیل و به دستور بازپرس شعبه ۱۲ دادسرای ناحیه ۲۷ به اداره یکم پلیس آگاهی تهران بزرگ ارجاع شد.

صاحب طلافروشی پس از حضور در اداره یکم، به کارآگاهان گفت: ساعت ۲۰ و ۴۰ دقیقه جوانی وارد مغازه شد و پس از چند ثانیه ناگهان سلاحی را از زیر لباسش خارج و تهدید کرد در صورت مقاومت و ایجاد سر و صدا، شلیک خواهد کرد.

شاکی اضافه کرد فرد مسلح پس از سرقت چند سرویس طلا از ویترین، بسرعت از مغازه خارج و با یک دستگاه خودروی پرشیای سفید متواری شد.

در ادامه رسیدگی به این پرونده، همزمان با اعلام خبر سرقت مسلحانه به کلانتری و شناسایی مشخصات خودرو، بلافاصله طرح مهار از همان دقایق اولیه سرقت آغاز و مأموران کلانتری ۱۱۰ شهدا موفق به کشف پرشیا شدند. با بررسی سوابق ثبت شده در سیستم پلیس مشخص شد خودروی پرشیا دارای سابقه سرقت بوده و سارقان بیست و یکم آذر به شیوه «زورگیری» آن را سرقت کرده‌اند.

مالک پرشیا پس از حضور در اداره یکم، به کارآگاهان گفت: داخل خودرو نشسته بودم که ناگهان دو نفر با قمه وارد ماشین شدند. ابتدا پول‌هایم را گرفتند و سپس با تهدید قمه خودرو را سرقت کردند.

کارآگاهان با بررسی سوابق جرایم ارتکابی با استفاده از

عکس: گروه حوادث

خودروی پرشیای سفید در ادامه پی بردند سارقان قصد داشتند با خودروی سرقتی به شیوه ایجاد تصادف صوری از یک دستگاه خودروی ۲۰۶ در محدوده تهرانپارس زورگیری کنند؛ اما موفق به این کار نشده و سرانجام پس از سرقت کیف دستی و پول نقد مالباخته، با خودروی پرشیا متوارى شده‌اند.

در همین ارتباط زن جوانی به اداره یکم مراجعه و عنوان کرد: ساعت ۷ روز بیست و سوم آذر، داخل خودروی ۲۰۶ منتظر مادرم بودم که یک پرشیای سفید از پشت سر با من تصادف کرد. سپس دو نفر مرد جوان از پرشیا پیاده شده و از من و مادرم خواستند برای تعیین خسارت و ارائه مدارک به تعمیرگاهی در چهارراه بالاتر برویم. به همین بهانه یکی از آنها در صندلی عقب خودروی ما نشست و به دنبال پرشیا حرکت کردیم. پس از دقایقی کوتاه، پرشیا وارد یکی از کوچه‌های فرعی شد و در آن هنگام، جوان داخل خودرو چاقویی را روی گردنم گذاشت. مادرم خودش را به بیرون از خودرو انداخت و با داد و فریاد از مردم کمک خواست. در همین زمان، جوان داخل خودرو خودش را به صندلی جلو رساند و از من خواست حرکت کنم، اما مادرم همزمان با بیرون رفتن از خودرو، کلید آن را برداشته و به همین علت سارقان نتوانستند آن را سرقت کنند، اما آنها کیف دستی من و مادرم را که حاوی پول و مدارک شناسایی بود، سرقت و هر دو با خودروی پرشیا فرار کردند.

در ادامه رسیدگی به این پرونده و همزمان با چهره‌نگاری از صاحبان خودروهای ۲۰۶ و پرشیا، کارآگاهان به بررسی تصاویر دوربین‌های مداربسته طلافروشی پرداخته و اطمینان یافتند یکی از سارقان خودروهای ۲۰۶ و پرشیا همان سارق مسلح طلافروشی است. در ادامه کارآگاهان با بررسی تصاویر سارقان بویژه سارق مسلح طلافروشی و همچنین بانک اطلاعات مجرمان سابقه‌دار، موفق به شناسایی یکی از مجرمان به نام مهدی شدند که در سال ۹۰ و همراه فرد دیگری به نام علیرضا به اتهام سرقت به عنف از سوی کارآگاهان اداره پنجم دستگیر و روانه زندان شده بود.

در این مرحله، مالباختگان با مشاهده تصاویر علیرضا، او را به عنوان همدست مهدی شناسایی کردند.

با شناسایی هر دو متهم پرونده، کارآگاهان اداره یکم با بهره‌گیری از اطلاعات به دست آمده از پرونده سوابق متهمان، محل تردد هر دو متهم را در محدوده خیابان پیروزی، خیابان نیکنام شناسایی و هر دوی آنها را ساعت یک بامداد روز هشتم اردیبهشت دستگیر و به اداره یکم پلیس آگاهی تهران بزرگ منتقل کردند.

با دستگیری متهمان و آغاز تحقیقات، هر دو متهم پس از مواجهه حضوری با شاکیان پرونده و تصاویر به دست آمده از دوربین‌های مداربسته طلافروشی به سرقت مسلحانه از طلافروشی، زورگیری با خودروی پرشیا و تلاش برای سرقت خودروی ۲۰۶ و تهدید مالباختگان با سلاح سرد و گرم اعتراف کردند.

سرهنگ کارآگاه عباسعلی محمدیان، رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با اعلام این خبر گفت: با توجه به اعترافات متهمان، قرار بازداشت موقت از سوی بازپرس پرونده صادر و هر دو متهم به اداره یکم پلیس آگاهی تهران بزرگ منتقل شده‌اند.

درگیری ۴ اوباش قداره‌بند آرامش مردم را به هم زد

چهار شرور معروف جنوب تهران که با عربده‌کشی و تخریب اموال، بین اهالی شهرک ولیعصر رعب و وحشت ایجاد کرده بودند، با اقدام اطلاعاتی ماموران در طرح مهار دستگیر شدند.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، سرگرد محمدرضا خزاعی، رئیس کلانتری ۱۵۳ شهرک ولیعصر(عج) افزود: ساعت یک بامداد روز نهم اردیبهشت در پی دریافت خبری مبنی بر درگیری خونین در یکی از محلات شهرک ولیعصر، رسیدگی به موضوع در دستور کار قرار گرفت.

وی افزود: با اعزام ماموران عملیاتی این یگان به محل و بررسی موضوع معلوم شد چهار متهم که همگی از اراذل و اوباش معروف جنوب پایتخت هستند، با عربده‌کشی مستانه با قمه و شمشیر، تعدادی از خودروهای پارک شده در محل را تخریب و فرار کرده‌اند.

با شروع تحقیقات از اهالی محل، ماموران دریافتند این چهار جوان شرور به نام‌های علی معروف به کثیف، میثم معروف به خرفت، حمید و احمد به دلیل کینه قبلی به جان هم افتاده و در این درگیری خونین، اموال عمومی و خصوصی را تخریب و در نظم عمومی اخلال ایجاد کرده‌اند.

ماموران بلافاصله برای دستگیری متهمان وارد عمل شدند و آنها را در حالی که سوار دو دستگاه موتورسیکلت تندرو بودند، در یکی از خیابان‌های فرعی مشاهده کردند، اما متهمان با دیدن ماموران، متواری شدند که با شروع عملیات تعقیب و گریز پلیسی، دقایقی بعد در پی اجرای طرح مهار، چهار شرور در یکی از خیابان‌های منتهی به محل وقوع جرم دستگیر شدند. از متهمان دو قبضه قمه و شمشیر کشف و ضبط شد. در ادامه تحقیقات، تعدادی از شاکیان با شناسایی متهمان، شکایت خود را طرح کرده و خواهان رسیدگی به موضوع شدند.

کشف اتانول غیرمجاز و هزاران قرص مخرب در عطاری

ماموران پلیس تهران موفق به کشف ده‌ها بطری الکل اتانول غیرمجاز و قرص‌های مخرب در یک عطاری شدند.

به گزارش مهر، چندی پیش ماموران کلانتری ۱۵۱ یافت‌آباد برای اجرای حکم قضایی و بازرسی از یک عطاری، به خیابان خلیج فارس اعزام شدند. در این محل، فردی که در حال جابه‌جایی بار بود، با دیدن ماموران متواری و در پی عملیات تعقیب و گریز در ایستگاه اتوبوس شناسایی و دستگیر شد. در بازرسی از عطاری متهم هفت بطری اتانول ۷۰ درصد یک لیتری و ۳۰ بطری ۱۳۰ سی‌سی اتانول ۷۰ درصد کشف و ضبط شد.

ماموران در بازرسی از انباری عطاری نیز ۲۸۴۰ قرص مخرب را که در پوشش داروی ترک اعتیاد به فروش می‌رسید، همراه ۱۰۹ قرص ترامادول کشف و ضبط کردند. ادامه بررسی‌ها نشان داد این فرد با مخلوط کردن چند ماده شیمیایی، پودر غیرمجاز بدنسازی تولید می‌کند.

متهم بیست و پنج ساله به نام محسن پس از دستگیری و اعتراف به جرایمش، تحویل مراجع قضایی شد.

سرقت سکه‌های خواهر برای پرداخت بدهی

مردی که سکه‌های طلای خواهرش را فروخته و به جای آن، طلای بدلی به وی داده و متواری شده بود، از سوی پلیس تهران دستگیر شد.

به گزارش جام‌جم، چند روز پیش زنی با حضور در شعبه پنجم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱۱ تهران، علیه برادرش به اتهام سرقت سکه‌های طلا شکایت کرد.

شاکی گفت: تصمیم داشتم با فروش سکه‌های طلایم که هشت میلیون تومان ارزش داشت، یک سرویس طلا بخرم. وقتی برادرم متوجه موضوع شد، ادعا کرد یکی از دوستانش مغازه طلافروشی دارد و می‌تواند سکه‌ها را به قیمت مناسب بفروشد و در قبال آن سرویس طلا برایم بگیرد.

وی اضافه کرد: با اعتماد به برادرم، سکه‌های طلا را در اختیارش قرار دادم و او چند روز بعد یک سرویس طلا به من داد. اما چند روز پیش از طریق شوهر دوستم که طلافروش است، متوجه شدم طلاها بدلی است و از آن موقع به بعد برادرم را پیدا نکرده‌ام. با طرح این شکایت، مرد سارق دستگیر و به مرکز پلیس منتقل شد.

متهم در بازجویی گفت: به دلیل مشکلات مالی تصمیم گرفتم با فریب خواهرم، سکه‌های طلایش را سرقت و با فروش آن بدهی‌هایم را پرداخت کنم، گمان می‌بردم خواهرم نمی‌تواند طلای اصلی را از بدلی تشخیص دهد؛ به همین دلیل به جای طلای واقعی، سرویس طلای بدلی به او دادم و متواری شدم. بنا بر این گزارش، با اعتراف متهم، برای او قرار قانونی صادر شد. تحقیقات تکمیلی در این باره ادامه دارد.

زن تبهکار، سرکرده باند زورگیرهای خشن

در بازرسی از مخفیگاه متهمان مقادیر قابل توجهی اموال مسروقه و چند قبضه سلاح سرد کشف و ضبط شد

هفت مرد جوان که به سرکردگی زن تبهکاری، زورگیری و لوازم خودرو سرقت می‌کردند، با اقدام اطلاعاتی ماموران کلانتری ۱۲۹ جامی تهران دستگیر شدند.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، سرهنگ ایرج بهادری رئیس کلانتری ۱۲۹ در این باره گفت: در پی گزارش اهالی محله اسکندری تهران مبنی بر تجمع تعدادی افراد سابقه دار در یک منزل مجردی، پیگیری موضوع در دستور کار ماموران این یگان قرار گرفت.

وی افزود: با شروع تحقیقات معلوم شد تعدادی افراد خلافکار، یک واحد آپارتمان سه طبقه خالی از سکنه را در خیابان اسکندری جنوبی پاتوق اعمال مجرمانه خود قرار داده و علاوه بر این به استعمال مواد مخدر و خرید و فروش اموال مسروقه نیز می‌پردازند.

با جمع‌آوری اطلاعات و گزارش موضوع به مقام قضایی، ماموران با هماهنگی لازم در عملیات غافلگیرانه وارد پاتوق خلافکاران شده و هفت مرد به نام‌های اسماعیل، امین، امیر، فرشید، رضا، رشید، محمدرضا و یک زن به نام لیلا را که همگی از سارقان زورگیر بودند، دستگیر کردند. سرهنگ بهادری با اشاره به این که متهمان دارای سوابق کیفری همچون زورگیری، سرقت و خرده فروشی مواد افیونی هستند، تصریح کرد: در بازرسی از پاتوق متهمان مقادیری مواد مخدر، پایپ، تعدادی لوازم سرقتی خودرو، پنج قبضه چاقو و قمه، یک سلاح قلابی، سه دستگاه موتورسیکلت مسروقه، ۱۸ دستگاه گوشی موبایل، مقادیری ارز خارجی و چهار جلد سند ملکی تقلبی و بدون اصالت کشف شد.

نجات پیرمرد از میان شعله‌های آتش

پیرمرد هشتاد و پنج ساله‌ای که در آتش‌سوزی طبقه دوم یک ساختمان مسکونی سه طبقه در خیابان گیشای تهران میان دود و آتش گرفتار شده بود، توسط آتش‌نشانان از مرگ حتمی نجات یافت.

به گزارش پایگاه خبری آتش‌نشانی، وقوع این آتش‌سوزی ساعت ۱۰ و ۳۹ دقیقه دیروز به سامانه ۱۲۵ اطلاع‌رسانی و ایستگاه ۱۰ و گروه امداد و نجات ۳ همزمان به محل آتش‌سوزی در خیابان گیشا، خیابان ۲۴ در تهران اعزام شدند.

این آتش‌سوزی در یکی از واحدهای مسکونی طبقه دوم در یک ساختمان سه طبقه ۱۲ واحدی اتفاق افتاد؛ به طوری که شعله‌های آتش از یکی از اتاق خواب‌ها شروع شد و بتدریج به اتاق‌های دیگر سرایت کرد و دود ناشی از آن، طبقات فوقانی را در بر گرفت. آتش‌نشانان با تجهیزات انفرادی کامل و دستگاه تنفسی و قطع جریان برق و گاز و کشیدن یک رشته لوله آبدهی، آتش را مهار و خاموش کردند.

آتش‌نشانان هنگام نزدیک شدن به کانون آتش، پیرمرد هشتاد و پنج ساله‌ای را یافتند که به علت بیماری قادر به خروج از خانه نبوده و در وضع خطرناکی قرار داشت که بسرعت وی را از میان دود و آتش به محل امن منتقل کرده و تحویل اورژانس دادند. در این حادثه ده نفر از ساکنان طبقات فوقانی این ساختمان مسکونی در میان دود ناشی از آتش‌سوزی به دام افتاده بودند که با کمک آتش‌نشانان همگی سالم از ساختمان خارج شدند. کارشناسان آتش‌نشانی، در حال بررسی علت بروز این آتش‌سوزی هستند

کلاهبرداری میلیاردی با ضمانت نامه‌های جعلی

فرد متقلبی که با ارائه مدارک و ضمانت‌نامه‌های جعلی، یک شرکت خصوصی اجاره و اقلام و تجهیزات آن را میلیاردی خریده و متواری شده بود، دستگیر شد.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، سرهنگ ناصر بیگلری، فرمانده انتظامی شهرستان برخوار در این باره گفت: در پی شکایت شهروندی مبنی بر این که فردی با اغفال وی و ارائه مدارک و ضمانت‌های جعلی، شرکت خصوصی وی را اجاره کرده و پس از خرید اقلام و تجهیزات این شرکت به ارزش ده میلیارد ریال متواری شده است، شناسایی متهم در دستور کار ماموران قرار گرفت.

وی افزود: در بررسی‌های بعدی مشخص شد متهم در اقدامی مشابه با اجاره دو شرکت دیگر در شهرستان‌های دولت‌آباد و بادرود، اسناد و مدارکی را به عنوان رهن به ضمانت گذاشته به طوری که اسناد به رهن گذاشته شده با ارزشی چند برابر ارزش واقعی، قیمت‌گذاری شده است.

این مقام انتظامی تصریح کرد: در ادامه تحقیقات مأموران متهم را در استان تهران شناسایی و با هماهنگی قضایی و همکاری عوامل انتظامی تهران بزرگ، وی را دستگیر کردند.

سرهنگ بیگلری خاطرنشان کرد: متهم دستگیر شده پس از انتقال به اصفهان، در بازجویی به کلاهبرداری و صدور چک بلامحل به ارزش ۲۰ میلیارد ریال اعتراف کرد.

حادثه در جهان

وقوع زمین لرزه در پرتغال

زمین‌لرزه‌ای به بزرگی ۵/۷ در مقیاس امواج درونی زمین (ریشتر) روز گذشته جزایر آزور متعلق به پرتغال را در اقیانوس اطلس لرزاند. تاکنون هیچ تلفات یا خسارتی در ارتباط با این زمین‌لرزه گزارش نشده است. مقامات پرتغالی اعلام کردند مرکز این زمین‌لرزه در دریا و حدود ۶۰ کیلومتری سواحل جزیره سائو میگوئل گزارش شده است. چند پس‌لرزه با شدت بین ۴/۴ تا ۲/۳ در این منطقه ثبت شده است. این جزایر ۲۵۰ هزار سکنه دارد./ *واحد مرکزی خبر*

قورباغه در کنسرو لوبیا

یک زن آمریکایی ساکن ایالت ایندیانا به دلیل پیدا کردن قورباغه داخل یک کنسرو لوبیا سبز، از مسئولان شرکت تولیدکننده این محصول غذایی، شکایت و ۵۰ دلار غرامت دریافت کرد.

«گلوریا چیوب» که این غرامت را دریافت کرده است، گفت: پس از خرید کنسرو لوبیا محتویات آن را با نمک و فلفل و کره مخلوط کردم و داخل مایکروویو گذاشتم. وقتی غذا آماده شد، پسرم مقداری از آن را داخل بشقاب ریخت و ناگهان متوجه یک قورباغه کوچک پخته شده در غذای خود شد. چیوب افزود: از زمان دیدن قورباغه در بشقاب غذا، تا سه روز حالت تهوع داشتم و هنوز هم نمی‌توانم لوبیا سبز بخورم. این زن به شرکت تولیدکننده شکایت و مبلغ ۵۰ دلار غرامت همراه یک نامه عذرخواهی از طرف شرکت دریافت کرد. */ایسنا*

محاکمه باند قاچاق اعضای انسان

یک دادگاه اروپایی در «کوزوو» پنج نفر را به جرم قاچاق و تجارت اعضای بدن انسان محکوم کرد.

این پنج نفر متهم هستند در درمانگاهی در شهر «پریشتینا»، پایتخت کوزوو به‌طور غیرقانونی ده‌ها عمل پیوند عضو انجام داده‌اند. اقدامات غیرقانونی این باند قاچاق زمانی آشکار شد که یک مرد ترکیه‌ای بعد از بیرون آوردن یکی از کلیه‌هایش در کلینیک از هوش رفت. «لطفی درویشی» اهل آلبانی و متخصص مجاری ادرار از جمله متهمان اصلی این پرونده است که به جرم قاچاق اعضای بدن انسان به هشت سال زندان و پسر وی نیز به هفت سال و سه ماه زندان محکوم شده است. سه متهم دیگر در ارتباط با این پرونده نیز به یک تا سه سال حبس محکوم شده‌اند. بر اساس شهادت‌هایی که در دادگاه مطرح شد، مسئولان درمانگاه «مدیکوس» در شهر «پریشتینا» به شهروندان فقیر ۲۰ کشور اروپای شرقی و آسیای میانه وعده می‌داده‌اند در ازای برداشتن اعضای بدنشان، ۱۵ هزار یورو، معادل ۱۹ هزار دلار پرداخت خواهند کرد. این اشخاص که بیشتر از کشورهای ترکیه، قزاقستان، روسیه و جمهوری مولداوی به کوزوو می‌آمدند، در فقر مطلق و وضع اقتصادی بسیار بدی زندگی می‌کردند. این در حالی است که گیرنده‌های عضو پیوندی گاهی حتی تا ۱۰۰ هزار یورو برای دریافت عضو به درمانگاه پرداخت می‌کردند. دادستان دادگاه اروپایی در کوزوو می‌گوید: در سال ۲۰۰۸ میلادی حداقل ۳۰ کلیه به‌صورت غیرقانونی در درمانگاه مدیکوس پیوند زده شده است. */بی‌بی‌سی*

جام جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
مدیر مسئول: بیژن مقدم
نشانی: خیابان میرداماد، جنب مسجدالغدیر، پلاک ۱۴۵ قدیم ـ ۱۲۹ جدید
تلفن: ۲۲۲۲۲۵۱۱

دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
سازمان شهرستان‌ها: ۲-۸۸۲۴۵۹۸۱
امور مشترکین: ۸۸۲۵۸۸۴۰
سازمان آگهی‌ها: ۸-۸۸۶۷۴۲۸۶
شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷

جام‌جم آنلاین: www.jamejamonline.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamonline.ir
چاپ: به صورت همزمان در تهران
و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری
و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

اوقات شرعی: اذان ظهر ۱۳/۰۱ غروب آفتاب ۱۹/۵۱ اذان مغرب ۲۰/۱۰ نیمه‌شب شرعی ۰۰/۱۴ اذان صبح (فردا)۴/۳۸ طلوع خورشید (فردا)۶/۱۱

چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۲

JAM-E-JAM Vol.14 -No.3680.WED\MAY.1.2013

مکث

سیدعلی دوستی موسوی
دبیر گروه اقتصاد
Dostimosavi@jamejamonline.ir

تمام‌کننده کجاست؟

امیدهـا دیروز هم به یاس تبدیل شـد. ظاهرا باز هم باید صبر کرد. کارگروه جدید و ویژه‌ای تشکیل شده تا قیمت‌های اعلامی شورای رقابت برای چهار خودروی داخلی را اصلاح و مجدداً اعلام کند! نرخ تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی برای صنعت خودرو ظاهرا مشـکل ایجاد کرده و باید شفاف‌سازی شـود. طی چند روز آینده نتیجه اعلام می‌شـود. نظم به هم می‌خورد و بسـیاری بخش‌ها مدعی می‌شوند... اینها ظاهرا نماد جلسـه عصر دیروز شـورای رقابت بـرای ابهام‌زدایی از قیمت‌های اعلامی براسـاس فرمول تدوین شده توسط این شوراست. وقتی کارگروه خودروی مرکز ملی رقابت به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های شـورای رقابت، قیمت‌های جدید و کاهش یافته چهار خودروی پرتیراژ را محاسـبه و اعلام کرد، دیروز بسیاری از رسانه‌ها و مردم این گونه استنباط کردند که اعلام این قیمت‌ها پایان‌بخش بلاتکلیفی سـه ماهه در بازار خـودرو خواهد بود و صرف‌نظـر از این که این قیمت‌ها چقدر هسـتند، مردم می‌توانند خرید احتمالی خود را انجام دهند. اما ایـن قیمت‌ها کمتر از ۲۴ سـاعت دوام آورد و اتفاقا این بار از سـوی خود اعضای شـورای رقابت مورد تردید قرار گرفت و تعیین تکلیف آن باز هم به آینده موکول شد. لذا ظاهرا باز هم قسمتی دیگر بر سریال بلاتکلیفی مردم در بازار خودرو اضافه می‌شود؛ سریالی که معلوم نیست آخرش به کجا منتهی و کی تمام می‌شـود، بنابراین به نظر می‌رسـد در شرایطی که هم تولیدکننده و هم مصرف‌کننده از شرایط موجود در بازار خودرو ناراضی‌اند، باید یک سازمان یا مرجع تخصصی قاطعانه وارد کارزار شـده و حرف آخر را بزند؛ آن هم مرجعی که دسـت کم در درون خود یکدسـت بوده و بداند چـه می‌خواهد بکند، نه این که هر روز و از سـوی هر عضو آن یک خبر ضد و نقیض و متفاوت و گیج‌کننده به مردم گفته شـود و دست آخر هم هیچ چیز عاید هیچ کس نشود.

بدیهی اسـت ادامه این رویه صنعـت خودرو را با بیش از ۳/۱ میلیـون نفر شـاغل مسـتقیم در خطر ورشکسـتگی قرار می‌دهد و به کاهش قیمت خودرو آن گونه که مورد انتظار مردم اسـت نیز منتهی نخواهد شد. لذا آن مرجع تمام‌کننده ابتدا باید آرامش و ثبات را به صنعت خودرو بازگرداند سـپس در یـک فرآیند تدریجی و عاقلانـه، راه‌های کاهش قیمت خودرو را بررسـی و بتدریج بر قیمت محصولات اعمال کند. این چنین است که مردم می‌پرسند: این تمام‌کننده کجاست و چرا صدایش درنمی‌آید؟...

طرح: طاهر شعبانی / جام‌جم

رنگ آسمان

آبگرفتگی در جنوب

احسان مرادی / جام‌جم

بـا ثابت باقـی ماندن سـامانه‌ای بارش‌زا روی کشـور عربسـتان و گسـیل پی در پـی امواج ناپایدار ناشـی از این سـامانه، در بسـیاری از مناطق نیمه جنوبی، از جنوب غرب تا جنوب شـرق، بارش‌های رگباری شروع شده که همچنان ادامه خواهد داشت.

دیـروز: از بعدازظهر دیروز، در جنوب غرب، جنوب، جزایر ایرانـی خلیج فارس، دامنه‌هـای مرکزی و جنوبی زاگرس و در جنوب شرق، رگبار، آذرخش، وزش باد و در برخی مناطق تگرگ، بار دیگر شروع شد. همچنین سرعت وزش باد روی خلیج فارس افزایش داشت.

امروز: امروز باز هم بر شـدت بارش در مناطق یاد شـده افزوده خواهد شـد. به همین دلیـل در برخی از این مناطق، بخصوص در اسـتان‌های حاشـیه زاگرس مرکزی و جنوبی احتمال رخداد سیلاب‌های محلی و طغیان رودها وجود دارد. همچنین از بعدازظهر امروز باز هم بر سـرعت وزش باد روی خلیج فارس افزوده می‌شود.

سکه و طلا

	قیمت	تغییر نسبت به دیروز
سکه تمام بهار آزادی (طرح جدید)	۱۳/۶۵۰/۰۰۰ ریال	▼
نیم‌سکه	۷/۲۵۰/۰۰۰ ریال	▼
ربع سکه	۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال	▼
سکه یک گرمی	۳/۲۰۰/۰۰۰ ریال	▶
یک گرم طلای ۱۸ عیار	۱/۲۹۹/۵۰۰ ریال	▼
اونس جهانی طلا	۱۴۷۱ دلار	▼
ارز		
دلار (مرکز مبادلات)	۲۴/۷۷۸ ریال	▲
دلار (بازار غیررسمی)	۳۵/۸۰۰ ریال	▼
یورو (مرکز مبادلات)	۳۲/۴۳۱ ریال	▲
یورو (بازار غیررسمی)	۴۶/۹۰۰ ریال	▼
یوان چین (مرکز مبادلات)	۴/۰۱۷ ریال	▼
لیر ترکیه (مرکز مبادلات)	۱۳/۷۹۸ ریال	▲
درهم امارات (مرکز مبادلات)	۶/۷۴۵ ریال	▶

سخنرانی لاریجانی و ضرغامی در همایش جهانی حکمت مطهر

نهمین همایش جهانی حکمت مطهر امروز با سـخنرانی دکتر علی لاریجانی، رئیس محترم مجلس شورای اسلامی و مدیرعامـل بنیاد علمی ـ فرهنگی علامه شـهید مطهری آغاز به کار می‌کند.

همچنین غلامحسـن متّو از کشور هندوستان با موضوع «نقش و جایگاه شهید مطهری در شبه‌قاره هند» به ایراد سخن خواهند پرداخت. سـخنران بعدی خانم دکتر ایرم گارد پین از کشـور آلمان است که دکترای جامعه‌شناسی از دانشگاه آخن آلمان دارد. دکتر گارد پین، دارنده کتاب «تخیلات اروپایی، زن مسـلمان در نگاه غرب» است که در سخنان خود به نقش زن مسلمان از دیدگاه علامه شهید مطهری می‌پردازد.

مریـم الخفاجی، مبلّغ فعال دانمارکی، سـخنران دیگر این همایش است. وی به عنوان مبلّغ به کشورهای اروپایی و عربی سفر کرده و اندیشه‌های علامه شهید مطهری را تبلیغ می‌کند. الخفاجی به شهرهای ایران اسلامی نیز سفرهایی داشته است.

سخنران این مبلّغ دانمارکی با عنوان جایگاه شهید مطهری در عرصه بین‌الملل است؛ اما سخنران پایانی همایش مهندس عزت‌الله ضرغامی، ریاسـت محترم سازمان صداوسیماست. همچنین سـخنرانان خارجی همایش، لوح سپاس و تندیس خود را از دست مهندس ضرغامی دریافت خواهند کرد.

مناسبت روز

دلواپسی‌های اردیبهشتی ما

سـیزده سالگی یک نقطه کوچک روشن است روی نمودار سنی آدم‌ها؛ جایی است در میانه راه زندگی که در آن، نه خیلی کودک هستی که دنیا را نفهمی، نه زیادی بزرگ شده‌ای که از تجربه‌های تازه و خلاقانه بترسـی؛ سیزده سالگی سن عاشق شـدن است، سـن پیشـانی بی‌چروک و خنده‌ها و گریه‌های صیقل خورده و از ته دل؛ سن بی‌خستگی؛ سن امید.

مـا دیروز به جشـن تولـد سـیزده سـالگی روزنامه‌مان دعوت شـدیم، دسـت خالی و ذوق‌زده رفتیم و نشستیم روی صندلی‌های کنار هم؛ دیدارها که تازه شـد، سـهم‌مان را که از کیـک تولدش گرفتیم، با هم که گفتیـم و خندیدیم و خاطره تعریف کردیم، جشن تولد تمام شد و آن وقت پله‌ها را بسرعت دو تا یکی بالا آمدیم تا طبقه سوم و نشستیم پشت میزهایمان و انگشـت‌های چالاکمان روی صفحه کلیدها ضرب گرفتند تا او در سـیزده سـال و یکمین روز زندگی‌اش برای شـما پر از حرف‌های تازه باشد.

دیـروز زادروز جام‌جـم بـود و ما آن را مثل سـیزده سـال گذشـته جشـن گرفتیم، چون او پلی شده است میان ما و شما کـه حرف‌های دل شـما را به گوش ما می‌رسـاند و صدای ما را به گوش شـما. جشـن ما با تلاوت قرآن شـروع شـد و با غزل‌هـای نـاب ادامه پیدا کرد و دسـت آخر هـم پیش از آن که کیک تولد عزیز کاغذیمان را تقسـیم کنیم، مدیر مسـئول برایمان حرف‌های تازه‌ای داشـت. او گفـت «ما برای ماندن آمده‌ایم و حتی اگر لازم باشـد، صورتمان را با سیلی سرخ نگه می‌داریـم.» ما دیروز از دلواپسـی‌هایمان هم حرف زدیم و او برایمان تعریف کرد که بحران کاغذ، سال ۹۱ را به سخت‌ترین سـال کاری مطبوعـات تبدیل کرد و به همین خاطر امسـال باید صرفه‌جوتر باشـیم. بیژن مقدم با یادآوری دشـواری‌های مطبوعات در سـال ۹۱ برایمان گفت شرایط اقتصادی داخلی و تحمیلـی دشـمنان انقـلاب، کار را برای اهالـی فرهنگ و مطبوعات دشـوار ساخته و امیدواریم امسال با تجربه‌ای که به دست آورده‌ایم، بتوانیم از موانع راحت‌تر عبور کنیم.

او در این مراسـم سـاده و صمیمی جشـن تولد روزنامه، با اشـاره به انتخابات پیش رو، وظیفه اصلی رسـانه‌ها را تلاش برای افزایش مشـارکت از طریق آگاهی‌بخشی، ایجاد نشاط انتخاباتی و امیدبخشی به اقشار جامعه دانست.

مقـدم ایجاد فرصت بـرای معرفی نامزدهـای انتخابات، پرهیـز از دوقطبی شـدن جامعه، نقد وعده‌هـای فراقانونی و غیرعملـی نامزدها، تاکید بر قانونمداری و حمایت از نهادهای قانونی برگزارکننده انتخابات را از دیگر وظایف ما برشمرد.

مدیرمسـئول جام‌جم در پایان سخنانش اظهار امیدواری کرد با تبیین ویژگی‌هـای مورد نیاز برای رئیس جمهور آینده، راه بـرای انتخـاب فردی اصلح توسـط مردم هموار شـود و بدانیم تحقق حماسه سیاسی جز با مجاهدتی خالصانه و فراگیر امکان‌پذیر نیست.

آرزو می‌کنیم روزنامه اردیبهشتی‌مان، در اردیبهشت‌های متمادی جشن زادروزش را بگیرد، چه ما باشیم، چه نباشیم.

شادباش

خوش آمدی ای مادر یازده خورشید

عبدالرحیم سعیدی‌راد / جام‌جم

خیابان‌های مدینه در عطر گل یاس شناور است، ملائک با سـبدهای گل صف به صف منتظر ایسـتاده‌اند، تا کسـی که همه ذرات آفرینش برای طلوع نازنینش لحظه‌شـماری می‌کننـد نزول اجلال کند. نخلسـتان‌های حجاز از شـدت شـوق سر به ابرها می‌سایند. چاه‌های آب به خروش آمده‌اند و ناودان‌ها اشـک شـوق می‌ریزند. قرار اسـت کسی به دنیا بیاید که فرش قدومش، پرهای فرشتگان است و سلام‌های پیامبران.

کسی که خاک با شبنم عطر وجودش بالنده می‌شود. حالا تقویم روی دیوار کاهگلی، روز بیستم را نشان می‌دهد. دردی شیرین در تمام سلول‌های وجود «خدیجه» پیچیده است.

جهان سـکوت کرده اسـت و پیامبر رحمت زیر لب دعا می‌خواند. ناگهان صـدای کل زنان عرب، از خانه وحی بلند می‌شود. یک نفر پنجره را باز می‌کند و می‌خواند:

به پا خیزید یار دلبر آمد/ عزیز حضرت پیغمبر(ص) آمد

رسول مهربانی‌ها به شکرانه‌اش به سجده می‌رود و سوره «کوثر» قدم به عرصه وجود می‌گذارد.

فرشـته‌ای کـه سـلام خداونـد را آورده اسـت حدیث «لولاک...» را هدیه می‌آورد. اشک شوق بر گونه شمشادها و شقایق‌ها می‌نشیند. زمین به رقص می‌آید. چرخ‌زنان باد از کوچه‌ها می‌گذرد تا این خبر عظیم را به دورترین نقطه عالم برسـاند. خبر از هر شـنزاری که می‌گذرد به دشـتی سرسبز تبدیل می‌شود. خوش آمدی ای مادر یازده خورشید فروزنده! ای آن که پیش از طلوع نام عزیزت هیچ زنی حرمت نداشت. عـزت و کرامـت و بزرگی با تو همزاد شـدند و زمین چگونه می‌توانـد فراموش کند طراوت غنچه‌هایی را که نیامده زنده بگور می‌شـدند؟ تو آمدی تا مفهـوم عمیق «زن» در ذرات زمین بروید و بالنده شود.

تو آمدی تا نور باشی و زاینده نور و علی(ع) تنها نباشد. مرا ببخش اگر در بیان وصف تو واژه‌هایم درمانده‌اند.

حاشیه خبر

آخرین ضربه به «ملکه»

آزاده کریمی / گروه فرهنگ و هنر

اعلام زمان اکران عمومی یک فیلم سینمایی فقط ۲۴ ساعت قبل از روی پرده رفتن به صاحبانش، در سـینمای ایران کم‌کم دارد به یک شـیوه عادی تبدیل می‌شـود. پدیده‌ای که شاید در هیچ جای جهان نتوان مشـابه‌اش را یافت. سـینماگران باید یا به تعویق اکران چند سـاله فیلم‌هایشان عادت کنند یا به اکران ناگهانی‌شـان خو بگیرند، چون روش و انتخاب فیلم‌های روی پـرده از قانون روشـنی تبعیت نمی‌کند و اگـر آنها تن به اکران نابهنگام ندهند، معلوم نیست تا کی باید در صف طولانی اکران بمانند. با این شیوه سینماگر مجبور به انتخاب گزینه‌هایی است که هر کدام به شکست در اکران و جذب نشدن مخاطب منجر می‌شـود؛ زیرا اکران ناگهانی بالطبع بدون تبلیغ و اطلاع‌رسانی انجام می‌گیرد و تماشـاگر عادی سینما هم بی‌خبر از اکران آن اسـت. فیلم سینمایی «ملکه» سـاخته محمدباشه آهنگر که اتفاقا فیلم دفاع مقدسی و ارزشی هم محسوب می‌شود، نمونه بارز این بی‌قانونی اکران اسـت. اثری که دو سال پیش ساخته شـد، یک بار اکـران عمومی‌اش به تعویق افتـاد، ولی یکباره در برنامـه اکران سـینماها قرار گرفـت و از امروز به روی پرده سـینماها رفته است. باشـه آهنگر اکران ناگهانی «ملکه» را آخرین ضربه‌ای خواند که به فیلم زده شده است. این کارگردان که بهت‌زده از اکران بی‌برنامه فیلمش اسـت، می‌گوید در این فاصلـه فرصتی برای تبلیغات ندارد و با این شـیوه اسـت که دوستان ادعای خودشان را مبنی بر کم فروش بودن فیلم‌های دفاع مقدسی ثابت می‌کنند. هر چند «ملکه» تنها فیلمی نیست که دچار بی‌برنامگی شـده است، ولی سرنوشتش هماهنگ با شـعاری نیست که مدیران در حمایت از سینمای دفاع مقدس سـر می‌دهند. در سـاختار کنونی اکران آنچه مشـهود است بلاتکلیفی فیلم‌ها و متضرر شدن سینماگران در قالب هر ژانر و تفکری اسـت. امیدواریم دست کم در سال ۹۲ دیگر شاهد این بی‌برنامگی‌ها در سـینمای ایران نباشیم، چرا که این موضوع بیشترین صدمه را به بدنه سینما و چرخه تولید وارد می‌کند.

چهره

سلطانی که قواعد ستاره شدن را بلد است

احسان رحیم زاده / گروه رادیو و تلویزیون

در کل عمر فوتبالی‌اش فقط یک کارت زرد گرفته است، هـر روز آبگوشـت و کله‌پاچه می‌خـورد، می‌گوید من اهل هیچ چی نیسـتم، سی سـال است که مدل موهایم را عوض نکرده‌ام، از نظرش مدیر فنی یعنی کشـک، همزمان مربی و بازیکن بوده و وقتی تیمش قهرمان آسیا شده به رئیس وقت فدراسیون فوتبال گفته آقا! ما شانسی قهرمان شدیم و...

اگر بگوییم علی پروین دوست داشتنی‌ترین پیشکسوت فوتبال ایران اسـت، اغـراق نکرده‌ایم. مـردی که به دلیل محبوبیت بالایش «سـلطان» لقب گرفته دوشـنبه شب در برابـر دوربیـن نود نشسـت و چند دهه خاطـرات فوتبالی و غیرفوتبالـی‌اش را ورق زد. همه می‌داننـد که پروین خیلی اهل مصاحبه نیست و براحتی دم لای تله رسانه‌ها نمی‌دهد. شـاید به ایـن دلیل که می‌داند محبوبیتش تضمین شـده و آنقدر مشـهور هسـت که نیازی به این کارها نداشته باشد. با این حال او دعوت عادل فردوسی‌پور را پذیرفت و با بینندگان نود سـخن گفت. گفت‌وگویی که دوشـنبه شب در معرض دیـد همگان قرار گرفت اگرچه زنـده نبود، اما جذابیت‌های غافلگیرکننده‌ای داشت.

پروین بـا ویژگی‌های منحصربه‌فـردش همچون یک شخصیت جذاب سـینمایی در مقابل دوربین، نقش خودش را بـازی کـرد. او در این فیلم مسـتند الگویـی تمام و کمال از رفتارهـای یک مدیر سـنتی را ارائـه می‌کند. مدیری که اعتقادی به برنامه‌ریزی و سیاسـتگذاری و آینده‌نگری ندارد و با قاطعیت می‌گوید: «تجربه از علم بهتر است.» پروین در زمانی که به گفته خودش اصلا مربیگری بلد نبوده اداره تیم ملی را به عهده می‌گیرد. البته او برای مربی نقش زیادی قائل نیسـت و می‌گوید: «توی بارسـلونا مربی به اینا چی می‌گه؟ یازده تا رو می‌فرسـته می‌گه برین دیگه!» در شیوه مدیریت پرویـن نفـر اول گروه این قدر اقتـدار دارد که بخواهد همه تقصیرها را به شوخی یا جدی به گردن یک نفر (مثلا مهرزاد معدنچی) بیندازد. در این شـیوه بقیـه خیلی حق اعتراض و انتقاد ندارند و باید مدام بر سلطه مدیر مهر تائید بزنند.

چنین مدیری عجول است و می‌خواهد زود نتیجه بگیرد و مدام یادآوری می‌کند: «داور سوت رو نزده بود؛ ما سه هیچ جلو بودیم!» پروین به اضافه موارد اشـاره شده ویژگی‌های دیگـری هـم دارد که به او هویت مسـتقلی می‌بخشـد. با خونسردی حرف می‌زند و همواره آرامشش را حفظ می‌کند. در حیـن بـازی از روی نیمکتش بلند نمی‌شـود. می‌گوید: «مربی باید وسـط دو نیمه با شـاگرداش حرف بزنه. وسـط بازی داد بزنی مگه کسی گوش می‌ده؟» در گفت‌وگویش از فضای جدی فاصله می‌گیرد و جملات طنزآمیز را چاشـنی حرف‌هایـش می‌کند. خیلـی جاها هم خودش را سانسـور می‌کند. چـون می‌داند حرف‌های صریحش ممکن اسـت برایش دردسرسـاز شود. علی پروین دوشنبه شب برنامه نود را سـالم ترین برنامه تلویزیون خوانـد. او بی‌طرفی عادل را سـتود و در عین حال به نقش رسـانه تلویزیون در شـهرت بخشـیدن به مهره‌هایش اشاره کرد. او با لحنی پدرانه گفت: «آقای فردوسـی‌پور! شـما نه قرمز هستی نه آبی. برنامه‌ات رو همیـن جوری حفظش کـن. داری جای ما رو می‌گیری، آفرین.» برنامه نود با حضور سلطان دیدنی‌تر از همیشه بود. سـلطان مثل یک سوپر استار سینما، قواعد «ستاره شدن» و «ستاره ماندن» را خوب می‌داند. او خودش را براحتی جلوی هـر دوربینی خرج نمی‌کند تا همچنان جذاب و هیجان‌انگیز باقی بماند.

پلکی احساس

سرودِ زمزم و کوثر نبوده است و نباشد
به دلنشینی آهنگ لای لای تو مادر

کامران نجف‌زاده
خبرنگار واحد مرکزی خبر

مشقِ دمشق (۷)

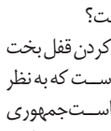
زندان آلکاتراس

دیشب تا سحر تدوین می‌کردم. وقتی خوابیدم فکر کردم تـوپ هـم نمی‌تواند بیدارم کند. صبح سـاعت هفت صدای انفجـاری نزدیکی دفتر چنان مرا از جـا پراند که گوش چپم سـوت کشـید. از آن روز دیگر کنار پنجره نمی‌خوابم. شانس آوردم شیشه نشکست. با مرتضی پریدیم سمت محل انفجار. بوی خون و گوشت آزاردهنده است. نخست‌وزیر از مرگ جان به در برده، اما نزدیک سی نفر کشته و زخمی شده‌اند. بمب در یکی از مناطق نسبتا امن دمشق کار گذاشته شده بود.

خبر ساعت ۱۴ زنگ می‌زند، گزارش می‌خواهد. می‌فرستیم. عصر می‌رویم پیش وزیر بهداشت سوریه. این چند روز با برخی مسـئولان سـوریه گفت‌وگو کردیم. یک نکته قابل تامل این است که اینجا هر کسی حتی معاون آب و فاضلاب ریف دمشق را هم ترور می‌کنند و همین یکجور دلواپسی بدی درست کرده. همـه درها را قفل کرده‌اند. دفتر وزیر بهداشـت و چه می‌دانم مسئول بیمارستان دمشق هم قفل بود و کلید دار می‌آمد و در را باز می‌کرد تا مثلا وزیر را می‌دیدیم، مثل زندان آلکاتراس. کلا اینجا یک جوری است، تو نمی‌دانی دوست و دشمنت کیست. نمی‌دانی از تو به عنوان ایرانی خوششان می‌آید یا برعکس.

غـرب سـعی می‌کنـد روی شـکاف‌های مردم سـوریه سرمایه‌گذاری کند. شیعه، سنی، علوی، مسیحی و دروزی سال‌ها مثل موزاییک کنار هم بودند. دلخوری‌هایی هم بود، اما زیر یک پرچم بودند. حالا خیلی‌هایشان نسبت به ما خوش‌بین هستند و فوق‌العاده اظهار محبت می‌کنند. برعکس آنها هم داریم. کاش مثل کارتون‌ها گوشه چشم آدم‌های بدجنس برق می‌زد!

گوشم هنوز سوت می‌کشد. می‌روم قدم بزنم. یک پسربچه صورت‌جوشـی که مثل فرفره کفش‌ها را واکس می‌زند، بیرون نشسته. انگار هر دق و دلی‌ای دارد، روی کفش‌های نکبت خالی می‌کند. دوتا ساندویچ «شاورما» (مرغ) می‌خرم، با هم می‌خوریم. ملچ‌مولوچ کنان غذا را می‌لمبانیم. خیلی حال می‌دهد. شـاورما خیلی خوشـمزه است. گوشـم هنوز سوت می‌کشد و می‌زند به دست چپم. پدرش می‌آید. پک‌های وحشتناکی به سیگار می‌زند و دنیا را به هیچ گرفته است. بوی تند شراب می‌دهد، انگار هیچ اتفاقی نیفتاده است؛ آنجا ببر مرا که شرابم نمی‌برد!



بزن در رو

رضا رفیع
rafie@jamejamonline.ir

کلید گم گشته، خودرو وا نمیشه

ما و سایر ملت که هر چه در این هفشده ماه آزگار، حنجره‌مان را خسته و دچار استهلاک کردیم؛ هیچ افاقه نکرد که نکرد. فقط خرج خودمان را بالا برد که تا الان، چند بار به پزشک متخصص گوش و حلق و بینی مراجعه کردیم. توصیه همه‌شـان هم این بوده که کمتر داد بزنیم.

حالا ما هیچ؛ ولی کار به جایی کشیده که اعصاب وزیر محترم صنعـت، معدن و تجارت به هم ریخته و مـا راضی به این فقره نیستیم. ایشان دو روز پیش در کمال ناراحتی، زبان به گله گشادند و گفتنـد که: «رئیس جمهور به بلاتکلیفی قیمت‌گذاری خودرو پایان دهد.» باری؛ به هر جهت، الان اوضاع قیمت‌گذاری شفاف خودرو قفل کرده و جوری که بویش می‌آید، ظاهرا کلیدش هم باید گم و گور شده باشد. بویژه آن که روز گذشته هم خودروسازان محاسبه شورای رقابت را براساس فرمول نادرست خوانده‌اند.

در راستای کلید و قفل خودرو:

کلید گم گشته و در وا نمیشه/ اگر پیدا بشه هم جا نمیشه!

اگر دیروز می‌شد وا و جا شه/ همون دیروز بود، حالا نمیشه!

بسته پیشـنهادی: درست است که هر قفلی یک کلیدی دارد و هـر کلیدی بـه قفل خودش می‌خـورد؛ اما این دلیل نمی‌شود که هر قفلی را هر کسی و هر کلیدی بتواند باز کند. فلذا در راستای باز کردن قفل قیمت خودرو، لازم است که ما نیز به سهم خود کمک‌های اولیه خود را ارائه دهیم:

۱ـ قفل‌شناسی: به دقت ملاحظه شود که قفل قیمت‌های خودرو، دارای رمز و پسورد و از این جور سوسول بازی‌ها نباشد. اگر بود، آنگاه بررسی شود که پسوردش دست کیست؟ و اگر کاشف به عمل آمد که دست کیست؛ تحقیق و تفحص گردد که حالا طرف، کجا می‌گردد و در خانه کیست؟

۲ـ موضـوع مناظره: به قـدری الان باز کردن قفل بخت قیمت خودروها موضوعیت دارد و بحث روز اسـت که به نظر مـن در مناظره‌های تلویزیونی نامزدهای ریاسـت جمهوری امسال، یک قفل روی میز مناظره بگذارند و از نامزدها بخواهند که اگر راست می‌گویند، آن را باز کنند. سایر قفل‌ها پیشکش!

۳ـ اسـتفاده از قفل‌شـکن: همه شـما قطعا فیلترشکن دیدید. خب چرا از نوع قفل‌شـکن آن استفاده بهینه نکنیم؟ از کسانی که در امور مربوط به فیلترینگ و فیلترشکن تخصص بالایی دارند و تمامی هم و غم و هوش و حواسشان به همین چیزهاست؛ تقاضا کنیم که لااقل برای خدا در این زمینه ورود پیدا کنند. قفل‌شـکنی عرضه کنند که دولت بتواند به مدد آن قفل قیمت خودروها را بشکند.

فراخوان حراج عمومی
اقلام اسقاطی

دادگستری کل استان تهران در نظر دارد در تاریخ ۹۲/۲/۲۲ راس ۹ صبح مقداری تجهیزات و اثاثیه اداری اسقاط و ضایعات تاسیساتی و ساختمانی موجود در انبار گرمدره واقع در تهران، بزرگراه فتح، گرمدره، خیابان ناصریه (جنب رنگ سحر) خیابان زرشکی سمت راست گاراژ شماره ۵ را از طریق حراج به فروش برساند از کلیه اشخاصی که مایل به شرکت در این حراج می‌باشند دعوت می‌شود جهت دریافت مشخصات و شرایط حراج و بازدید از اقلام مذکور در ساعات اداری روزهای ۹۲/۲/۱۴ الی ۹۲/۲/۱۸ از ساعت ۹ صبح الی ۱۴ به آدرس فوق و یا به دبیرخانه معاونت اداری، مالی و پشتیبانی دادگستری کل استان تهران به واقع در تهران، خیابان خیام، بالاتر از چهارراه گلوبندک، ساختمان دادگاههای کیفری دادگستری استان تهران طبقه سوم مراجعه نمایند.

دادگستری کل استان تهران