



Bir garip firar



Yolsuzluk madeni

Musa Kart'ın
çizgileriyle günün
yorumuBesiktas'a cezaya
twitter'dan tepkiler**KİTAP**

Üye Girişi

Yeni Üyelik

1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman

Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"da son otuz yıldır okulların ilgisile gelişen, çoğalan, çoxsatanlar listelerini oluşturan popüler romanları inceleyip, akademik açıdan sınıflandırıp eleştirel gözle değerlendiriyor.

Metin Celal[Beğen](#)

3

[Tweetle](#)

3

Takip et: @cumhuriyetgzt

**KİTAP****1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman**

Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"da son otuz yıldır okulların ilgisile gelişen, çoğalan, çoxsatanlar listelerini oluşturan popüler romanları inceleyip, akademik açıdan sınıflandırıp eleştirel gözle değerlendiriyor.

- [Aşktan ve savaştan ibaret yasamlar](#)
- [Özgürluğun tarla/adalarında yüz uzun yıl...](#)
- ['Hıçbir şey ilelebet gömülü kalmaz'](#)
- [Tüm yapıtlarıyla Rilke](#)
- ['Tek Kışılık Din' ve 'Pislik'](#)

[Bölümdeki tüm haberler](#)**DAKİKA DAKİKA...**[02:57 - Musa Kart'ın çizgileriyle günün yorumu](#)[02:55 - Yolsuzluk madeni](#)[02:53 - Bir garip firar](#)[02:51 - Onun adı Ayla... Maça kizi Ayla...](#)[02:46 - Kılıçdaroğlu: 25 yıl türbana gitti](#)[02:41 - Çığköfte serbest, hak arama yasak](#)[02:33 - Ruhani: Üç ayda anlaşalım](#)[02:26 - Yunanistan'da emekli subay rahatsızlığı](#)[Dakika dakika tüm haberler](#)**MANŞETLER****7'den 70'e direniş**

Çamavlu köylülerinin maden şirketine karşı başlattığı eylem, desteklerle büyüyor.

- [9 yaşındaki çocuğa 'vatan hainliği' suçlaması](#)
- ['Mega İslâm Bank' geliyor](#)

CUMHURİYET**ABONELER İÇİN****DOSYALAR**

[İlhan Selçuk'un
yazları](#)



21 Haziran 2010 tarihinde yürüdürülmüş Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı İlhan Selçuk'un yazalarından seçmeleri okurlarımızla buluşturuyoruz. Bu köşede aydınlanmanın bilgesi Selçuk'un günümüze ışık tutan yazılarını bulabileceksiniz.

GEZİ

[Beyaz Cennet'e yerli turist ilgisi](#)



Unesco Dünya Mirası Listesi'nde yer alan 'Beyaz cennet' olarak da bilinen Denizli'deki Pamukkale'yi ziyaret eden yerli turist sayısı her geçen yıl artıyor.

KİTAP

yapı olarak tanımlayan, dünyevi problemleri basitleştiren, okuyucuya da buna yönldiren eserlerdir. Yaygın olarak tüketilen popüler romanlar en çok edebiyatı sorgulama ve eleştireme işlevlerinden soyutlaşdırıcı, seri üretiminden kaynaklı maddi kazançla öncükleri iddialarıla eleştirili." Veli Uğur, popüler romanları aşk romanları, hidayet romanları, bilimkurgu romanları, polisiyeler, casus romanları, fantastik romanlar, korku romanları, siyasal kurgular, tarih romanları olarak sınıflandırmış. Uğur'un 80 sonrasında ele aldığı ilk tür aşk romanları. Duygu Asena'nın "Kadının Adı Yok"undan başlayarak bölümde ele alınmayan ya da alınan çoğu romanın bu tanımına uymadığını görüyoruz. Türkiye'de ABD'de olduğu gibi Beyaz Dizi romanları yapılıp pembe dünyalar kurulmuyor, aksine Asena örneğinde olduğu gibi kadının kimliğine sahip olmasına, özgürlüğünü savunan, kadını feminizme çağırın eserler yazılıyor. Çünkü kadın okurun çözüm bekleyen sorunları var ve romanlarda onları arıyor.

HİDAYET ROMANLARI

Örneğin Uğur'un "hidayet romanları" dediği inanç temelli romanlar "belirli formüllere, basmakalıp kahramanlara ve olaylara dayan"an eserler gibi görüşeler de "sorgulama ve eleştireme işlevlerinden soyutla"nmak bir yana başta laiklik olmak üzere Cumhuriyetin temellerini oluşturan prensipleri tartışmaya açtığını ve kendi dini inançlarına göre bir yaşam biçimini önerdiklerini görmemek elde değil. En tipik örnek Şule Yüksel Şenler'in dindar kadınların giyimini etkileyip çarşadan türbana evrimleşmesini sağlayan "Huzur Sokağı"dır. Aynı şekilde Uğur'un "siyasal kurgular" başlığı altında ele aldığı "Metal Fırtına" gibi romanlar da siyasi bakış açıları nedeniyle taraflı ve son derece tartışmalı eserlerdir ki Uğur da bunun farkında ve ilgili bölümde sözünü ediyor. Tanımlamalar açısından sorunu alanlardan biri de polisiyeler. "Seri ürettirmeleri, belirli formüllere, basmakalıp kahramanlara ve olaylara dayanmaları" ile Osman Aysu'nun romanları Veli Uğur'un tanımlamalarına uysa bile Aysu'nun "dünyayı sorgulamak yerine olduğu gibi kabullen"dığını söylemek pek mümkün görünmüyör. Hele Ahmet Ümit ya da Celil Oker gibi türün içinde gelen yazarlarının eserlerinde seri üretim, belirli formül, basma kalıp kahraman ve olaylardan söz etmemiz mümkün değil. Ümit de, Oker de, daha birçok yeni nesil polisiye yazarı da Türkiye'nin önemli meselelerini cesurca ele alıyor ve derinlemesine tartışmaya açıyor. Zaten dünyada da polisiye romanda genel eğilim bu yönde, basma kalıba, sıradana, klişeye yer yok. Aklımıza gelen gelmeyen her sorun derinlemesine yazılıyor, tartışılıyor. Veli Uğur yaptığı kategorileştirmeye uygun eserler seçmeye çalışmış ama bazı yerlerde bu seçimi uygun olmamış. Pınar Kür ve İsmail Güzelsoy'un polisiye içerikli romanları popüler romanı mı yoksa edebi eserin içinde polisiyeni kullanılmamasını mı örneklüyor? Hem satış hem de içerikleri açısından popüler roman tanımlamalarına sokulamayacak edebi değerlerde oldukları ise açık. Öte yandan 2000'li yıllarda popüler olan, çok satan romanlara baktığımızda da önemli eksiklikler görülmüyor. Tarihi roman dediğinizde İskender Pala'nın romanlarını, hele Turgut Özakman'ın Türkiye'de en çok satmış kitap olan "Şu Çılgın Türkler"ini ele almazsanız eksik kalırsınız. Tarihin siyassallaştırılıp yeniden yazılması popüler romanın apolitikken politik hale gelmesi sanırımn en iyi Özakman'ın romanı üzerinden tartışılabiliirdi. Okur gözünde şu anda çok satanlar listesinde hangi romanlar varsa onlar popülerdir. Zülfü Livaneli, Elif Şafak, Ayşe Kulin, Buket Uzuner gibi onlarca yazarın romanlarını Uğur'un sınıflandırmaların içinde bir yere koyamıyorsunuz. Kültür endüstrisi "popüler romanla" ilgili eleştirileri iyi bildiği için popüler olanla edebi olanı birleştirme çabası içine girdi. Okura satın aldığı kitabın hem zevkle vakit geçirebileceği hem de sahip olmakla gurur duyacağı ürünler olduğu inancı asılayarak popüler ürünün değerini artırdı. Edebiyat eseri çoksatır romana dönüştürüldü. Diğer yandan da her tür okura aynı anda, tek bir romanla hitap edebilmek için popüler kavramını oluşturan türlerin bileşiminden "bestseller" türü yaratıldı. Artık birçok kitabı kolayca kategorize edemiyoruz.

KALIN ROMAN...

Veli Uğur, üniversitede öğrencileri arasında kendi gözlemlerine dayanarak okurun ince kitaplar talep ettiğini söylüyor (s.315) ama popüler romanlar gittikçe kalınlaşıyor. Popüler romanların kalınlaşmasının nedenini yayın dünyasının izleyenler de merak ediyor. "Kalink roman" yayıcının bir defada daha çok para kazanması, yazarın daha fazla telif alması demek olabileceği gibi bir okur tercihi de olabilir. Talep olmadan arz olmaz. Okurun böyle bir talebi yoksa ne kadar uğraşsanız da arz ettiğiniz kitabı satamazsınız. Fatih Acer'in Bursa'da 9 ayrı okulda popüler roman okuyan 421 genç arasında yaptığı araştırma popüler roman okuru ile ilgili ilginç veriler veriyor. Anketen katılanların yüzde 41'i 401 ve üzeri, yüzde 39'u 301-400 sayfa arasındaki romanları okuyor. yüzde 36.8'i 1-3 gün içinde, yüzde 33.3'ü bir haftada bir kitap okuyor. "Bir romanı seçerken neye dikkat edersiniz?" sorusuna verilen cevaplar şöyle: 326 okur "sürükleyici olmasına" demiş, beni yansıtması 43, tavsiye edilmesi 16, herkesin

- **Erdoğan'dan CHP ve Aygün'e ağır ithamlar**
- **Yunanistan'da emekli subay rahatsızlığı**
- **Ruhani: Üç ayda anlaşalım**

[Bölümdeki tüm haberler](#)

Okur Temsilcisi

Okurlarımızın eleştiri, öneri ve dileklerini aşağıdaki iletişim bilgilerini kullanarak bize iletmenlerinden büyük mutluluk duyacağız.
Güray Öz okur@cumhuriyet.com.tr - guray@cumhuriyet.com.tr
Fax: 212 343 72 53 - 212 343 72 69



Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"da son otuz yıldır okulların ilgisiyle gelişen, çoğalan, çoxsatınlar listelerini oluşturan popüler romanları inceliyor, akademik açıdan sınıflandırıp eleştirel gözle değerlendiriyor.

FOTOĞRAF GALERİSİ



okuması 16, çok satıyor olması 11, sayfa sayısının azlığı 9. Popüler bir romanı satın almadı ise arkadaş tavsiyesi yüzde 31,6, çok satanlar listesinde olması yüzde 21,4, takip ettiği bir yazarın kitabı olması yüzde 16,9, reklamların etkisi yüzde 6,2 (turkishstudies.net/Makaleler/1398366249_01AcerFatih-edb-1-23.pdf). Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"ası hem bu tür tartışmalara yol açmasıyla hem de esas olarak popüler roman dediğimizde ne anlamamız, hangi romanların hangi türe girebileceğini genel olarak görmemiz açısından kaynak bir eser.

21 Eylül 2013

Haberi Oylayan: (10 kişi oylandı)

Yıldızın üzerine tıkıldıkten sonra buttonuna basın

 Arkadaşma Gönder

OKUR YORUMLARI (0)

[+ Yorum Ekle \(Giriş Yapın\)](#)

[TÜM YORUMLAR İÇİN TIKLAYINIZ](#)

Yorumu oylamak için "katılıyorum" ya da "katılmıyorum"un üzerine tıklayın. Yorumlar editörler tarafından okunduktan sonra yayına girecektir. Küfür, hakaret gibi yasal açısından sorun yaratabilecek yorumlar yayınlanmayacaktır.

ÇOK OKUNANLAR

BUGÜN BU HAFTA BU AY



7'den 70'e direniş



Erdoğan'dan CHP ve Aygün'e ağır ithamlar



9 yaşındaki çocuğa 'vatan hainliği' suçlaması



Musa Kart'ın çizgileriyle günün yorumu



'Mega İslam Bank' geliyor



Bir garip firar

ÇOK YORUM ALANLAR

BUGÜN BU HAFTA BU AY

Cumhuriyet'i Ana Sayfanız Yapın | Siyaset | Türkiye | Dünya | Ekonomi | Kültür Sanat | Spor | Yaşam | Bilim Teknik | Sağlık | Eğitim | Çevre | Çalışma Yaşamı | Çizerler | Tarım | Kitap | Gezi | Dosyalar | Cumhuriyet'ten | Söyleşi | Otomobil | Olaylar Görüşler | Belge Arşiv | Yazarlar | Foto Galeri | Video Galeri | E-Gazete (aboneler için) | İletişim | Reklam Seçenekleri

© 1998-2013 Cumhuriyet

© 2005-2013 Bu sitenin **İçerik ve Haber Yönetim Sistemi** altyapısı YÖRENET Teknoloji A.Ş. tarafından geliştirilmiştir.