



Bir garip firar



Yolsuzluk madeni



Musa Kart'ın çizgileriyle günün yorumu



Beşiktaş'a cezaya twitter'dan tepkiler

## KİTAP

## 1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman

Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"da son otuz yıldır okulların ilgisiyle gelişen, çoğalan, çoksatanlar listelerini oluşturan popüler romanları inceliyor, akademik açıdan sınıflandırıp eleştirel gözle değerlendiriyor.

Metin Celal

Beğen

3

Tweetle

3

Takip et: @cumhuriyetgzt



## KİTAP

## 1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman



Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"da son otuz yıldır okulların ilgisiyle gelişen, çoğalan, çoksatanlar listelerini oluşturan popüler romanları inceliyor, akademik açıdan sınıflandırıp eleştirel gözle değerlendiriyor.

- Aştan ve savaştan ibaret yaşamlar
- Özgürlüğün tarla/adalarında yüz uzun yıl...
- 'Hiçbir şey İlelebet gömülü kalmaz!'
- Tüm yapıtlarıyla Rilke
- 'Tek Kişilik Din' ve 'Pislik'

Bölümdeki tüm haberler

## DAKİKA DAKİKA...

02:57 - Musa Kart'ın çizgileriyle günün yorumu

02:55 - Yolsuzluk madeni

02:53 - Bir garip firar

02:51 - Onun adı Ayla... Maça kızı Ayla...

02:46 - Kılıçdaroğlu: 25 yıl türbana gitti

02:41 - Çöğköfte serbest, hak arama yasak

02:33 - Ruhani: Üç ayda anlaşalım

02:26 - Yunanistan'da emekli subay rahatsızlığı

Dakika dakika tüm haberler



## MANŞETLER

## 7'den 70'e direniş



Çamavlu köylülerinin maden şirketine karşı başlattığı eylem, desteklerle büyüyor.

- 9 yaşındaki çocuğa 'vatan hainliği' suçlaması
- 'Mega İslam Bank' geliyor

## CUMHURİYET

## ABONELER İÇİN



## DOSYALAR

## İlhan Selçuk'un yazıları



21 Haziran 2010 tarihinde yitirdiğimiz Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı İlhan Selçuk'un yazılarında seçmeleri okurlarımızla buluşturuyoruz. Bu köşede aydınlanmanın bilgisi Selçuk'un günümüze ışık tutan yazılarını bulabileceksiniz.

## GEZİ

## Beyaz Cennet'e yerli turist ilgis



Unesco Dünya Mirası Listesi'nde yer alan 'Beyaz cennet' olarak da bilinen Denizli'deki Pamukkale'yi ziyaret eden yerli turist sayısı her geçen yıl artıyor.

## KİTAP

yapı olarak tanımlayan, dünyevi problemleri basitleştiren, okuyucuyu da buna yönlendiren eserlerdir. Yaygın olarak tüketilen popüler romanlar en çok edebiyatı sorgulama ve eleştirme işlevlerinden soyutladığı, seri üretimden kaynaklı maddi kazancı öne çıkardığı iddialarıyla eleştirilir.” Veli Uğur, popüler romanları aşk romanları, hidayet romanları, bilimkurgu romanları, polisiyeler, casus romanları, fantastik romanlar, korku romanları, siyasal kurgular, tarih romanları olarak sınıflandırmış. Uğur’un 80 sonrasında ele aldığı ilk tür aşk romanları. Duygu Asena’nın “Kadının Adı Yok”undan başlayarak bölümde ele alınmayan ya da alınan çoğu romanın bu tanıma uymadığını görüyoruz. Türkiye’de ABD’de olduğu gibi Beyaz Dizi romanları yazılıp pembe dünyalar kurulmuyor, aksine Asena örneğinde olduğu gibi kadının kimliğine sahip çıkmasını, özgürlüğünü savunan, kadını feminizm çağırır eserler yazılıyor. Çünkü kadın okurun çözüm bekleyen sorunları var ve romanlarda da onları arıyor.

#### HİDAYET ROMANLARI

Örneğin Uğur’un “hidayet romanları” dediği inanç temelli romanlar “belirli formüllere, basmakalıp kahramanlara ve olaylara dayan”an eserler gibi görünseler de “sorgulama ve eleştirme işlevlerinden soyutla”nmak bir yana başta laiklik olmak üzere Cumhuriyetin temellerini oluşturan prensipleri tartışmaya açtıklarını ve kendi dini inançlarına göre bir yaşam biçimi önerdiklerini görmemek elde değil. En tipik örnek Şule Yüksel Şenler’in dindar kadınların giyimini etkileyip çarşıtaftan türbana evrimleşmesini sağlayan “Huzur Sokağı”dır. Aynı şekilde Uğur’un “siyasal kurgular” başlığı altında ele aldığı “Metal Fırtına” gibi romanlar da siyasi bakış açıları nedeniyle tarafı ve son derece tartışmalı eserlerdir ki Uğur da bunun farkında ve ilgili bölümde sözünü ediyor.

Tanımlamalar açısından sorunlu alanlardan biri de polisiyeler. “Seri üretilmeleri, belirli formüllere, basmakalıp kahramanlara ve olaylara dayanmaları” ile Osman Aysu’nun romanları Veli Uğur’un tanımlamalarına uysa bile Aysu’nun “dünyayı sorgulamak yerine olduğu gibi kabullen”diğini söylemek pek mümkün görünmüyor. Hele Ahmet Ümit ya da Celil Oker gibi türün önde gelen yazarlarının eserlerinde seri üretim, belirli formül, basma kalıp kahraman ve olaylardan söz etmemiz mümkün değil. Ümit de, Oker de, daha birçok yeni nesil polisiye yazarı da Türkiye’nin önemli meselelerini cesurca ele alıyor ve derinlemesine tartışmaya açıyor. Zaten dünyada da polisiye romanda genel eğilim bu yönde, basma kalıba, sıradana, klişeye yer yok. Aklimıza gelen gelmeyen her sorun derinlemesine yazılıyor, tartışılıyor.

Veli Uğur yaptığı kategorileştirmeye uygun eserler seçmeye çalışmış ama bazı yerlerde bu seçim uygun olmamış. Pınar Kür ve İsmail Güzelsoy’un polisiye içerikli romanları popüler romanı mı yoksa edebi eserin içinde polisiyenin kullanılmasını mı örnekler? Hem satış hem de içerikleri açısından popüler roman tanımlamalarına sokulamayacak edebi değerlerde oldukları ise açık.

Öte yandan 2000’li yıllarda popüler olan, çok satan romanlara baktığımızda da önemli eksiklikler görüyoruz. Tarihi roman dediğinizde İskender Pala’nın romanlarını, hele Turgut Özakman’ın Türkiye’de en çok satmış kitap olan “Şu Çılgın Türkler”ini ele almazsanız eksik kalırsınız. Tarihin siyasallaştırılıp yeniden yazılması popüler romanın apolitikken politik hale gelmesi sanırım en iyi Özakman’ın romanı üzerinden tartışılabilirdi.

Okur gözünde şu anda çok satanlar listesinde hangi romanlar varsa onlar popülerdir. Zülfü Livaneli, Elif Şafak, Ayşe Kulin, Buket Uzuner gibi onlarca yazarın romanlarını Uğur’un sınıflandırmaları içinde bir yere koyamıyorsunuz.

Kültür endüstrisi “popüler romanla” ilgili eleştirileri iyi bildiği için popüler olanla edebi olanı birleştirme çabası içine girdi. Okura satın aldığı kitabın hem zevkle vakit geçirebileceği hem de sahip olmakla gurur duyacağı ürünler olduğu inancı aşılayarak popüler ürünün değerini artırdı. Edebiyat eseri çoksatır romana dönüştürüldü. Diğer yandan da her tür okura aynı anda, tek bir romanla hitap edebilmek için popüler kavramını oluşturan türlerin bileşiminden “bestseller” türü yaratıldı. Artık birçok kitabı kolayca kategorize edemiyoruz.

#### KALIN ROMAN...

Veli Uğur, üniversite öğrencileri arasında kendi gözlemlerine dayanarak okurun ince kitaplar talep ettiğini söylüyor (s.315) ama popüler romanlar gittikçe kalınlaşıyor. Popüler romanların kalınlaşmasının nedenini yayın dünyasını izleyenler de merak ediyor. “Kalın roman” yayıncının bir defada daha çok para kazanması, yazarın daha fazla telif alması demek olabileceği gibi bir okur tercihi de olabilir. Talep olmadan arz olmaz. Okurun böyle bir talebi yoksa ne kadar uğraşsanız da arz ettiğiniz kitabı satamazsınız. Fatih Acer’in Bursa’da 9 ayrı okulda popüler roman okuyan 421 genç arasında yaptığı araştırma popüler roman okuru ile ilgili ilginç veriler veriyor. Ankete katılanların yüzde 41’i 401 ve üzeri, yüzde 39’u 301-400 sayfa arasındaki romanları okuyor. yüzde 36.8’i 1-3 gün içinde, yüzde 33.3’ü bir haftada bir kitap okuyor. “Bir romanı seçerken neye dikkat edersiniz?” sorusuna verilen cevaplar şöyle: 326 okur “sürükleyici olmasına” demiş, beni yansıtmaması 43, tavsiye edilmesi 16, herkesin

- Erdoğan’dan CHP ve Aygün’e ağır ithamlar
- Yunanistan’da emekli subay rahatsızlığı
- Ruhani: Üç ayda anlaşalım

Bölümdeki tüm haberler



Güray ÖZ

### Okur Temsilcisi

Okurlarımızın eleştiri, öneri ve dileklerini aşağıdaki iletişim bilgilerini kullanarak bize iletmelelerinden büyük mutluluk duyacağız.

okur@cumhuriyet.com.tr - guray@cumhuriyet.com.tr  
Fax: 212 343 72 53 - 212 343 72 69

### FOTOĞRAF GALERİSİ



YEŞİL BİLGİ  
PLATFORMU

#### 1980 Sonrası Türkiye’de Popüler Roman



Veli Uğur “1980 Sonrası Türkiye’de Popüler Roman”da son otuz yıldır okulların ilgisiyle gelişen, çoğalan, çoksatılan listelerini oluşturan popüler romanları inceliyor, akademik açıdan sınıflandırıp eleştirel gözle değerlendiriyor.

okuması 16, çok satıyor olması 11, sayfa sayısının azlığı 9. Popüler bir romanı satın almada ise arkadaş tavsiyesi yüzde 31.6, çok satanlar listesinde olması yüzde 21,4, takip ettiği bir yazarın kitabı olması yüzde 16,9, reklamların etkisi yüzde 6,2 (turkishstudies.net/Makaleler/1398366249\_01AcerFatih-edb-1-23.pdf). Veli Uğur "1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman"dası hem bu tür tartışmalara yol açmasıyla hem de esas olarak popüler roman dediğimizde ne anlamamız, hangi romanların hangi türe girebileceğini genel olarak görmemiz açısından kaynak bir eser.

21 Eylül 2013

Haber Oylayın:

(10 kişi oyladı)

Yıldızın üzerine tıkladıktan sonra

Oyla

buttonuna basın

✉ Arkadaşıma Gönder

OKUR YORUMLARI (0)

+ Yorum Ekle (Giriş Yapın)

**TÜM YORUMLAR İÇİN TIKLAYINIZ**

Yorumu oylamak için "katılıyorum" ya da "katılmıyorum"un üzerine tıklayın. Yorumlar editörler tarafından okunduktan sonra yayına girecektir. Küfür, hakaret gibi yasal açıdan sorun yaratabilecek yorumlar yayınlanmayacaktır.

**ÇOK OKUNANLAR**

BUGÜN

BU HAFTA

BU AY

**7'den 70'e direniş****Erdoğan'dan CHP ve Aygün'e ağır ithamlar****9 yaşındaki çocuğa 'vatan hainliği' suçlaması****Musa Kart'ın çizgileriyle günün yorumu****'Mega İslam Bank' geliyor****Bir garip firar****ÇOK YORUM ALANLAR**

BUGÜN

BU HAFTA

BU AY

Cumhuriyet'i Ana Sayfanız Yapın | Siyaset | Türkiye | Dünya | Ekonomi | Kültür Sanat | Spor | Yaşam | Bilim Teknik | Sağlık | Eğitim | Çevre | Çalışma Yaşamı | Çizerler | Tarım | Kitap | Gezi | Dosyalar | Cumhuriyet'ten | Söyleşi | Otomobil | Olaylar Görüşler | Belge Arşiv | Yazarlar | Foto Galeri | Video Galeri | E-Gazete (aboneler için) | İletişim | Reklam Seçenekleri

© 1998-2013 Cumhuriyet

© 2005-2013 Bu sitenin İçerik ve Haber Yönetim Sistemi altyapısı YÖRENET Teknoloji A.Ş. tarafından geliştirilmiştir.