

مین گذاری زیر پای فرهنگ و هنر

در کارنامه یدالله رویایی که به جشنواره شعر فجر دعوت شده، حتی توهین به امام راحل (ره) هم دیده می شود



رویایی با پیروزی انقلاب اسلامی به فرانسه گریخت و در سوابقش مشاور دفتر فرح پهلوی و همکاری در جشن هنر شیراز هم دیده می شود

جنبش آمدن ملت مسلمان ایران و زبانه کشیدن شعله های انقلاب اسلامی یک فاجعه بود. بنابراین نباید تعجب کنیم وقتی می بینیم، رویایی در مصاحبه با نشریه ضدانقلابی نیمروز چاپ لندن، به تخطئه انقلاب اسلامی و تشبیه آن به کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ می پردازد و می گوید: «در ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ به ما دروغ گفتند، در بهمن ماه سال ۱۳۵۷ به ما دروغ گفتند، در دوم خرداد به ما دروغ گفتند.»

رویایی با پیروزی انقلاب اسلامی به فرانسه گریخت و بهر که ضدانقلابیون پیوست. او در جریان وقایع انتخابات سال ۸۸ از آشوب طلبان حمایت می کرد که برخی این متون به همراه فحاشی علیه بنیانگذار انقلاب اسلامی، حضرت امام (ره) است که روزنامه جام جم از تکرار آن خودداری می کند، ولی متن آن در خبرگزاری فارس موجود است.

با توجه به هشدارهای اخیر رهبر معظم انقلاب در مورد مسائل فرهنگی کشور و ابراز نگرانی از آن، باید وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، با نظارت به مجموعه های اینترنتی اجازه ندهد تا برخی افراد بر خلاف سیاست های قطعی و مسلم کشور اقدام به مین گذاری در عرصه فرهنگ نمایند.

حال باید دید آیا اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره شعر فجر می توانند قطار از ریل خارج شده این جشنواره را دوباره به جایگاه اصلی خود بازگردانند یا پشت پرده حذف و تأخیر در برپایی جلسات اعضای شورای سیاستگذاری شعر فجر و رفتن به مسیری که شاعران انقلاب ترجیح دهند از اتاق فکر جشنواره هم فاصله بگیرند، آگاهی عامدانه ای نهفته است؟!

جلسه های نداده است و برخی از اعضای آن پیش از این در گفت و گوهای مستقل از وضع موجود در جشنواره شعر فجر و مسیری که در پیش گرفته است، انتقاد کرده اند. اما برگردیم به کارنامه فعالیت های یدالله رویایی که امسال به گفته علی آبان پذیرفته است در جشنواره شعر فجر ایران شرکت کند!

آن طور که خبرگزاری فارس گزارش داده است، این شاعر که برخی او را پیشرو و بنیانگذار جریان شعر حجم در دهه ۴۰ می دانند، متولد ۱۳۱۰ در دامغان است و به عنوان مشاور و دفتر فرح پهلوی همکاری می کرد، در آن زمان دفتر فرح به شعر و ادبیات و نقاشی شبه مدرن نگاه حمایتی خاصی داشت و رویایی به همراهی احمد شاملو هفته نامه ای به نام «بارو» منتشر کردند و در آن به طرح مسائل هنر مدرن و ضرورت گرایش به مدرنیسم پرداختند.

رویایی از طرف دفتر فرح مأمور شد جریانات شعری را به سمت این دفتر هدایت کند. به همین منظور جایزه ای هم برای بهترین کتاب شعر سال در نظر گرفته شد که فرح پهلوی، خود در شمار داوران آن بود. رویایی پس از مدتی به سرپرستی کمیسیون شعر و ترانه رادیو و تلویزیون منصوب شد؛ کمیسیونی که تمام شعرها و ترانه ها را برای اجرا بررسی و تصویب می کرد. نادر نادرپور و سیمین بهبهانی در شمار اعضای این کمیسیون بودند. وی همچنین در تدارک و تنظیم برنامه های جشن هنر شیراز هم سهم عمده داشت و عضو کمیته برگزاری این جشن بود. برای چنین چهره ای که حالا قرار است منت بگذارد و دعوت جشنواره شعر فجر انقلاب ایران را بپذیرد! به

قطار هشتمین جشنواره شعر فجر در ادامه خروجش از ریل انقلاب، این بار اقدام به دعوت و رایزنی برای حضور شاعری کرده است که در سوابق او مشاور دفتر فرح پهلوی و توهین به بنیانگذار انقلاب اسلامی دیده می شود و در نگاهش انقلاب سال ۱۳۵۷ ایران هم دروغی بیش نبوده است.

به گزارش جام جم، روز گذشته علی آبان، سخنگوی هشتمین جشنواره شعر فجر در گفت و گوهای مستقل با چند خبرگزاری رسمی اعلام کرد، تاکنون رایزنی ها و گفت و گوهای یدالله رویایی، شاعر ایرانی ساکن پاریس از طریق کمیته بین الملل جشنواره صورت گرفته و این شاعر موافقت خودش را برای حضور و شعرخوانی اعلام کرده است.

آبان همچنین رویایی را از چهره های تأثیرگذار و جریان ساز شعر ایران معرفی کرد که دعوت از او براساس تصمیم اتاق فکر جشنواره بوده است که این اتاق فکر با شعار چند صدایی تصمیم دارد شاعران خوب ایرانی داخل و خارج از کشور را به جشنواره هشتم شعر فجر دعوت کند.

اما نکته جالب درباره این تصمیم اتاق فکر این که اغلب افراد و اعضای این شورا بخصوص از جریان شعر انقلاب تمایلی به حضور در این شورا و تصمیم گیری های آن ندارند و محمود اکرامی فر، سعید بیابانکی و سعید یوسف نیا هر کدام تنها یک یا دو جلسه در آن حاضر شده اند و به هر دلیل ترجیح داده اند در ادامه همکاری خود با عبدالجبار کاکایی و سیاست های جدید جشنواره شعر فجر تأمل بیشتری کنند. از طرفی شورای سیاستگذاری این جشنواره هم که باید ناظر بر فعالیت ها و تصمیم های دبیر علمی جشنواره باشد، تشکیل