

İSTANBUL
12°C / 11°CEURO 5,89
% -0,15USD 5,2
% 0,62ALTIN 203,77
% 0,3Yazarlar Gündem Siyaset Türkiye Yerel Yönetim Dünya Ekonomi **Kültür** Çizerler Spor Yaşam Teknoloji Eğitim Sağlık Fotoğraf Video

Kapat

Rock'n Roll böyle
bişii...Ölüm hep bize mi düşer
Refik Usta42 gün yoğun bakımda
kalan Cem Özer: Çok
şükür Sinan Çetin'e

'Bravo Türkiye'

Ana Sayfa

Kültür-Sanat

'Daha fazla sahneye ihtiyacımız var'

'Daha fazla sahneye ihtiyacımız var'

Süreyya Operası'nda dün akşam prömiyerini yapan 'Üç Silahşör' balesinin bu ayki biletleri 1 buçuk dakikada tükendi, koreograf Volkan Ersoy 'Seyircinin baleye ilgisi büyük' diyor.

Bunlarla da ilgilenebilirsiniz

- 'Piri Reis' balesi Samsun AKM'de

Beğen 41

Paylaş

Tweetle

Takip et: @cumhuriyetgzt

Facebook'ta paylaş

WhatsApp

Tumblr

E-posta

ORHUN ATMIŞ

Yayınlanma tarihi: 1 Aralık 2018 Cumartesi, 23:05

Video Haber

Yağış sonrası dev
şelaleler oluştu"Neredesin?"
sorusuna verdiği
yanıt önce şaşırttı
sonra güldürdüÇarpışma dizisinde
skandal hata

En Çok...

+ okunanlar

+ yorumlananlar

- beğenilenler

- Ölüm hep bize mi düşer Refik Usta
- 'Daha fazla sahneye ihtiyacımız var'
- Rock'n Roll böyle bişii...



2010 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahneye konulan "Üç Silahşör" balesi, dün İstanbul Devlet Opera ve Balesi ile Süreyya Operası'nda prömiyerini yaptı. Eseri Armağan Davran ile birlikte ortaya koyan Volkan Ersoy, "Çok fazla eşine rastlanır bir şey değil. İki ressamın bir resim yapması gibi bir şey. 'Üç Silahşör' balesinin İstanbul gibi marka bir şehirde olması bizim için ayrıca bir önem arz etmekte. Burada seyirciyle buluşmak bizi çok heyecanlandırıyor" diye konuşuyor. Bir araya geldiğimiz Ersoy, aynı zamanda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Bale Başkoreografı... İlginin son derece yüksek olduğu ve insanların bilet bulamamaktan şikâyet ettiği baleyle ilgili olarak da, "Bizim sahneye ihtiyacımız var. Ne kadar sahne imkânı, ne kadar büyük imkânlar verilirse bu sanat dalı da kendini o kadar geliştirecek" diyor.

Ersoy ve Davran, 2013 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "En iyi koreografi ve en iyi bale" ödülünü, "V. Murat" balesiyle almıştı. "Üç Silahşör" balesi için de "İlk göz ağrımız, bizim için çok özel" diyen Ersoy, "2010'daki ile bugünkü arasında farklar var mı" sorusuna ise, "Çağ geliyor, biz de geliyoruz. İstanbul'da en farklı anlatım dekorda. Koreografik anlamda ise İstanbul balesinin kıymetli sanatçılarının teknik altyapısı çok kuvvetli. Bir de Alexandre Dumas'nın değil, bizim senaryomuzu izleyeceksiniz" diyor.

Konu İstanbul'daki sanatçılara gelince, son zamanlarda eleştirilen ve şikâyet konusu olan, kadro açılmadığı için "yevmiye" usulü çalışan sanatçıları sordum. Ersoy, "Ben o konuya hiç girmeyeyim, koreograf olduğum için ve İstanbul'da çalışmadığım için burada misafirim. Detaylı bilgiye sahip değilim. Ama muhakkak kurumlarımızda, 'yevmiyeli' dediğimiz, misafir sanatçı sözleşmesiyle çalışan sanatçılarımız mevcut. Sadece İstanbul'da değil, Türkiye'nin her yerinde bu şekilde çalışan sanatçılarımız var" yanıtını verdi.

'Önümüzde hiçbir şey durmuyor'

Ersoy, seyircinin yoğun ilgisiyle karşılaştıklarını dile getirirken, mekân sorunu yaşayıp yaşamadıklarıyla ilgili olarak da "Süreyya Operası bize kapılarını açtı. Burası çok butik ve kıymetli bir bina. AKM de şu an yapım aşamasında. Tabii ki büyük sahne, büyük opera, büyük mekânlar bu gibi sanat dallarının önünü daha çok açıyor. Ama biz yine de kesinlikle herhangi bir erozyona uğramıyoruz. Yapıtlarımızı aynı kalitede ve aynı büyüklükte sergilemeye çalışıyoruz ki bunun örneğini geçenlerde genel müdürümüz Murat Karahan'ın sanat yönetmenliğinde 'Troya' adlı eserle yaptık. Çok büyük bir prodüksiyon. Önümüzde aslında hiçbir şey durmuyor, engelle karşılaşmıyoruz" diye konuşuyor.

Volkan Ersoy, bütçe konusunda da "Kimse daha fazlasına hayır demez. Sanata ayrılan bütçe aşikâr. Bazı zamanlarda sıkıntı yaşıyoruz. Dünyada da böyle. Her şeyi devletten beklemek lazım. Burada ana sponsorlar devreye giriyor" diye konuşuyor.

'Üç silahşör' hakkında

Eserin detayları hakkında Volkan Ersoy şu bilgileri veriyor: "Eserin heyecanlı ve sürükleyici olmasının sebebi, içinde yasak bir aşk hikâyesi ve savaş sahneleri var. Bunlar için 2010'da bir eskrim antrenörüyle çok riskli çalışmalar yaptık, provalarda zaiyat bile verdik. Yaralanmalara yol açan çok ciddi sahneler var, kavga sahnesi var yaklaşık 10 dakika süren. Sahnede bu dille anlatılan çok az eserden biri diyebilirim.

'Benim için bir görev'

Aboneler İçin

1930 yılına kadar

3 Aralık



Cumhuriyet Gazetesi
1.486.297 'İyi Halk!' okuyucu



「いいね！」した友達はまだいません

A+

A-

Kariyerinin 25. yılına giren Volkan Ersoy, bu ÷lkeye borçları olduğunu dile getirerek "Ben bu mesleğe ilkokul 2'de başladım. Kelebeklerin yaşamı gibi de çok kısa bir meslek. Bedenimiz çok yıpranıyor. Eski baş dansçılardanım, aktif hayatı bıraktıktan sonra köşeye çekilmek değil, halkı sanatla eğitmek, bunu da bale gibi çok daha zor bir sanat dalıyla birleştirmek bana görev gibi geliyor" diyor.

Cumhuriyet İMECESİ

EL VERMEK İÇİN TIKLAYIN

UYGULAMALAR

E-Gazete	iPhone / iPad / Android
Cumhuriyet Arşivi	Günlük Gazete Manşetleri
Reklam	Şans Oyunları
Künye	Milli Piyango
İletişim	Kaydettiklerim
Yayın İlkeleri	Manşetleri Sitene Ekle
RSS	Hava Durumu
	Seçimler

GALERİLER

Video Galeri
Foto Galeri
+ Haber
+ Yaşam
+ Kùltür-Sanat
+ Çevre
+ Gezi



İlhan Selçuk'un Yazıları

21 Haziran 2010 tarihinde yitirdiğimiz Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı İlhan Selçuk'un yazılarından seçmeleri okurlarımızla buluşturuyoruz. Bu köşede aydınlanmanın bilgisi Selçuk'un günümüze ışık tutan yazılarını bulabileceksiniz.

BÖLÜMLER

Astroloji	Bilim ve Teknoloji	Çalışma Yaşamı	Çevre	Çizerler	Dünya	Eğitim	Ekonomi	Gezi	Kitap
Konser	Kùltür-Sanat	Otomobil	Pazar Yazıları	Piyasalar	Sağlık	Sinema	Siyaset	Sokak	Spor
Türkiye	TV Rehberi	Uzay	Yaşam	Yazı Dizileri	* Şu Anda	Cumhuriyet Kitapları			Tiyatro