

'Bu şarkılar şehirli kadının isyanı'

İlk albümü "Güzel Şeyler"i yayınlayan alternatif müziğin dikkat çeken ismi **Simge Pınar** "Şarkılarımı şehirli bir kadının bağırmandan isyanı olarak tanımlayabilirim" diyor.

Simge Pınar, geçtiğimiz yıl yayınladığı iki teklisi "Biz Hep Aynı" ve "Sangria"dan sonra 12 Nisan'da



ilk albümü "Güzel Şeyler"i dinleyicilerle buluşturdu. Rakun Müzik etiketiyle yayınlanan albümün prodüktörlüğünü Harun Tekin yaptı. Onu dinlerken dingin bir isyan hali akıp gidiyor. 27 yaşındaki genç şarkıcı heybesinde biriktirdiği şarkıları "Kendimi ifade etmenin, avutmanın, iyileştirmenin bir yolu" olarak tanımlıyor. Alternatif müziğin dikkat çeken ismiyle Rero Society'de konuştuk.

- İlk albümünüz "Güzel Şeyler" yakın zamanda dinleyicilerle buluştu. "Bu benim en büyük hayalimdi" demişsiniz daha önce. En büyük hayalinize kavuşmak nasıl hissettiriyor?

Çok güzel bir his. İnsan hayalleri için yaşıyor ve hayalini kurduğun bir şeyin gerçekleşmesi muhteşem bir şey. Bazen hâlâ inanamıyorum. Aslında henüz idrak edebildiğimi de söyleyemeyeceğim. Uzun zaman üstünde çalıştık dolayısıyla çok mutlu ve heyecanlıyım.



- Harun Tekin ile Gümüşlük Akademisi'nde kesişen yollarınız o günden sonra ayrılmamış. Bu hikayeyi ve müziğinizdeki Harun Tekin etkisini dinlesek...

Çocukluğum, ilk gençliğim Türkçe rock'ın patladığı ve inanılmaz popüler olduğu döneme denk geliyor. Ben de birçok genç gibi Mor ve Ötesi'ni dinleyerek büyüdüm. Harun Tekin'in şarkı yazarlığından çok etkilendiğimi de söyleyebilirim. Bundan beş yıl önce Gümüşlük Akademisi'nde Harun Tekin'in Şarkı Yazma Atölyesi'ne denk gelince hemen katılmak istedim. Üniversitenin son yılındaydım bir yandan da şarkı yazıyordum kendi kendime ama yakın arkadaşlarım dışında kimseye dinletmemiştim. Kendim için bir şey yapmak istedim ve şarkı yazma atölyesine katıldım. Yolumuz ne mutlu ki Harun'la kesişmiş oldu. Atölyenin sonlarına doğru "Sangria" şarkısını dinletmiştim, çok beğendi sağolsun. Sonrasında neler yaptığımı sordu, bence müzik yapmalısın dedi. Benimse hayatım bambaşka bir yöne doğru gidiyordu. Dolayısıyla bunu gerçekleştirebileceğimi çok düşünmüyordum. O günden itibaren yeni şarkılar yazma konusunda da bir albüm dolusu şarkıyı yazarken de beni çok yüreklendirdi. Son üç yıldır yoğun bir şekilde albüm üzerine çalıştık. Bu sürecin her noktasında Harun'un emeği çok fazla. Bu yüzden iyi ki karşılaştık.

"Gülten Akın en sevdiğim şair"

- Cesur davranmak hayatınızda kırılma noktası olmuş. Genel olarak cesur musunuz peki? Ya da sizin gibi başka hayalleri olanlara neler tavsiye edersiniz?

Aslında bayağı cesur biriyim ve bunu yeni keşfettim. Konfor alanımdan çıkamadığım dönemler olduğu için o dönemler bana ne kadar cesur olduğumu unutturmuş. Yaratıcılık isteyen konularda cesur davranmaksa çok kolay değil. Bu yüzden Gümüşlük Akademisi'nde son güne kadar şarkımı dinletsem mi dinletmesem mi? diye çok arada kaldım. En sonunda şarkımı dinletmeye karar verdim ve iyi ki cesur davranmışım. Ondan sonra albüme kadar giden bir süreç başlamış oldu.

- Albümünüzün en dikkat çeken parçalarından biri de Gülten Akın'ın "Kestim Kara Saçlarımı" şiirinden bestelediğiniz şarkı. Neden Gülten Akın, neden bu şiir?

Gülten Akın bu şiiri bestelediğim dönemde sıklıkla okuduğum şairdi ve benim en sevdiğim şair. "Kestim Kara Saçlarımı" okumaya başladıktan sonra o şiirin melodisi, şiirin müziği beni büyüledi ve bir anda şarkı oluşmuş oldu. Sanki şiir kendini besteletmek istiyormuş gibiydi. Bu şarkıyı konserlerde kadınlarla birlikte söylemeyi çok seviyorum. Kendimi çok güçlü hissediyorum.

- Albümdeki diğer tüm şarkıların sözleri size ait. Harun Tekin sizin için "Tanıdığım en özel şarkı yazarlarından biri" diyor. Şarkı yazmayı nasıl tanımlarsınız?

Harun Tekin ve onun jenerasyonundaki birçok müzisyen bana ilham verdi. Harun Tekin bir anlamda mentorum. Bu yüzden ondan böyle güzel şeyler duymak çok gurur verici. Şarkı yazmak benim için bir ihtiyaç gibi. Kendimi ifade etmenin,



avutmanın, iyileştirmenin bir yolu. Şarkılarımı şehirli bir kadının bağırmandan isyanı olarak tanımlayabilirim.

“Limitler yaratıcılığımızı körükler”

- Koç Üniversitesi Endüstri Mühendisliği mezunusunuz. Bir süre kurumsal bir firmada çalıştınız. Bu ortam yaratıcılığınızı besleyen bir şey miydi yoksa örselendeniz mi?

O zamanlar kesinlikle bütün yeteneğimi, bütün yazma arzumu, ilhamımı her şeyi aldığını düşünüyordum. Fakat yıllar sonra geriye dönüp baktığımda o dönemler benden çok fazla şarkı çıktığını, eve gelip o sıkışmışlık hissini çok fazla şarkıda anlattığımı görüyorum. Bence zorluklar da, limitler de yaratıcılığımızı körükleyen şeyler.