

Faysal Soysal'ın son filmi Ceviz Ağacı Cannes Film Festivali'nde

Yönetmenliğini Faysal Soysal'ın üstlendiği, Serdar Orçin, Sezin Akbaşoğulları, Kübra Kip ve Mert Yavuzcan'ın oynadığı 'Ceviz Ağacı' (Silenced Tree), tarihinde ilk defa online olarak düzenlenen Cannes Film Festivali'nde izlendi. Covid -19 pandemisi nedeniyle bu yıl yarışmanın yapılmayacağı festivalde, 60 ülkeden katılan filmler "Cannes Online" ismiyle açılan markette sinema severlerle buluşuyor.

Haber Merkezi 26 Haziran 2020, 13:20

Son Güncelleme: 26 Haziran 2020, 13:25 Yeni Şafak





Faysal Soysal

BEĞENDİM

YORUM KAYDET PAYLAŞ

Cannes Film Festivali'nde, Türkiye'den ikisi belgesel, ikisi kurmaca olmak üzere 4 film gösterimde. Belgesel kategorisinde Pelin Esmer'in Kraliçe Lear ve Kıvılcım Akay'ın Amina filmleri yer alırken, kurmaca kategorisinde ise Faysal Soysal'ın Ceviz Ağacı ve Ali Aydın'ın Kronoloji filmleri yer alıyor.

“Covid - 19 film sektörünü de etkiledi”

Cannes Film Festivali'nin online olmasının alternatif imkanlar sunduğunu belirten yönetmen Faysal Soysal, Ceviz Ağacı'nın Cannes'da gösterilmesiyle ilgili şöyle konuştu: “Ceviz Ağacı, ilk olarak uluslararası boyuttaki en büyük film marketlerinden olan Berlin European Film Market'te gösterildikten sonra şimdi de Cannes Film Market'te gösterildi. Orada gösterim yapmak tabi ki

büyük avantaj. Diğer yandan o kadar film var ki dünyanın dört bir yanından katılan, ilgi göstermediğiniz ve doğru planlama yapmadığınız vakit gösterimlerden kimsenin haberi olmuyor.”

Tarihinde ilk defa Cannes Film Festivali 3 gün daha uzatıldı

Sosyal’a göre; “Covid -19 film sektörünü de etkiledi. Çünkü #EvdeKal çağrılarına uyanların, film izlemeye daha fazla vakit ayırması, market gösterimlerine olan ilgiyi de artırdı. Bu durum Cannes Film Festivali’nin tarihinde ilk defa market akışının üç gün daha uzatılmasını sağladı. Normalde 22 – 26 Haziran şeklinde planlanan festival, 29 Haziran’a kadar uzatıldı.”



Anlatamıyorlar anlatılamayanı, Anlatmak gerek, düşünürsün
her yanı. Oysa mesela, Selim Işık Anlatmadan anlatıyor
her şeyi. Oğla şu günden beri kalbine bir aletlik. Anlatmak bu bir
aletlik değil. Her zaman. Her an. Her şey. Her an. Her an. Her an.
Her an. Her an. Her an. Her an. Her an. Her an. Her an. Her an. Her an.

BİR FAYSAL SOYSAL FILMİ

CEVİZ AĞACI

ONUN MÜKAFATI, YAPMADIKLARI ELİYLE CEZALANDIRILMAKTI...

PROJE DANIŞMANI: HASANALİ YILDIRIM-MAJİD SEYKHANSARI SENARYO: FAYSAL SOYSAL GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: VEDAT ÖZDEMİR
KURGU: MOSTAFA KHERGHEHPOOSH SES KAYIT: MUSTAFA BOLÜKBAŞI SES TASARIM: MOHSEN ROSHAN, MOHAMMAD MEHDI JAVAHERI ZADE
MÜZİK: PAYAM AZADI DEKOR: NATALİ YERES SANAT ŞEFİ: NEZİHE ATEŞ KOSTÜM: GÜLŞAH YÜKSEL MAKYAJ: GONCA SÖNMEZ
ÖZEL EFKEKT: YASIN ALLAHADIAN RENK TASARIM: HOOTAN HAGHSHENAS YARDIMCI YÖNETMEN: EMEL BULUT
YAPIM KOORDİNATÖRÜ: AHMET ŞAHİN UYGULAYICI YAPIMCI: BARIŞ YILDIRIM ORTAK YAPIMCI: ALI NOORI OSKOEI YAPIMCI: FAYSAL SOYSAL

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Sinema GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TRT

VakıfBank

ESHRAH

balcon film

Edebi derinliği ile film eleştirmenlerinin beğeniyle bahsettiği Ceviz Ağacı, Üç Yol filminden sonra Soysal'ın ikinci uzun metrajlı filmi. Sinemayı şiir gibi okuduğunu ifade eden Soysal, filmlerini aklın kuru sebep – sonuç ilişkisi üzerine kurgulamadığını, düz bir anlatım yerine şiir gibi özgür ve dolaylı bir anlatım dilini tercih ettiğini belirtiyor. Ona göre, tersini düzyazı zaten gerçekleştiriyor fakat şiir, başka duygu çağrışımlarını, empatiyi, özeleştiriyi siz farkında olmadan sizin üzerinizde tecrübe eden bir dünyaya sahip...

Gerek 'Üç Yol' gerek 'Ceviz Ağacı' filmlerinde şiirsel ve sanatsal dünyanın yanı sıra sosyal hayata dair yorumlar ve dokunuşlar bulunduğunu kaydeden Soysal, sözlerini şöyle sürdürdü: "Ancak bu yorum ve dokunuşlar, hiçbir zaman doğrudan olmaz. Sanatçılar yaşadığı coğrafyadan, tarihten, problemlerden bağımsız yaşayamadığı için tabi ki meşrebine ve dünya görüşüne göre sosyal meselelere eserlerinde yer verir. Bunlar, metafizik ve ontolojik diyebileceğimiz çekirdek meselenin etrafında olduğu vakit daha büyük anlam kazanır."

Filmde kadın cinayetlerine vurgu yapılıyor

"Üç Yol filminde Bünyamin, vicdan acısını dindirmek ve varoluşa anlam katmak için Bosna'daki kayıplar ve toplu mezarların peşinde giderken sonrasında da memleketi Batman'daki kadın intiharları ve Hasankeyf'in sular altında kalması gibi sosyal meselelerin etrafında sürdürüyor yazgısını. Hakeza Ceviz Ağacı

filminde de günümüzde sayıları gittikçe artan kadın cinayetleri, kadına şiddet ve darbe döneminde susan/susmak zorunda kalan insanların vicdan hikayelerinin merkezine, esas meselesi kendi varoluşu ve hayata tutunması olan fiziken aciz ve zayıf bir edebiyat öğretmenin toplum adına bütün cinayetleri üstlenmesini konu alıyor...”
