

Latife Tekin'den macera tadında iki yoksulluk romanı



Abone Ol 

Latife Tekin, aynı anda yayımladığı ve zaman zaman birbiriyle kesişen iki yeni romanı 'Sürüklenme' ve 'Manves City'de kendi geleneğine, yoksulluğa dönüş yapmış ama bu kez anlattıklarına bir 'macera tadı' da katmış. Belki de yoksulluğun bu denli görünür hale gelmesi, Tekin'i de gören ve gösteren bir dille yazmaya yöneltmiş; dili, yoksulların yeni bir biçim alan yoksulluğu gibi yeniden biçimlenmiş.

Nâzım Hikmet, 'Kuvayi Milliye Destanı'na "Onlar"la başlar: "Onlar ki toprakta karınca,/ suda balık,/ havada kuş kadar/ çökturlar;/ korkak,/ cesur,/ cahil,/ hakim/ ve çocukturlar/ ve kahreden/ yaratan ki onlardır,/ destanımızda yalnız onların maceraları vardır."

[Latife Tekin](#) de yeni romanlarında kendi geleneğine, yoksulluğa dönüş yapmış, ama bu kez anlattıklarına bir 'macera tadı' da katmış. Nâzım Hikmet şiirinin devamını, 'onlar'ın hallerine ayırır ve macerayı böylece tanımlar, tamamlar. Şiirin ilk dizeleri gibi, sonrakiler de doğrudur, 'sancaklarını elden yere düşürenler' de onlardır, 'düşmanı meydanda koyup evlerine kaçanlar' da.

Korkak, cesur, cahil, hakim ve çocuk olanlar bu kez ne soyunmuş olarak görünüyorlar. Belki de yoksulluğun bu gösteren bir dille yazmaya yöneltmiş. Onun dili de, ya geldiği yoksulların, yeni bir biçim alan yoksulluğu gibi Zenginler dünyayı yoksullaştırırken, yoksulların edebiyatı gibi onlarla dolaşıyor, üzülüyor ve onların yalnızca ağı suskunluklarının da eşlikçisi oluyor.





Yeni Türkiye, yeni olduğunu yeni bir rejim kurma girişiminde göstermekle kalmıyor, zenginlik ve yoksulluğa da yeni biçimler kazandırıyor.

Muhafazakâr kuşatma altındaki ülkede devleti bir şirket gibi yönetme arzusundan payını kent yoksulları kadar kır yoksulları da alıyor. Ülke, Latife Tekin'in romanlarının adıyla, '[Manves City](#)'ye doğru '[Sürüklenme](#)' halinde. Romanların da bundan ötürü yolları zaman zaman kesişiyor.

Kuşatma, muktedirlerin ait olduklarını iddia ettikleri ve insanların büyük bölümünü ikna ettikleri zihniyet dünyasının devlet eliyle tahakkümünü pekiştirirken, doğrusu birbirlerini aratmayan yabancı ve yerli işbirlikçilerinin, toprakları ve ekili tarım arazilerini çimento tarlaları, beton ağaçları, GDO bağlarına dönüştürmesiyle sürüyor.

Madem 'macera romanları' dedik, öyleyse bunun bir tür açıklaması olarak da "32 kısım tekmi birden" diyelim. Eski avantür [filmler](#) için denildiği gibi tıpkı. Aşk, kavga, cinayet, porno, haksızlık, eşitsizlik, adalet, kan, kin, entrika, yalan, ihanet, intikam, her şey tam. Cumhuriyet dönemi edebiyatının 1980'lere kadar en çok yazarı olan ve en çok okunan 'köy romanları' dizisine farklı bir bağlamda eklenebilecek yapıtlar ikisi de. Muhafazakâr kuşatmanın yeniden 'köyleştirdiği' kentler ve çevrelerin sıkıntısı özellikle Manves City'de kendisini gösteriyor. Latife Tekin'in 'zengin yoksullar galerisi'nin önde gelen karakterlerinden Nergis'in 'yerel gazetede halkın sesi' olan köşeyazılarında sık sık dile getirdiği bir sıkıntı bu. "Bohçasını kiraz ağacının altında açanla, betona serip yayan bir olur mu?" (Manves City)

Kuşatma kavramı iki romanı da okurken en çok aklıma düşen sözcük oldu. Sözüm ona liberal muhafazakârlığın, dinin, tüccarlığın, verimli toprakları madencilere ve al-satıcı fabrikalara satmanın, yapılaşmaların, HES'lerin, termik santrallerin, seraların ve GDO'lu ürünlere ayrılan alanların daralttığı, sıkıdığı kuşatılmış hayatların, evlerin, insanların, ilişkilerin romanları. Köyleriyle beraber köklerini de kaybedenlerin...

Latife Tekin, yalnızca bizim edebiyatımızda değil dünya edebiyatında da, diyelim, yoksulların 'dünya ahret' kardeşi. İyi bildiği bu insanların, işçi sınıfının da birlikten, dayanışmadan uzağa düşürüldükçe nasıl birbirinin kurdu haline gelebileceğini acıyla gösteriyor. Öte yandan örgütlenmelerden gelenlerin de yeni dönemde, yeni Türkiye anlatıyor: "Örgütlenmek denilen şey şirket kurmak artı"

Latife Tekin, baştan beri 'yüklenmiş' bir yazar. Aklına, kadınlar ve gençler olunca da, yani dünyanın çoğu oldu artıyor, ağırlaşıyor. Özellikle sınıflar arasındaki, cinsler kendi içlerinde de yaşanmaya başlaması Latife Tekin' güvenerek, kadınlarla ve gençlerle, şu yolda olmaktadır yaklaşacağına da inanıyor. Şaire inanılmaz ama romanlarına inanırım diyelim, biz de Latife Tekin'e inanıyoruz.

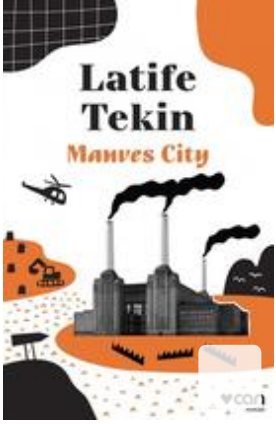


SÜRÜKLENME

Latife Tekin

[Can Yayınları](#), 2018

192 sayfa, 20 TL.



MANVES CITY

Latife Tekin

[Can Yayınları](#), 2018

152 sayfa, 18 TL.

Hürriyet
EKSTRA com.tr

Hürriyet'in ayrıcalıklı halı...

Reklamsız Okuma, Özel Marka
İndirimleri ve çok daha fazlası..

D-SMART
GO

D-SmartGO Film-Dizi Paketi
Üyeliğiniz Boyunca Hediye!

KEŞFET

