

Afrikalı kadın yönetmenler İstanbul Modern'de

İstanbul Modern Sinema,  evrimi i programlarına Selma Gürbüz' n "Dünya Diye Bir Yer" sergisinden esinlendi i Asla Yalnız adlı programla devam ediyor. Ortadoğu ve Kuzey Afrikalı kadın yönetmenlerin filmlerinden bir seçki olarak hazırlanan Asla Yalnız, 15-25 Nisan tarihleri arasında izleyiciyle bulu uyor

10.04.2021 - 10:50 | Güncelleme: 10.04.2021 - 10:50



İstanbul Modern Sinema, Türk Tuborg A.  ve Fransız Kültür Merkezi'nin katkılarıyla düzenlediği  evrimi i gösterim programında, Selma Gürbüz' n "Dünya Diye Bir Yer" sergisindeki kadınlarından esinlenerek Ortadoğu ve Kuzey Afrikalı kadın yönetmenlerin filmlerinden bir seçki sunuyor.

Tunus'tan Kenya'ya uzanan bu filmler 21. yüzyılda kadın olma hallerine, di il enerjiye, kadının toplumsal ve kültürel rollerine bakıyor. Programda, 7  ubat'ta hayatını kaybeden, Arap dünyasının en önemli kadın sinemacılarından Moufida Tlatli de Erkeklerin Mevsimi filmiyle anılıyor.

Asla Yalnız Programı

RAFIKI, 2018

15-17 Nisan 2021

Yönetmen: Wanuri Kahiu

Oyuncular: Sheila Muniyiva, Samantha Mugatsia, Neville Misati

İki kadın arasındaki aşkı anlatan *Rafiki*, kendi  lkesi Kenya'da yasaklandıktan sonra ilk kez Cannes'da izleyici karşısına  ıktı. Mahalledeki o lanlarla futbol oynayan, üniversiteyi bitirdikten sonra hemşire olmak isteyen Kena ile kız grubuyla hip-hop dansı eden ve renkli rasta saçlarıyla dikkat çeken Ziki'nin yeni filizlenen ilişkileri, muhtarlık yarışında rakip olan babaları ve mahalle baskısı yüzünden zora girer. **Film**, artık hepimize tanıdık gelen bu yasak arzu hik yesini mor, pembe gibi canlı renklerle bezeli görsel gücüyle aktarıırken, iki karakter

arasında henüz i lenmemi  o karmaşık enerjiyi sonuna kadar taşıyan ba rol oyuncularıyla da cezbediyor.

認知機能の一部をサポートする味の素(株)「脳活セブンアミノ」

味の素(株)

「健診で血圧高め」血圧上昇の理由と対策は

エーザイ株式会社

by Taboola

USTURA, 2014

17-19 Nisan 2021

Yönetmen: Kaouther Ben Hania

Oyuncular: Mohamed Slim Bouchiha, Jallel Dridi, Moufida Dridi

Film “Ustura” lakaplı, motosikletiyle yanlarından geçerken kadınları arkalarından bıçaklayan bir adamın izini sürer. Bu “sahte belgesel”, eski devlet başkanı Bin Ali'nin 2003 yılında “Tunus halkı her daim güvendedir” dediği konuşmasıyla ba lıyor. *Ustura*, diktatörlükten  eriata geçiş yapan bir ülkede kadın hakları, devlet baskısı ve sansür gibi konuları içten ve mizahi bir yaklaşımla ele alıyor. Bu yıl Tunus'un Oscar adayı olan *Derisini Satan Adam* (The Man Who Sold His Skin) ile gündeme gelen Ben Hania, kendisi  aibeli olan gerçeği ancak biçimsel olarak belgesel, içerik olarak kurmaca olan bir çizgide anlatabilece ine inanıyor, izleyeni de buna inandırıyor.

KAHROLASI FASULYELER, 2013

19-21 Nisan 2021

Yönetmen: Narimane Mari

Oyuncular: Adlane A ssani, Amir Nourine, Bilal Azil

Tarih kadar ağır bir yemek olan fasulyeyi hazmetmek, tarihi hazmetmek kadar zordur.

Yönetmen bu ilk uzun metrajında Fransa'nın 132 yıllık sömürüsünü, bağımsızlık savaşını, kahramanlık veya acıları çocuklar üzerinden, oyunbaz, gerçeküstücü bir dille anlatıyor.

Fasulye yemekten artık gına gelen bir grup ** ocuk**, Fransız k  lasından yemek  almaya karar verir ve olaylar gelişir. Yarı doğaçlama, tekrar çekim olmaksızın dokuz günde çekilen film, Cezayir gençliğinin dolup taşan  i  ve çılgın enerjisini yakalıyor.  o unlu u erkek olsa da,

Çetenin iki kız  yesi yemek pi irmeleri istendiğinde onlara “bu savaşın tek sahibi siz değilsiniz!” cevabını vererek bağımsızlık mücadelesinde haklarını iddia ediyorlar. Belgesel ile kurmacanın deneysel bir karışımı gibi olan *Kahrolası Fasulyeler* trajedinin provasını yaparken, sanrılı sinematografisi, Zombie Zombie’nin elektronik m zi iyle eğlenceli, umut dolu bir fabla dönüşüyor.

 MM  GÜLSÜM’ N PEŞİNDE , 2017

21-23 Nisan 2021

Yönetmen: Shirin Neshat

Oyuncular: Neda Rahmanian, Yasmin Raeis, Mehdi Moinszadeh

Sanat dünyasında yerle tirmeleriyle tanınan  irin Ne at’ın bu ikinci uzun metrajı bir meta-sinema  rne i. Ba rol nde, “Mısır’ın Bülbülü”, “Doğu’nun Yıldızı” gibi isimlerle de anılan, dünyanın en büyük  arkıcılarından biri olarak kabul edilen  mm  Gülsüm’ n biyografik filmini çekmek isteyen, Ne at gibi İran kökenli sürgün bir yönetmen var. Film, Gülsüm’ n anlam, önemini ve aynı zamanda kadın olarak yerini ve zorluklarını başka bir kadın sanatçının gözünden anlatırken, 20. yüzyılın ortasındaki Mısır divasıyla bugünün kadın sinemacısı arasında zikzak dokuyor, kamera  n  ve arkasındaki olaylar ve duygular birbirinin içine geçiyor.

ERKEKLERİN MEVSİMİ, 2000

23-25 Nisan 2021

Yönetmen: Moufida Tlatli

Oyuncular: Rabiah Ben-Abdullah, Sabah Bouzouita, Ghalia Benali

7  ubat’ta hayatını kaybeden, Arap dünyasının en önemli kadın sinemacılarından biri olan Moufida Tlatli’nin ikinci uzun metrajı. Film laiklik ile  eriat arasında kalmış bir toplumda iki farklı kuşak kadının değişen rollerini, kadın olma h llerini inceliyor. Tunus’ta çalışmaya giden kocalarını yılın sadece bir ayı görebilen kadınların çocuklarıyla birlikte yaşadıkları Djerba Adası’nda geçen film, adındaki gibi erkeklerin değil kadınca bir dünyada geçiyor. İncelikle  r lm   hik yesi, epik anlatımı, güçlü sinematografisi ve karakterleriyle toplumun kurallarına göre değil, kendi istedikleri gibi yaşamak isteyen kadınları anlatan dokunaklı ve zevkli bir film.

