

فرش قرمز اصلاح طلبان برای «عنکبوت مقدس»

درهای موفقیت را روی خود باز کند. این در حالی است که اصولا جایزه‌ای که به امیرابراهیمی داده شد، بخشی از یک پروژه سیاسی برای سیاه‌نمایی و خشن نشان دادن ایران و اسلام است.

کد خبر: ۱۳۶۸۳۷۰

تاریخ: ۱۰ خرداد ۱۴۰۱ - ۱۱:۴۴



به گزارش **جام جم آنلاین**، از جمله کسانی که در این زمینه با انتشار توئیت‌هایی سعی در مثبت نشان دادن چهره این بازیگر و تمجید از تلاش او برای تبدیل شدن به یک بازیگر سطح اول جهان داشته‌اند، می‌توان به آذر منصوری دبیرکل حزب اتحاد ملت و محمدعلی ابطحی از مسؤولان سطح اول دولت اصلاحات اشاره کرد. آذر

منصوری، دبیرکل حزب اتحاد ملت در توئیتی نوشته است: «زهرا امیرابراهیمی از خاکستر خود برخاست و امروز مزدش را گرفت. مبارکش باشد جشنواره فیلم کن.»

همچنین «محمدعلی ابطحی» رئیس دفتر خاتمی در دولت اصلاحات در توئیتی نوشت: «زهرا امیرابراهیمی نشان داد که وقتی مشکلی در زندگی، زمینت می‌زند می‌شود دوباره بلند شد و به قله رسید. مبارک خودش و مبارک هرافتاده‌ای که به راه می‌زند.» جالب اینجاست که وقتی این چهره‌ها در برابر اعتراض فعالان رسانه‌ای و کاربران فضای مجازی قرار گرفتند، با استفاده از صنعت تجاهل‌العارف سعی کردند از محتوای فیلم ابراز بی‌اطلاعی کنند.

این ادعا قطعا پذیرفته نیست. بعید است آنان تیزر این فیلم را در فضای مجازی ندیده باشند یا مطلب سایت بی بی سی فارسی را که مرجع همیشگی اطلاع طلبان است، نخوانده باشند. برای اطلاع این دوستان که همیشه در مواقع لازم خود را به ندیدن و نشنیدن می‌زنند، بخش‌هایی از این مطلب را که به قلم محمد عبدی منتقد سینما نگاشته شده است، مرور می‌کنیم: «بازسازی جزء به جزء و حساب شده مشهد که تقریبا در همه صحنه‌ها تماشاگر را در فضایی که خلق کرده شریک می‌کند و مانع از فاصله احساسی ناخواسته تماشاگر (به دلیل محیط ناآشنا و غیرقابل باور) می‌شود... نمایش عبادت در کنار جنایت- و همین طور اشاره‌های آشکار به سابقه قاتل در جبهه و حمایت ضمنی از او از درون حکومت، لایه‌های مختلفی را به اثر می‌افزاید و آن را به شکل جذابی، محلی و بومی می‌کند، گویی که فیلم نمی‌تواند در هیچ جای دیگری به‌جز مشهد مقدس اتفاق بیفتد و فیلمساز ابایی ندارد این تقدس را به زیر سوال ببرد.»

دوستان اصلاح طلب بهتر است هرچه زودتر دامن خود را در حمایت از این فیلم رسوا و موهن، پاک کنند چرا که ادعاهای کودکانه درباره این که مضمون فیلم را نمی دانند، دیگر پذیرفته نیست.

منبع: روزنامه جام جم