

(/)

(/) Siyaset Haberleri (/siyaset)

Son Dakika: Bahçeli'den seçim açıklaması: Geri sayım başladı

## Son Dakika: Bahçeli'den seçim açıklaması: Geri sayım başladı

Son dakika... MHP lideri Devlet Bahçeli, partisinin Kızılcahamam'da düzenlediği kampta yaptığı açıklamada bahar mevsiminde seçimin yapılacağını açıkladı.

(https://twitter.com/share?url=https://www.cumhuriyet.com.tr/siyaset/son-dakika-bahcelide

(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.cumhuriyet.com.tr/siyaset/sc

(https://web.whatsapp.com/send?text="Son Dakika: Bahçeli'den seçim açıklaması: Geri sa

(mailto:?subject=Son Dakika: Bahçeli'den seçim açıklaması: Geri sayım başladı&body=M

A+ A A-

cumhuriyet.com.tr  
(/haber-  
kaynagi/cumhuriyetcomtr/1)

Yayınlanma: 15 Ocak 2023 - 13:01  
Güncelleme: 15 Ocak 2023 - 13:18



Abone Ol

Google News (h

Bahçeli partisinin Kızılcahamam kampında basın toplantısı düzenledi.

Bahçeli, seçimlere hazır olduklarını ifade ederek "MHP Cumhurbaşkanlığı ve genel seçimlere heves ve heyecan bakımından tamamıyla hazırdır. Algı operasyonları boşunadır. İnadık, başaracağız. Seçimler için geri sayım başlamıştır. Önümüzdeki bahar mevsimi aynı zamanda sandık ve seçim mevsimidir" dedi.

"Atık Masa" hedef alan Devlet Bahçeli  
Cumhuriyet TV (https://www.youtube.com/channel/UCgnTQ4leDnrnocBaiHHJsNg)  
Cumhuriyet Daily (https://www.cumhuriyet.com.tr/cumhuriyet-daily)

### En Çok Okunan Haberler

(/turkiye/son-dakika-sa  
utm\_medium=En%20C

(/siyaset/akpde-istifa-d  
utm\_medium=En%20C

(/turkiye/eski-istanbul-c  
utm\_medium=En%20C

(/turkiye/tv100den-yeni  
utm\_medium=En%20C

(/siyaset/erdogan-karar  
utm\_medium=En%20C

"Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan etiarında kenetlenelim. Ey CHP, ey

İYİ Parti ve 6'lı masa partinin genel başkanları; kazanamayacağınız bu yarıştan vakit varken dönün. El ele güç birliği yapalım. Bu başarının mükafatı da sizin olsun. Zaman çoğulculuğumuzu görme, kucaklaşma ve farklılıklarımızı zenginlik sayma zamanı" diye konuştu.

### **Bahçeli'nin konuşmasından başlıklar şöyle:**

"Türkiye ve Türk Milleti çağın ötesine sıçrayacaktır. Bunun aksaması söz konusu değildir. Lider ülke Türkiye'ye mutlaka ulaşacağız. Azımız çok, eksikimiz tamam olacak.

MHP sabırlı ve sağduyulu tutumuyla birliğini çelikleştirmiş dava insanlarıyla her mücadeleye hazırlıktır. Yılmayacağız. Yıkılmayacağız ve yorulmayacağız. Yoldan da çıkmayacak, adım adım 2023 hedeflerine Cumhur İttifakı ile yürüyeceğiz. Bu ittifak Türk Milletinin özü ve özgüvenidir. 7 düvel üzerimize gelse de duruşumuz değişmeyecek.

Bizi bilen bilir. Kendimiz için bir şey istemeyiz ama söz konusu Türkiye olduğunda hayallerimizin sınırları söz konusu olmaz. Bizi hiçbir şey durduramaz.

Başkaları gibi irademiz hacizli değildir. Sevdamız millettir.

Bildiğiniz ve takip ettiğiniz Cumhurbaşkanlığı ve genel seçime yürüyoruz. Verilecek her oy Türk ve Türkiye Yüzyılı'na bir tuğla koyacaktır. Her oy tam bağımsızlığa bir destek olacaktır.

Milletimizin yalancılara, yabancılara ve onların yerli acentesine dönüşmüş siyasi figürlere itibar etmeyeceğine olan inancımız tamdır. Sızlanarak hiçbir şey yapamayız. Davası olanın umudu vardır. İman varsa imkan vardır ve karamsarlık bulutları dağılmaya mahkumdur.

yükseliş, iddialı yürüyüş hızla devam

gümlüdür. Kaldı ki gerçekleştirebilecek

hedefimiz de budur.

DOLAR 18,7849 ↑ | EURO 20,3476 ↓ | ALTIN 1160,00 ↑

Cumhurbaşkanlığı hükümet sistemi, parlamenter sistemin bütün aksaklık ve anormalliklerini telafi etmiştir. Kuvvetler ayrımı netleşmiş. Davut kimin boynunda ise tokmak da onun eline verilmiştir. Böylelikle devletteki yetki karmaşası, çapsiz tartışmalar sona ermiştir.

Cumhurbaşkanlığı hükümet sistemine tek adamlık yaftası vurmamak soysuz bir saptırmadır. Bu ağır kusurlu bir siyaset küstahlığıdır.

### 'TÜRKİYE ESKİ TÜRKİYE DEĞİLDİR'

Zillet İttifakı'nın yapabildiği şey yeni sistem muhalifliğidir. Yatıp kalkıp Cumhurbaşkanlığı sistemini suçluyorlar. Toplanıyor, dağılıyor sisteme iftira atıyorlar. Bilmiyorlar ki Türkiye eski Türkiye değildir. Aziz milletimiz bu sisteme alışmıştır. Bunların geçim kapısı hamasettir.

Serok Ahmet (Ahmet Davutoğlu) "Altılı masanın cumhurbaşkanı bizi dinlemezse kriz olur ve yeniden seçime gideriz" demekle zillet ittifakının zehrini kusmuştur. Buradan bir demokrasi, istikrar ve hizmet aşkı çıkmayacağını söylemek için kahin olmaya gerek yoktur. Vaatleri krizdir. Konsorsiyum halinde ülke yönetmektir.

Masa şimdiden kriz girdabına yuvarlanmıştır. Projemiz, planımız budur diyemiyorlar. Kriz ibrazı yapıyorlar.

Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi ile Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın yanında el ele verelim, güç birliği yapalım, bu başarının mükafatı da sizde olsun"

Cumhurbaşkanı Erdoğan'a benzeyen cansız bir maketin asılması şerefsiz ve namussuz bir harekettir. Sessiz bir şekilde izleyen kim varsa suç ortağıdır. İsveç hükümetinin tepkisi yetersizdir. NATO şemsiyesi altında nasıl bir arada duracağız?

askere düşmanlık yapan yandan çarklı

Kılıçdaroğlu'na der" Q

DOLAR 18,7849 ↑ EURO 20,3476 ↓ ALTIN 1160,00 ↑

(/)

Bahçeli (/haberleri/bahceli) genel seçim (/haberleri/genel-secim) seçimler (/haberleri/secimler) Seçim (/haberleri/secim)

## 15 yaşındaki Ata Demirel'in öyküsü: 'Bursa Bülbülü'

Ata Demirel'in senaryosunu yazıp başrolünde oynadığı Bursa Bülbülü, izleyiciyi 80'li yılların Bursası'na ömrünü müziğe adanmış yaşamlara götürüyor.

(https://twitter.com/share?url=https://www.cumhuriyet.com.tr/cumhuriyet-pazar/15-yasinda

(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.cumhuriyet.com.tr/cumhuriy

(https://web.whatsapp.com/send?text="15 yaşındaki Ata Demirel'in öyküsü: 'Bursa Bülbül

(mailto:?subject=15 yaşındaki Ata Demirel'in öyküsü: 'Bursa Bülbülü'&body=Merhaba,%0F

A+ A A-

Deniz Ülkütekin (/haber-kaynagi/deniz-ulkutekin/585)

15 Ocak 2023 Pazar, 12:56



Abone Ol

Google News (h

Bir çay bahçesinde piyanist şantörlük yapan Cengiz Sezen'in öyküsünü anlatıyor Bursa Bülbülü... Cuma günü Disney+'ta gösterime giren filmde Ata Demirel'in çocukluk ve ilk gençlik hafızasından kalanlar sahneye yansıyor. 80'lerin Bursası, İstanbul'da ünlü olmaya çalışan müzisyenler, kendine özgü bir tutku, kuşbazlık... Komedi ile hüznün iç içe geçtiği filmini "Bursa Bülbülü" olarak nam salan hem senaryoyu yazan hem de Cengiz'e hayat veren Ata Demirel, platonik aşkı Arzu'yu oynayan Özge Özacar ve kuş sevdalısı abisi rolündeki Cem Gelinoğlu ile

konuştuk Pazar E-Gazete (https://egazete.cumhuriyet.com.tr)  
Cumhuriyet TV (https://www.youtube.com/channel/UCgnTQ4leDnrmocBaiHHJsNg)  
Cumhuriyet Daily (https://www.cumhuriyet.com.tr/cumhuriyet-daily)

### Video Haberler (/video)

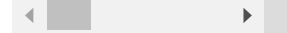
(/turkiye/video-klonlanan-6 utm\_medium=Video%20H

(/turkiye/video-cirak-olarak utm\_medium=Video%20H

(/turkiye/video-yarim-asird utm\_medium=Video%20H

(/turkiye/video-cambridge- utm\_medium=Video%20H

(/turkiye/video-meyve-yara utm\_medium=Video%20H



Aboneler için (https://egazete.com (https://egazete.cumhuriy



### En Çok Okunan Haberler

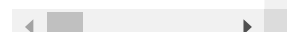
(/turkiye/son-dakika-sa utm\_medium=En%20C

(/siyaset/akpde-istifa-d utm\_medium=En%20C

(/turkiye/eski-istanbul- utm\_medium=En%20C

(/turkiye/tv100den-yeni utm\_medium=En%20C

(/siyaset/erdogan-karar utm\_medium=En%20C





(/)



**- Doğduğunuz ve büyüdüğünüz yer olan Bursa'yı konu almanız aynı zamanda bir hafıza çalışması olarak da çok değerli. Nasıl bir Bursa kurguladınız?**

Ata Demirer: Benim sinema anlayışım, gerçekliği yüksek hikâyeler anlatmak. Bu da çocukluğumun resimlerinden oluşan bir senaryo. Bir müzisyen aile, Mudanya'da piyanist şantör olmak için çaba sarf eden insanlar, teneke üzerinde midye yemek, döneme has bazı tonlar, benim çocukluk tonlarım... Ortaokulun sonlarında müzisyen olmayı istediğim için köy düşünlerinde falan piyanist şantörlük yapmaya çalıştım. O sırada da Cengiz'in orijinallerini gördüm tabii. Kendisini Nejat Alp zanneden, "Ben Tarabya'ya gitsem bir gecede meşhur olurum" diyen insanlar... Sonra gerçek bir müzisyen aileyle tanıştım. Filmdeki Şerafettin Hoca gerçek bir karakter. Beni İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sınavına hazırladı, onun sayesinde kazandım. Şimdi 50 yaşımdayım, 15 yaşındaki Ata'nın hikâyesini anlatmak istedim. Tarkovski'nin dediği gibi, sinema, zamanı hapseden bir sanat. Biraz bundan faydalanıp "Bu fani dünyada bir hatıramız kalsın" derdine düştüm. Yıllardır düşünüyordum, pandemide sırası gelmiş gibi hissettim.



(/)



### - Pandemide hepimiz geçmişe yönelik hesaplaşmalara döndük...

Ata Demirer: Aynen öyle oldu bende de. Yazmam yaklaşık bir yılımı aldı. Hakan Algül yönetmenimiz, çokça filmde birlikte çalıştık. Onunla ortak yönümüz çok, duygusal biridir. Bence Türkiye'nin en iyi mizah yönetmeni. Birlikte güzel bir iş çıkarttığımızı inanıyorum.

### - Arthouse filmlerde genellikle yönetmenin hafızasını destekleyen bir simge, obje olur. Burada da "kuş" bir simge mi?

A. Demirer: Ben Kuşbaz'ın babasıyım. Çocukluğumdan beri kuş bakıyorum. Hatırladığım ilk an şöyle: Dayımın güvercinleri var, biz de onlarla fabrikanın çatısında. Aşağısı uçurum. Ben ufacık çocuğum, dayım da bana "Kışkırtsana!" diyor. Ben bağıyorum, kuşlar kalkıyor... Çocukluktan kuşlara merak sarmıştım. Bursa'da Kanarya Severler Derneği'ne çok gittim. Mezatlara da gittim. Yaşım tutmadığı için misafir olarak alınırdım. Bülbül ötümlü kanaryanın nasıl eğitildiğini orada öğrendim. Aynı insandaki gibi, yetenekli bir ırk yakaladığınız zaman kanaryayı bülbül

götürür gibi her gün bülbüllerin olduğu

ceviz ağacının altına bırakırsınız ve kapalı

sesi bile duymamasını sağlarsınız. Filmde

kullanmak için de güzel bir motif olduğunu

düşünüyorum. Zaten divan edebiyatında

kıymetli bir motif.

18,7849 ↑ EURO 20,3476 ↓ ALTIN 1160,00 ↑



- Bursa'daki müzik sektörüne aşına mıydınız o yıllarda?

A. Demirer: Evet. Gazinodaki işlerin nasıl döndüğünü ileriki yaşlarımda abilerimden öğrendim tabii. Bursa'daki sistem şuydu: Diyelim ki Cem Gelinoğlu kaset çıkarmak istiyor. Unkapanı'na gitmeden önce Bursa'da bir demo yapma imkânı vardı. Bu demo için de belirli bir miktar para biriktiriliyor, müzisyenler geliyor ve "kanlı takip" dediğimiz sistemle çatır çatır şarkıyı çalıyorlar, o da söylüyor. Aynı Muhsin Bey'de Uğur Yücel'in oynadığı karakter gibi... Sonra alıyor o demoyu İstanbul'a getiriyor. O zamanlar işler hep böyle yürürmüş. Ben de olayın bu kısmını biliyorum. Babamı çok delirtmişliğim vardır, "Bana bir demo kaset yapalım" diye.

- Nereye kadar gelebildiniz o süreçte?

A. Demirer: Tabii ki demo kasetten öteye gitmedik. Çok da kötü söylemiştim. O kaseti taksiciler dahil herkese dağıtmıştık. Sanki kaseti dağıtınca çalına çalına meşhur olacağımı düşünmüştüm.



## - Siz bu projeye nasıl dahil oldunuz?

Cem Gelinoğlu: Senaryo geldiğinde beni heyecanlandıran iki şey vardı. Hem Ata Abi'nin sinemasını bilmenin güveni hem de dönem işinde olma isteğim. Bir araya gelince Ata Abi'den işin ruhunu dinledim. Biliyorsunuz kendisi çok yönlü bir adam ve sinemasında da bunları nakış nakış işliyor. Bu sefer hikâyenin başka karakterlerini üstleniyor ama kuşla ilgili olan benim. Asla onun kadar iyi yapamayacağıma ilişkin kaygılarım vardı ama bir yandan da güvende hissediyordum. Çünkü o dünyayı çok iyi bilen Ata Abi bana yardım ediyordu. Onun kuş taklitlerini hayranlıkla izliyorum, onun gibi yapamadığımı biliyorum ama elimden geleni yaptım.

A. Demirer: Çok da güzel yaptın.

## -İşin sahne ve enstrüman kısmıyla ilgili nasıl bir çalışmanız oldu?

C. Gelinoğlu: Filmin müziklerini yapan Taşkın Sabah gibi bir üstadın öğrencisiyim. Kanun çalmadaki tavırları öğrendim Taşkın Abi'den. Üzerine de o sesleri dinledikçe işin büyüüne kapıldım. Aylardır o şarkıları dinliyoruz ve o dünyayı biliyorum. Filmin müzikal yönü de beni çok etkilemişti açıkçası.





havalarına eşlik ederek giriş yapıyorsunuz.

Daha önce böyle bir tecrübeniz var mıydı?

(/)

Özge Özacar: Yoktu ama kendimi bildim bileli dans etmekten, şarkı söylemekten çok keyif alan bir kadını. Benim için senaryoyu

okumak ve Ata'yla tanışmak inanılmaz heyecanlıydı. Çünkü Cem'in de söylediği gibi Ata başka bir insan. Kendimi onunla arkadaş olup hayata dair sohbet edip paylaşabildiğim ve bir oyuncu olarak gerçekten hem yazıp hem oynayıp üreten bir insanla çalıştığım için şanslı hissediyorum. En büyük hayallerimden biri müzikal etkisi olan bir film yapabilmektir. Filmimizde 80'lerde yaşayan genç bir kadına, Arzu'ya hayat verip onunla birlikte dans ediyorum. Kıyafetiyle, tavrı ve üslubuyla ortaya başka bir Özge'yi koyabiliyorum. Filmdeki en kıymetli şeylerden biri de şarkılarımızdı. Öylesine güzel yazılmış şarkılar ki sadece duymak dahi sahnenin duygusuna hızlıca girmemi sağlıyordu. Sahne sürecimiz içinse kendime ön hazırlık aşamasında bir kronoloji hazırladım. Bursalı müzisyen bir ailenin kendi halinde yaşayan kızından assolist olma sürecine kadar her dönem için farklı sanatçılarımızın sahne kayıtlarını Arzu'nun gelişim süreciyle eşleştirdim. Kibariye, Sibel Can, Güllü, Emel Sayın bu süreçte en çok izlediğim sanatçılar oldu.

**BÜLENT ERSOY, KÜÇÜK EMRAH, FAHRETTİN ASLAN**

**-Filmde Fahrettin Aslan, Bülent Ersoy, Küçük Emrah gibi gerçek karakterler var. Bunları filme dahil etmek nasıl bir karardı. Kendileriyle konuştunuz mu?**

A. Demirer: Evet, hepsinden izin aldım. Bizim hayalimizi perçinleyen şey, Bursa Açıkhava Gazinosu'na bu starların ekip oluşturup yazın gelmesiydi. Onların geldiği 15-20 gün, hayatımızın en güzel günleriydi. Bülent Ersoy'u en önden seyretmiştim. Devekuşu Kabare, Coşkun Sabah, Küçük Emrah... Benim hafızamda gerçekten

müthiş yer etmiş. Dönemin gerçekliğini

istedim. Yaşadığımız bir şey bu ve izin

alınca tüm bu kıymetli insanlara telefon <sup>DOLAR</sup> 18,7849 ↑ | <sup>EURO</sup> 20,3476 ↓ | <sup>ALTIN</sup> 1160,00 ↑

açarak izah ettim. Sebebi bu ve iyi ki de yapmışım. Öbür türlü inanmadığım bir şeye dönüşürdü. Sağ olsunlar bana güvendiler ve inşallah güvenlerini boşa çıkarmam.



## YAŞANMIŞLIK SAÇLARI DÖKÜYOR

- Bir de saç meselesi var filmde.

A. Demirer: Gerçekçilik dozunu biraz abartmış olabilirim. (Gülüyor) Bu adam benim hayalimde kel, bu uğurda saçlarını dökmüş. Saç ektirme yok ve insan bir şeye kafayı taktığı zaman saçı başı döker ya da mide kanseri olurdu o yıllarda. 30'unda 50 yaşında gibi görünen insanlar tanıdım. Bence yaşanmışlığın fiziğe bir etkisi var ve doğal olarak o adamın da fiziğine, saçlarının dökülmesiyle etki ettiğini düşündüm. Buradan da bana bir oyun alanı çıktı. "Hem sahneye çıkmak istiyorsun, hem saçı başı dökmüşsün, hem de 40'ı geçmişsin andropozun eşiğindesin, ne yapıyorsun?" demeyi sever mizah. Ek olarak da Alman futbolcular o zamanlar hayatımızdı...

## HERKESİN BİR PLATONİK AŞKI VARDI

- Film günümüzde pek var olmayan ilişki biçimlerini de yansıtıyor. Siz bunları bugünle karşılaştırdığınızda neler hissettiniz?

Ö. Özacar: Benim için saf sevgi, içtenlik, sıcaklık. Şu anki ilişkiler de iletişimler de biraz daha bireyselleşip derinlikten uzaklaştı. Fazla yüzeysel. Bizim hikâyemizde

babıyla ilişki, anne, taşkın... Bir anda hayatımıza giren bir müzisyenle, Cengiz'le "Haydi sahneye çıkalım" deyip hayalimizi paylaşmak, denemeyi istemek... İnanmak var birbirimize, destek olmak var. Bence şu

50 LIRA 18,7849 ↑ | EURO 20,3476 ↓ | ALTIN 1160,00 ↑

anda bunlar çok eksik. Mana, inanç, yardım etmek, sevgi, gerçeklik, sıcaklık ve insaniyet...



A. Demirer: Ben dönemin ruhunu küçümsemek taraftarı değilim. O zaman iletişimimiz daha azdı. Mesela o zamanki platonik aşklar bir salgın gibiydi. Şimdi öyle değil. Çünkü beğendiğin biriyle tanışmak çok kolay, çok daha sosyaliz ve sosyal medya var. O zaman iletişimin sınırlı, mahalle kültürünün egemen olmasının etkisiyle olan şeyler. Mahallemize yabancı biri geldiğinde hemen hissediyorduk. İnsan ilişkileri daha iç içe ve sıcak gibiydi. Biraz hızlandı, değişti... 50 yıl sonra nasıl olacak bilmiyoruz. Bundan 200 yıl önce nasıl olduğunu da ancak yapılan belgesellerden, yazılan kitaplardan biliyoruz. O dönem ne hissediyorsam onu yazdım.

### ALBÜM DE ÇIKTI

**- Filmin çok geniş bir şarkı repertuarı var. Peki sıfırdan yapılan şarkılar var mı?**

A. Demirer: Şarkıların üç tanesi sıfırdan yapıldı. Enstrümantal müzikler de öyle. Soundtrack albümde toplamda 12 parça var. Beyaz Zambaklar parçamızın sözlerini ben

Üç şarkıya ihtiyacı vardı ve bunlar bilinen şarkılar olamazdı. Yeni bir karakter kurguladık ve kurguladığımız karakterin yeni şarkılara, yeni bir şeyler söylemeye ihtiyacı var ki, onun yeni bir karakter olduğuna inanalım. Soundtrack albüm filmle aynı gün 13 Ocak Cuma dijital platformlarda yayında olacak. Beni çok heyecanlandıran bir diğer kısım ise LP (plak) olarak da önümüzdeki aylarda müzik marketlerde yer alacak olması.

ata demirer (/haberleri/ata-demirer) Bursa Bülbülü (/haberleri/bursa-bulbulu) Film (/haberleri/film)

### İlgili Haberler

|   |  |
|---|--|
|  | Ata Demirer'in yeni karakteri Recep İvedik'e benzetildi, Şahan Gökbakar'dan yanıt gecikmedi (/1940440) |
|  | Ata Demirer, Yaren İyleleği elleriyle besledi (/1929290)   |
|  | Ata Demirer, müjdeyi verdi: 'Bursa bülbülü yola çıktı' (/1920772)                                      |

### UYGULAMALAR

E-Gazete (https://egazete.cumhuriyet.com.tr) Manşetleri (/gazete\_mansetleri)  
Cumhuriyet Kitapları (https://www.cumhuriyet.com.tr/kitap) Durumu (/kitap-durumu)  
Reklam (/reklam)

TV Rehberi - Yayın Akışı (/tv-rehberi)

Namaz Vakitleri (/namaz-vakitleri)

1 Dolar Kaç TL? (/doviz/1-dolar-kac-tl)

1 Euro Kaç TL? (/doviz/1-euro-kac-tl)

Gram Altın Kaç TL? (/altin/1-gram-altin-kac-tl)

Çeyrek Altın Kaç TL? (/altin/1-ceyrek-altin-kac-tl)

Yarım Altın Kaç TL? (/altin/1-yarim-altin-kac-tl)

Tam Altın Kaç TL? (/altin/1-tam-altin-kac-tl)

Ons Altın Kaç TL? (/altin/1-ons-altin-kac-tl)

### GALERİ

Video Haberler (/video)

Foto Haberler (/galeri)



İlhan Selçuk'un Yazıları

21 Haziran 2010 tarihinde yitirdiğimiz

Cumhuriyet Gazetesi Başyazarı İlhan

Selçuk'un yazılarından seçmeleri

okurlarımızla buluşturuyoruz. Bu

köşede aydınlanmanın bilgisi

Selçuk'un önümüze ışık tutan

yazılarını bulabileceksiniz.

(/koseyazar/46/ilhan\_selcuk.html)

### BÖLÜMLER

15 Ocak 2023 Pazar

E-Gazete (https://egazete.cumhuriyet.com.tr)

Cumhuriyet TV (https://www.youtube.com/channel/UCGnTO4JeDnnoCBAiH3sNg)

Cumhuriyet Daily (https://www.cumhuriyet.com.tr/cumhuriyet-daily)

|                                      |                              |  |                      |                 |                |                                  |
|--------------------------------------|------------------------------|--|----------------------|-----------------|----------------|----------------------------------|
| (/astroloji)                         | Teknoloji (/bilim-teknoloji) | Eğesi (/cumhuriyetin-egesi)            | (/çalışma-yasami)    | DOLAR ↑ 18,7849 | EURO ↓ 20,3476 | ALTIN ↑ 160,00                   |
| Çizimler (/çizerler)                 | Dunya (/dunya)               | Eğitim (/egitim)                       | Ekonomi (/ekonomi)   |                 |                |                                  |
| Kitap (/kitap)                       | Konser (/konser)             | Kültür-Sanat (/kultur-sanat)           | Otomobil (/otomobil) |                 |                | Pazar Yazıları (/pazar-yazilari) |
| Piyasalar (/piyasa_verileri)         | Sağlık (/saglik)             | Sinema (/sinema)                       | Siyaset (/siyaset)   |                 |                | Spor (/spor)                     |
| Tiyatro (/tiyatro)                   | Türkiye (/turkiye)           | TV Rehberi - Yayın Akışı (/tv-rehberi) | Yaşam (/yasam)       |                 |                | Yazı Dizileri (/yazi-dizileri)   |
| Yerel Yönetimler (/yerel-yonetimler) |                              |  |                      |                 |                |                                  |

(/)

KÜNYE (/KUNYE)  
YAYIN İLKELERİ (/YAYIN\_ILKELERİ)