

Ayasofya'da parke tartışması

Ayasofya'nın üst galeri kısmının merdivenlerinde ve koridorlarında taşların sökülüp laminant parke döşendiği iddialarına Kültür ve Turizm Bakanlığı yetkilileri şu bilgileri aktardı: "Merdivenler ve rampa, bozuk ve aşınmış olmaları nedeniyle koruma altına alındı. Mermer zeminin kaygan olması nedeniyle sökülebilir ahşap kaplama kullanıldı."



Yüzlerce yıllık tarihe ev sahipliği yapan Ayasofya-i Kebir Cami-i Şerifi, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore

ediliyor. Bu restorasyon ekibinde ise alanında uzman Prof. Dr. Zeynep Ahunbay, Mimar Prof. Dr. Can Binan, Mimar Prof. Dr. Hasan Fırat Diker, İhsan Sarı, Mimar Prof. Dr. Mustafa Erdik, İnşaat Mühendisi Dr. Mehmet Selim Ökten, İnşaat Mühendisi Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın, Sanat Tarihçisi Prof. Dr. Suphi Saatçi, Mimar Prof. Dr. Ahmet Güleç ve Malzeme Uzmanı Zeynep Çakır'dan oluşan dokuz kişi yer alıyor.

TARİHİ MERDİVENLER KORUMA ALTINA ALINDI

Ayasofya'da restorasyonunda görüntülenen laminant parkeler ise dün sosyal medyada çok sayıda eleştiriye neden oldu. Konuyu sorduğumuz Bakanlık yetkilileri, restorasyon ekibinden aldıkları bilgilerle şunları aktardı: "Söz konusu tarihi merdivenler ve rampa, bozuk ve aşınmış olmaları nedeniyle koruma altına alındılar. Rampada bulunan eğim fazlalığı ve mermer zeminin kaygan olması nedeniyle ziyaretçi güvenliği açısından herhangi bir kazanın meydana gelmemesi için yapılan restorasyon çalışmasında sökülebilir ahşap kaplama kullanıldı.

ZARAR VERMEMESİ İÇİN MONTAJLANMADI

Uygulama sırasında özgün bölüm olan mermer zemine zarar vermemek amacıyla üstüne ilk olarak keçe serildi. Serilen keçe üzerine restorasyon ekibi tarafından ahşap karkas sıkıştırma usulüyle yerleştirme yapıldı. Yapılan

yerleştirme zemin ve duvarlara zarar vermemesi amacıyla montajlanmadı. Yerleřtirmenin sabitliğini korumak adına kaydırmaz özelliğe sahip masif meşe [kaplama](#) uygulandı."

İNSANLAR DÜŐMESİN DİYE YAPILDI

* [Ayasofya](#) restorasyonu Bilim Kurulu Üyesi Prof. Dr. **Zeynep Ahunbay**: "Sosyal medyadaki eleştiriler gerekęesi sorulmadan yapılıyor. Ayasofya'da basamaklar aşınmıştı ve yükseklikleri farklıydı. Oraya gelecek kişilerin hareket ederken takılıp düşmemesi için, hepsi aynı yükseklikte merdiven oluşturulması adına ahşap destek yapıldı. Yani oradaki turist sirkülasyonunu kolaylaştırmak için. Her zaman kaldırılabilir. Alttaki mevcut taş mimari yerinde duruyor."

ASLINA YAKIN OLMALI

* **Altınbaş Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakóltesi Öğretim Üyesi ve Sanat Tarihi Uzmanı Dr. Fırat Arapoęlu**: "Bir řeyi aslına en yakın şekilde geręekleřtirmeye çalışmak temel yönelimlerden biri olmalı. Dünya müzelerinde, arkeolojik kazılarda buluntuların otellerin ya da kamusal alanların içinde kaldıklarında geniş bir pleksi camla koruma altına alındığını görüyoruz. Daha iyi teknolojiyle çözülebilirdi."