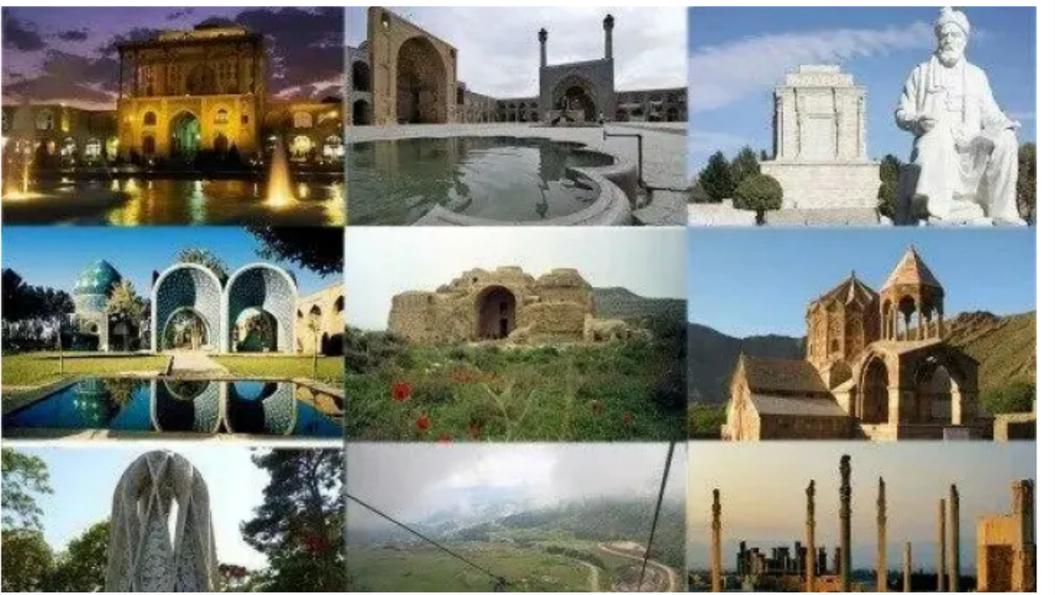


۵۸ اثر تاریخی در انتظار مهر تأیید جهانی

هنر - ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ - ۱۲:۳۹

کد خبر: 143236



مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: تاکنون پرونده ۵۸ اثر تاریخی ایران از سوی یونسکو پذیرفته و در فهرست موقت برای ثبت جهانی قرار گرفته است.

ایران_آنلاین: علیرضا ایزدی روز یکشنبه اظهار کرد: کشورهای عضو یونسکو هر سال تنها امکان ثبت یک پرونده را دارند؛ به همین دلیل سال آینده قله الموت و در سال‌های بعد دیوار گرگان، آسبادها و شهر تاریخی طوس برای ثبت جهانی ارائه می‌شود.

به گزارش ایرنا، ایزدی افزود: پرونده قلعه الموت برای ثبت جهانی به یونسکو ارسال شده است و پس از پذیرش اولیه، پاسخ‌های لازم ارائه شد. همراه امسال ارزباب یونسکو بازدید میدانی انجام داد و پیش‌بینی می‌شود این اثر تابستان سال آینده به فهرست جهانی اضافه شود.

وی ادامه داد: قلعه الموت به معنای آشیانه عقاب یکی از قلعه‌های تاریخی ایران است که بخش‌های زیادی از آن ویران شده و آثاری از آن برج مانده است. دژ الموت در منطقه الموت قزوین، شمال شرقی روستای گازرخان و در فاصله حدود ۱۰۵ کیلومتری از قزوین قرار دارد. موقعیت قلعه بر فراز صخره‌ای به بلندای ۲۰۱۶۳ متر از سطح دریا که بلندی صخره از زمین‌های پیرامون خود ۲۰۰ متر و گستره دژ ۲۰ هزار متر مربع است. این صخره با شیب تند و پرتگاه‌های عمیق، خطرناک و غیرقابل دسترسی بخشی از معماری استحکامات دژ را تشکیل می‌دهد.

دیوار گرگان، آسبادها و شهر تاریخی طوس

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره دیوار گرگان نیز گفت: این دیوار یکی از بی‌نظیرترین سازه‌های معماری دوره ساسانی با کاربری حفاظتی و امنیتی مانند دیوار چین است که در حد فاصل خزر تا ارتفاعات شمال خراسان شمالی قرار دارد. به مرور بخشی از این دیوار تخریب و بخشی به زیر خاک رفته است. بعد از کاوش‌های باستان‌شناسان مطرح دنیا، پرونده این اثر آماده و به یونسکو ارسال شد و مورد پذیرش قرار گرفت و بعد از ثبت جهانی قله الموت این پرونده برای ثبت مطرح می‌شود.

ایزدی درباره آسبادها نیز توضیح داد و یادآور شد: آسبادها، قدیمی‌ترین آسیاب‌های بادی عمودمحور در جهان هستند که در منطقه شرق ایران ساخته شده‌اند. با توجه به اسناد تاریخی موثق، خاستگاه این آسبادها در منطقه سیستان است. آسبادها در گذشته رکن اصلی دوام و پایداری معیشت نیاکان شرق ایران بوده‌اند و همچنین نمونه بارزی از معماری سنتی ایران با رویکردی پایدار، استفاده از مصالح بومی و انرژی پاک باد به‌شمار می‌آیند. به‌دلیل ویژگی‌های خاص و منحصر به فرد آسبادها و با توجه به جنبه‌های عملکردی و زیباشناسانه، بررسی آنها از اهمیت خاصی برخوردار است. آسبادها در شرق ایران، خراسان و سیستان چند دسته تقسیم می‌شوند و تنوع و گستردگی مخصوص به خود را دارند.

وی با بیان اینکه پرونده شهر تاریخی طوس شهریور سال آینده به یونسکو ارسال می‌شود، اضافه کرد: این شهر یکی از مهمترین شهرهای تاریخی ایران حد فاصل بین دو محور تمدنی نیشابور، مرو و هرات در جغرافیای فرهنگی ایران قرار می‌گیرد و علاوه بر آرامگاه فردوسی مدفن بیش از ۵۰۰ شخصیت مذهبی و اندیشمند بزرگ دوره های تاریخی ایران مانند امام محمد غزالی محسوب می‌شود.

بندر تاریخی سیراف در انتظار ثبت

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: پرونده بندر تاریخی سیراف از استان بوشهر در ۲ روز آینده برای ثبت در سال ۱۴۰۶ به یونسکو ارسال می‌شود. سیراف یکی از قدیمی‌ترین بنادر کشور پیشینه هخامنشی و اشکانی دارد و آنچه برای ما مستند است پیشینه ساسانی تا میانه اسلامی است که به دلیل زلزله از بین می‌رود.

ایزدی افزود: مجموعه هارونی نیز دارای اهمیت و پرونده آن در حال تدوین است، شهریور سال آینده پرونده برای قرار گرفتن در فهرست موقت به یونسکو ارسال خواهد شد.

سالانه بیش از ۲۰۰ اثر در کشور به ثبت می‌رسد/ ثبت۵۷ اثر ملموس و غیرملموس در یونسکو

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پاسخ به این پرسش که چه تعداد اثر در انتظار ثبت ملی قرار دارد، گفت: برای ثبت ملی آثار محدودیت وجود ندارد متولیان میراث فرهنگی در استان‌ها هر سال ۲۰۰ تا ۲۵۰ پرونده را آماده و پس از کارشناسی و تصویب در شورای ثبت استان ها، پرونده‌ها در کمیته کارشناسی بررسی می‌شود پس از آن پرونده‌ها در شورای‌های تخصصی حريم، آثار ملموس و ناملموس طبیعی منقول نیز مطرح، بررسی و پس از تصویب در فهرست آثار ثبت ملی به ثبت می‌رسند.

ایزدی ادامه داد: ایران دارای یک میلیون اثر است که تاکنون ۴۳ هزار اثر به ثبت ملی و ۲۷ اثر ملموس و ۲۹ اثر ناملموس به ثبت جهانی رسیده است. بخشی از پرونده‌هایی که در یونسکو به ثبت رسیده زنجیره‌ای مانند کاروانسراها و باغ‌ها، تک اثر مانند قنات‌های ایرانی و بنا مانند تخت جمشید، پاسارگادمیدان، نقش جهان و تخت سلیمان در آذربایجان غربی است.

وی تصریح کرد: با توجه به اینکه کشورها هر سال فقط می‌توانند یک اثر در یونسکو ثبت کنند و ایران دارای آثار غنی در حوزه ملموس و ناملموس است هر سال تعدادی از آثار برای ثبت موقت به این سازمان ارسال می‌شود تا در سال‌های آینده در فهرست ثبت ملی قرار گیرند.

انتهای پیام/

میراث فرهنگی **یونسکو** **قلعه‌های تاریخی** **هخامنشیان**

لینک کوتاه <https://inn.ir/news/143236>

دیدگاه ها

نام و نام خانوادگی

متن دیدگاه

ارسال

آخرین اخبار هنر

- برترین فیلم‌های قرآنی در جشنواره فیلم فجر معرفی می‌شوند
- معرفی برگزیدگان چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر
- چهل‌وپچهارمین جشنواره تئاتر فجر به ایستگاه پایانی رسید
- معرفی آثار بخش «عکس» جشنواره میراث فرهنگی
- فیلم/ دیدار وزیر فرهنگ با خالق سرود جمهوری اسلامی ایران
- اعلام نامزدهای تئاتر فجر
- امروز چه فیلم‌های در جشنواره فجر اکران می‌شوند؟
- چالش‌های آغازین جشنواره فیلم فجر چهل و چهارم
- آغاز دوری فیلم‌های فجر از امروز
- ۲ خبر از جشنواره موسیقی فجر
- جشنواره‌ای که آرام گذشت، اما بی‌صدا نبود
- استقبال از فیلم‌های روز نخست در خانه جشنواره فیلم فجر + فیلم
- شاهسوری: باور دارم که جشنواره فجر رویدادی ملی است/ سینما ظرفیتی برای مردمان سرزمین
- شبکه‌های رادیویی؛ از تبیین دستاوردها تا بازخوانی هویت انقلاب اسلامی
- آغاز پیگیری حقوقی هنرمندان بازداشت‌شده توسط خانه موسیقی
- «روایت ایران؛ از دهه‌های التهاب تا امنیت ۲۴ ساعته»
- ۸ شبکه رادیویی با «برنامه جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهند
- اعلام برنامه نمایش سه سالن سینما در دو روز نخست جشنواره فیلم فجر
- برنامه‌ریزی برای تشکیل «شورای عالی هنر»